



رەنگدانەوہی کلتوروی کورد لە رۆمانی (گیانی من ھاتیپەوہی) (بەلین تۆفیق)دا

(PP 124 - 144)

ID No. 1848

<https://doi.org/10.21271/zjhs.22.4.7>

کەیفی ئەحمەد عبدالقادر کوردستان صالح عزیز

زانکۆی کۆبە - فاکەلتی پەرورەدە - بەشی زمانی کوردی

Kaify.ah70@yahoo.com

وہ گرتن: 2017/11/22

پەسندکردن: 2018/02/27

بلاوکردنەوہ: 2018/09/10

پیشەکی

رۆمان گێرناوہی روداوێکی چیرۆکنامیزی درێژی دروستکراو و خەیاڵی یان میژوووی و راستەقینە، کە تیکەل بە ھەست و سۆزو خەیاڵ دەکریت و دەگێردیتەوہ، لە دووتوی کتیبدا دەخړتەرپوو، لە چەند توخمیک پیکدیت، کە (کات، شوین، کاراکتەر، روداو) و لە پێگای گێرناوہوہ بنیاتدەنرین. ئەمانە بەیەکەوہ رۆمان پیکدەھینن، ھەرچەندە ناتوانریت یەک پیناسە تاییەتی و جیگیر بۆ رۆمان دابنریت، لەبەر ئەوہی رۆمان یەک جۆری نییە و چەندین جۆری وەکو رۆمانی: واقعی، میژوووی، خەیاڵی زانستی، پەرمزی و...ھتد ھەبە، ھەرۆھا (کلتور)یش پیکھاتەیکە ئالۆزە، چەند بەش و لایەتیکی جیاواز لەخۆ دەگرت و لەئێو یەکدا تەواوئەتەوہ و تیکەلی یەکدی بوونە.

ھەلبژاردنی ئەم رۆمانە، بۆ ئەوہ دەگەریتەوہ، کە رۆمانەکە تەژییە لە کلتور و بابەتەکش سوودی لە کلتوروی نەتەوہکەمان وەرگرتووە. سنووری لیکۆلینەوہکەش دیاریکراوہ لەرووی سەرچاوە و بابەتەوہ، باس لە رۆمانیکی دیاریکراوہ دەکات وەک سەرچاوە، بابەتەکش تەنھا خستەرووی رەنگدانەوہی کلتورە لەئێو ئەو رۆمانەدا.

دیارە ھەموو لیکۆلینەوہیەک گرنکی تاییەتی خۆی ھەبە، گرنکی ئەم لیکۆلینەوہیەش لەوہادیە، کە زیاتر چاومان لەسەر کلتوروی نەتەوہکەمان بیت، چونکە خەریکە کلتور و کەلەپوری نەتەوہکەمان دەپوکیتەوہ و لەئێو دەچیت، ھەندیکە دیکەشیان بایەخیان کەم دەبیتەوہ، جا بۆ پاراستن و لەئێو نەچونیان، پتویستە پارێزگاریان لڤ بکەین و بە گرنگییەوہ لێیان بروانین، باشترین پێگەش بۆ پاراستیان ناساندن و لەسەر نوسینیانە، ھەرۆھا زیندوکردنەوہ و ناساندنی تێی بە نەوہی نوێ.

ئامانج لەم لیکۆلینەوہیەدا ئەوہیە، کە رەنگدانەوہی کلتوروی کوردەواری لەئێو ئەم رۆمانەدا بخړتەرپوو، کە نووسەر سوودی لێوەرگرتووە و لەئێو رووداو جیاواژەکاندا مەزاندوویەتی. ھەرۆھا لەم لیکۆلینەوہیەدا پشتمان بە میتۆدی (وہسفی شیکاری) بەستووە.

ناوەرۆکی لیکۆلینەوہکە دابەشکراوہ بەسەر (دوو) بەشی سەرەکی، بەشی یەکەم: کلتور و کۆمەلگە و ئەدەب، پیکدیت لە (چوار) باس ئەوانیش بریتین: لە (باسی یەکەم: چەمک و پیناسە کلتور، باسی دووہم: سەرھەلدان کلتور لە قۇناغەکانی میژوووی مرقۇفایەتیدا، باسی سێیەم: رەنگدانەوہی کلتور لە ئەدەب بە گشتی و لە رۆمان بە تاییەتی، باسی چوارەم: بایەخ و گرنکی کلتوروی کورد، بەشی دووہمیش: رەنگدانەوہی کلتور لە رۆمانی (گیانی من ھاتیپەوہ)دا، دابەشەبیت بۆسەر (پینچ) باس، ئەوانیش بریتین لە: (باسی یەکەم: رەنگدانەوہی کلتوروی ماددی، باسی دووہم: رووداو و شوینی میژوووی، باسی سێیەم: رەنگدانەوہی پەندی پیشینیان و حیکایەتی میلی و گالتەوگەپ، باسی چوارەم: رەنگدانەوہی ئەفسانەو خورافیات، باسی پینچەم: رەنگدانەوہی ھەندیک لەداب و نەریتی کوردەواری، لە کۆتایدا گرنگترین ئەنجام و ئەو سەرچاوانە سوودیان لێوەرگراوہ خراونەتەرپوو.

بەشی یەکەم: کلتور و کۆمەلگە و ئەدەب

باسی یەکەم: چەمک و پیناسە کلتور

ئەگەر بمانەویت لە چەمک و پیناسە کلتور وردبیینەوہ، ئەوا دەبیت لەچەند روانگەو دیدی جیاواژەو بروانینە وشە و چەمکی کلتور، چونکە کلتور بوارێکی فراوان لەخۆ دەگرت، (تایلۆر) پیناویە، کە ((کلتور رەگەزە نامادییەکان لەخۆ دەگرت)) (ئەحمەد، 2015: 31). بەیپی بیرورای (تایلۆر) کلتور پیکھاتووە لە شتە نامادییەکان، کە ئەوانیش بریتین لە (مەعریفە، بیروباوەر،



هونەر، ئاكار، ياسا، داب و نهریت، ئایدیاكان، زمان، دياره ئەوه بىرورای كه سىكه و ناپیت به رههابى وه رىگىریت، چونكه كه سانى ديكه راي پىچه وانهى ئەو رايه يان ههيه و پىيان وايه، كه كلتور بوارى ماددى و ناماددى ده گرته وه، كه واته ده توانين بلين: كلتور پىكهاته يه كى ئالۆزه، چهندين لايه نى جياواز له خۆده گریت و له نىويدا تواونه ته وه و تىكه ل به يه كترى بوونه، به لام ئيمه ناپیت ته نيا گرنگى به لايه نى ناماددىه كان بده ين، چونكه كلتور ته نيا لايه نى ناماددى ناكړته وه، به لكو ماددىه تيش ناماددى له نيو كلتوردا ههيه، وهك لايه تىكى گرنگ به شدارى دهكات، كه واته به ههردوو به شى ماددى و مهنه وى كلتور ته واوده كهن، چونكه كلتور په يوه ندىه كى به هتزو توندوتولى به كۆمه لگه وه ههيه، به مشپوهيه ((كلتور تۆرىكى په يوه ندى له نىوان تاكه كانى كۆمه لدا رىكده خات، به پى پيوهره رفته رايه كان، بۇ ئەوهى ئەم كۆمه له يه بتوايت هاسه نكى ئەندامه كانى و كلتور هه كى هاسه ننگ بكات ئەوا پيوست دهكات رۆچپته ناو پىكهاته كلتور يه كان و چه سپاندى هه ريه كه له و پىكهاته كلتور يانه به سهر ئەندامانى كۆمه لدا، كه هه ر يه كه يان كار يه ريه ههيه له به كلتور بوونى كۆمه له كه دا و به سته وهى كلتور و كۆمه ل)) (كوردى، 2013: 112) به يه كترى، كه واته كلتور برىتبه له هه موو هتزه به ده سته اته كانى مرؤڧ، واته ده كړت بلين، كلتور ئەو هتزه چه شاردر او هيه، كه له پشت ئاكارو رفته راي تاكه كانى كۆمه لگه وه يه، رفته رايه كانى هه ر مرؤڧك رهنگانده وهى كلتور هه كيه تى، به مشپوهيه كلتور و كۆمه لگه هه مېشه به يه كه وه دروسته بن، هېچ يه كى كان بى ئەوهى ديكه دروست ناپیت و به يه كه وه په يوه ست و گریدراون، ئەو قۇناغه مېژويهى كه كۆمه لگه ي مرؤڧايه تى پىندا گوزهر دهكات، جا به هه ر دوو لايه نى ماددى و ناماددى بۇ ئەم كۆمه لگه يه ده بنه كلتور، له مه وه بۇمان ده رده كه ویت، كه كلتور سه رجه م پىدا وىستيه ماددى و ناماددىه كان كه له گه ل پىشكه وتى ژيان به رده وام يیت و بگونجیت و به شپوهيه كى وه رگىراو يان سه پىنراو له كۆمه لگه دا بوونيان ههيه و له نه وه يه كه وه بۇ نه وه يه كى ديكه و له شوپىنكه وه بۇ شوپىنكى دى ده گواز رته وه، زمانيش سه ره كى ترين ئامرازى كلتور، بۇ ئەوهى نه وهى ئىستا له ده سته كه وته كانى نه وهى پىشو تىبگات.

باسى دووم: سه ره لدانى كلتور له قۇناغه كانى مېژويه مرؤڧايه تىدا

له گه ل يه كه م ساته وه ختى ده ركه وتى مرؤڧ و هه ولدانى له پىناو ژيان و مانه وه له هه موو بواره كانى ژياندا، ئەو كاته چ به ته نيا و چ به كۆمه ل، توانيو يانه كلتور يكى ره سەن بنيا تىن و له دواى خۇيان به جىبه پىلن، مرؤڧى نه وهى دواى ئەوانيش ئەم كلتور يان پاراستوه و هاوشانى كلتور ي ئەوانيش تىكه ل به كلتور ي نه وهى پىش ئەوان و ئەوهى خۇشان بۇ نه وهى دواتر ماوه ته وه، كه واته به م شپوهيه نه وه بۇ نه وه كلتور يه كان ماونه ته وه، واته له سه رده مانى زوه وه تاكو ئىستاش بۇ ئيمه ماوه ته وه، كه واته ((هه ر مىلله تىك داب و نهرىتى خۆى ههيه و له سه ر هه ندئ رى و شوين ده روا و ده ست به ردارى ناپیت)) (كه ردى، 2004: 330). ئەگه ر بگه ر پىنه وه سه رده مانى سه ره تاكانى په يدا بوونى مرؤڧ و چاوپك به ژيانى سه رده مانى كۆن و كلتور ي مرؤڧى ئەو سه رده مه و ژيان و گوزهرانى له چاخه كۇنه كان بگىرپ بۇمان ده رده كه ویت، كه له سه ره تادا له ئەشكه وته كاندا ژيانىان به سه ربردوه و خۇيان له سه رجه م مه ترسىيه كان كه رپه رويان ده بووه پاراستوه، له لايه ن زانايانى شه رازو پسپورانى تايه ت به م بواره، له كاتى گه پان و دۆزىنه وهى ئەو شوپىنه بويان ده ركه وتوه، كه مرؤڧى ئەو سه رده مه چهندين داب و نهرىت و كلتور ي تايه ت به خۇيان هه بووه، له وانه چۆنيه تى ناشتنى مردوه كان، واته كاتىك يه كىك له و مرؤڧانه ي كه له ئەشكه وت ژياوه، به هه ر روداوپك بوويت مردوه، له لايه ن ئەو كه سانى كه له ده ربه رى بوونه له نيو ئەشكه وته كه به باشترين شپوه به خاكىان سپاردوه، چوارده ورى گۆرپه كه به به ردى رىكخراوه، بۇ ئەوهى سنورى گۆرپه كه ديارىت، له هه مان كاتيش بۇ ئەوهى جه سته ي مردوه كه له له نيو چون بيارىن، كه واته له مه وه بۇمان ده رده كه ویت كه ئەو داب و داستور و رى و شوپىنه بوونه ته مايه ي ((پاراستن و ئارامگرتن بۇ كۆمه لىك مرؤڧ له دۆخىكى تايه تى و كاتىدا، يان له مېژويه كى ديارىكراودا، ئەم شوپىنه له وىژدانى ئەو كۆمه له كه سدا به زىندوو پى ده مېنېتته وه)) (محمد سالىح، 2011: 76)، ئەم هه لچنراوه و چهندانى ديكه له لايه ن ئەو شوپىنه وارناسانه وه تۆماركراون، ئەمه يه كلتور ي ره سەن، تا ئەمرؤڧ له لاپه رى مېژوودا تۆماركراون، رهنكه ئەم رىگا و شپوازه ي كه ئىستاش جىبه جى ده كرىت بۇ ناشتنى مردوه كان، هه مان ئەو رىگا و شپوازه بىت، كه له كۇندا په يره وكراوه، به لام په رى پىندراوه و له گه ل سه رده مى ئىستادا گونجاندىوانه له هه ندك شوين رى و شوپى تايىنى له گه ل به كاردىت، كه تاشناى تايىن بونه، كه واته ده توانين بلين، سوپىكى ديكه ي كلتور ئەوه يه، كه ئەو كلتور و داب و نهرىتانه ي، كه بۇمان ده مېنېتته وه سوپى لپوه رده گىریت، له سه رده مانى دواتر له چوارچپوهى ئەو كۆمه لگه ي كه تايىدا ده ژين په رى پىده رىت، جگه له مانه به گه رانه وه بۇ پاربدووى مرؤڧى سه رده مانى زوو، به هۆى ئەو كلتور يه ماددى و مهنه وىيه ي كه له دواى خۇيان جىيان هىشتوه، ژيانى مرؤڧى ئەو سه رده مه مان بۇ ده رده كه ویت، چونكه ((ژىنگه كارىگه رى راسته وخۆى له سه ر خودى ئەدىب و به ره مه ئەده بيه كانى هه يه له شپوازه دهرپىن و وشه و زاراوه و وپه وه... ده كات)) (قادر،



2011: 76)، بۇ نمونە، مۇڧ لەسەردەمانى كۇندا بۇ مانەوۋە لەژيان ھەولۇ پەيداكردى خۇراكى داوۋو بەشۇيىن خۇراكدا گەراوۋە، ئەو ئامپىرو كەلوپەلە تىژ و پەرەنەنى كە لەو بوارەدا بەكارپەيتان، بۇ پاوكردنى ئاژەل و بەدەستەپىنانى خۇراك، شوپنەوارى ئەمانەش لە ئەشكەوتەكان بەجىماون، ئەمانە بەلگەن لەسەر سەرھەلدانى كلتور بەپى قۇناغەكانى ژيان، لەگەل گۇرانى ژيان، ئەمانەش گۇرپانكارپان بەسەرداھاتوۋە، بەپى پىشكەوتن و بەرەوپىشچوونى قۇناغەكانى مۇڧ، وردە وردە ئەو ئامپىرو كەرەستە كەلوپەلانە بەپى تىپەپوونى زەمەن گۇرپانكارپان بەسەرداھاتوۋە، چونكە مۇڧ تا دەھات پىداوئىستىيە سەرەتايەكانى ژيانى بەرەو زىادبوون دەچوۋ، بۇيە بىرى مۇڧ تارپادەيەك فراواتر بوۋە، گۇرپانكارپى بەسەر پىداوئىستىيەكانى ھىتاۋە، ھەولیدەدا ئەو كەلوپەلانەنى، كە بەكارپەيتە لەگەل پىداوئىستىيەكانى ژياندا بىگونجىتتە، مۇڧ لە پىشدا تەنبا بىرى لە تىركردنى خۇى دەكردەۋە، بۇ ئەۋەى خۇى لە برسپەتە بىرپىرپىت، بەلام دواتر بىرى لە داپۇشىنى جەستەى كىردەۋە، لەگەل ئەۋەى ئاژەل ۋەك خۇراكىكى سەرەكى بەكارپەيتاۋە، سودىشى لە پىستەو خورىەكەشى ۋەرگرتوۋە، ۋەك جلۇبەرگ بەكارپەيتاۋە، چونكە ((دواى تىپەپ بوونى رۇژگارپىكى دورودرپىژ لە بەكار ھىتانى پىستەى خۇشكراۋى ئاژەل و كولك و پووش و گەلای دارودرەخت، مۇڧ تۋانى بە دەست و پەنجەى خۇى كالا بچىتتە و بىكات بە پۇشاك)) شەورۇ، (2017: 11)، لەمەۋە دەردەكەۋىت، كە سەرەتاي پەيداۋوونى پۇشىنى جلۇبەرگ بۇ ئەۋەى كات و سەردەمانى زۇر كۇن دەگەرپتەۋە، ھەرۋەھا ئەۋەشمان بۇ رۋندەپتەۋە، كە پۇشاك لەسەرەتاۋە چۇن بوۋە و بە چ شىۋازىك بەكارپەيتاۋە، لەبەرئەۋەى ((لەسەرەتادا ئەۋە پۇشاكە ھەر دوۋ پارچە كالا بوۋە، يەكپان بۇ داپۇشىنى بەشى سەرەۋەى جەستە و ئەۋەى دىكەش بۇ داپۇشىنى خوارەۋە، بەبى پەچاوكردنى قەبارە و شىۋاز و پەنگ و پەگەزى پۇشاكپۇشەكە، لە تىر و مى)) (شەورۇ، 2017: 11، 12)، جگە لەمانە مۇڧ بىرى فراواتر بوۋە، بەتپەپوونى كات بىرى لە شوپنى نىشتەجىبوون كىردۆتەۋە، لەسەرەتادا لە ئەشكەوتەكان ھاتتە دەرەۋەو پوئانكردە دەشت و دۆلەكان، بەلام درپىژەدان بە ژيان لە دەشتەكان زۇر گونجاۋ نەبوۋە، چونكە نەپاندەتۋانى خۇيان لە ئاژەل درندە بىرپىرپىژ، ھەر ئەۋە ھۇبەش بوۋ، كە ژيان لەم شوپنەدا گونجاۋ نەبوۋە، بۇيە مۇڧ بىرى لە دروستكردى خانوۋ و مال كىردەۋە، بۇ ھەۋانەۋەو خۇپاراستن لە ئاژەل و درندە ئەۋە ئاژەلانەنى، كە زىانى پىدەگەپاندن، لە ھەمانكاتدا بۇ خۇپاراستن لە سەرماۋ گەرما، شىۋاترپىن شوپن كە بەبىرپاندا ھات دروستكردى خانو بوۋ، كەۋاتە لەرپىگەى ئەۋە كەلوپەلانەنى كە بەجىماون، بۇمان دەردەكەۋىت، كە لەۋ سەردەمەدا مۇڧ چۇن و بەچ شىۋازىك ژياۋە، دواتر بەرە بەرە مۇڧ پىشكەوت و بىرى لە دروستكردى چەندىن شتى جىۋاز كىردەۋە، كە بۇ ئەۋە سەردەمە داھىتان بوۋە، لە سەرچەم بوارەكانى ژياندا، بۇنمونە: مۇڧ دەستىكرد بە دروستكردى ھەرەمەكان، كە ((نزىكەى 3000 سال پىش زاپن، يەكپەلە فىرەۋنەكان كە لە مەمفيس دەژيا دەستى بە دروستكردى گۇرپەكان كىرد كە ناۋپان "ھەرەمەكان" ە، ئەم ھەرەمانەپان لە نزىك رۋوبارى نىلەۋە دروست كىردەۋە)) (ھارتمان، 2009: 53)، بىنادانى ئەۋە ھەرەمانە كارپىكى گىرنگ بوۋە بۇ ئەۋە سەردەمە، كە مۇڧى ئەۋە سەردەمەى تىدا ژياۋە، ئەگەر لە رپىگەى پاشماۋەى ئەۋە ھەرەمانەۋە سەرنج بەدەپن، دەستپەنگىنى و لىھاتوپى و بىر فراۋانى مۇڧى ئەۋە كاتمان بۇ دەردەكەۋىت، چونكە سەرەپاى ئەۋەى، كە تەكنەلۇژيا ئەۋەندە پىشكەوتتو نەبوۋە، ھەرۋەھا ئامپىرى پىشكەوتتو لە بۋارى بىناسازىدا نەبوۋە، كەچى ھەرەمەكانپان بەشپەۋەپەكى ۋا دروستكردوۋە تەنانتە مۇڧى سەردەمە ئىستاش پى سەرسامە، كەرەستەى سەرەكى بۇ دروستكردى ئەۋە ھەرەمانە (بەرد) بوۋە، كە ((ئەم گۇرپە گەۋرانە لە بەردە يەكپارچەكان دروستكراۋە كە كىشى ھەر يەكپىكان لەۋانەپە بگاتە چەند تەپىك، نوۋسەرپىكى كۇن لەم بارەپەۋە نوۋسوپەۋەتى كە سەدان ھەزار كىركار كە زۇرپەپان بەندەبوون. بىست ساللى تەۋاۋ كارپان كىرد تاۋەكو ئەۋپان دروستكرد)) (ھارتمان، 2009: 53) ۋەك دەردەكەۋىت قەبارەى بەردەكان زۇر گەۋرە و گران بوۋنە، كەچى لەگەل ئەۋەى ھۇكارى گۋاستنەۋە بەشپەۋەپە نەبوۋە، ئەۋان ھەۋلپاندەۋە بە ھىزى بازوۋ و ئامپىرى گۋاستنەۋەى زۇر سەرەتايى ئەۋە بەردانەپان بۇ ئەۋە شوپنە ھىتاۋن، كە ((بەھۇى تايەى بەردىنى خولۋوۋە ھەلدەگرت بۇ كەنارى رۋوبارى نىل و پاشان دەپان كىردنە سەر تەختە پانە گەۋرەكان كە بەھۇى پىستە ھەلئاساۋەكانى گىپاندانەۋە بەسەر ئاۋەكەۋە دەمانەۋە، بەدرپىژاپى رۋوبارەكە دەپانپەتپانە چولپە لە دواى گەپىشتىپان بە كەنارەكە بلۇكە بەردىنەكانپان دادەگرتە سەر گالىسكەكان)) (ھارتمان، 2009: 54)، ھەر ئەم شپەۋە كاركردەشە بوۋتە ھۇى سەرنجپاكىشانى نەۋەى نوپ بە كارەكانى مۇڧى سەردەمانى كۇن. ئەگەر سەپرى رابردوۋى مۇڧايەتى بكەپن، ھەمىشە مۇڧ بە شوپن مانەۋە لە ژيان و نەمىردا گەراۋە، روداۋە مېژوۋىپەكانىش ئەمەپان پىشپاستكردۆتەۋە، تەنانتە لە ئەدەب و ئەفسانەكانىشدا ئاماژە بەم بابەتە كراۋە، چونكە ((ۋەك دەردەكەۋىت ئەفسانە بەرھەمى لىكدانەۋەى مۇڧە بۇ شىكردەۋەى دىاردە بەرچاۋ و سروسپىيەكان)) (جەسەن، 2007: 86) مۇڧى سەردەمانى كۇنىش ھەزىپان بەمانەۋە لەژياندا كىردوۋە، ھەر بۇيە، دواى پىن ئومپىدبوون لە مانەۋەى ھەتاھەتايى لە ژياندا، پەناى بردوۋە بۇ مانەۋەى جەستە لە دواى مردن، پىپان ۋابوۋ كە((رۇچى مۇڧ لە دواى ژيانپىكى كورتى سەر زەۋى، عەۋدالى ژيانى ھەمىشەپى دەپىت، بىرپان لەۋە كىردەۋە كە رۇچ زۇرچار خوازپارە دوۋبارە بگەرپتەۋە بۇ لەشى مردوۋەكە)) (ھارتمان، 2009: 49)



هر بۇيه بيريان له (مؤميا) كردهوه، بۇ له نيو نه چوونى جهسته دواى كوتايى هاتنى ژيان و مانه وه و تيكنه چونى، له سهردهمانى كوند ايشاو كه سه ئاينيه كان دهستىكى بالايان هه بووه له نيو كۆم له گى ته و سهردهمدا، ههر بۇيه ش دواى مردنيان لاشه كانيان مؤميا كردهوه بۇ ته وهى له نيو نه چن و پاريزراو بن، له لايهن كه سانى نزيك خوى و داروده سته كه يه وه، ته واوى جهسته كه يان (مؤميا) كردهوه، به مشيوه يه ((كاتيك كه كه سنيك دهمرد به كه ره سته كان جهسته ي مردووه كه يان ده پاراست و پاشان ده يان پيچايه وه به تاله كه تانه تيكه ل كراوه كان به مؤم و دهرمان. ته و جهسته يه كه به م شيوه يه ل ده كرا پتيان دوت (مؤميا) جهسته مؤميا كراوه كه يان ده خسته تابوتيكه وه كه به ته ندازه ي جهسته كه دروستيان ده كرد و ته وه يان به ره ننگه جوانه كان ده نه خشانده و ده يان پارازانده وه)) (هارتمان، 2009: 49)، ته واوى ته م كارانه ي كه له سهردهمانى كوند كراون، بوونه ته جيگه ي تيرپان، تاكو ته م سهردهمه ش، كه سهردهمى پيشكه وتن و شارستانيه ته، نه يان توانيوه په ي به و نه ينيان به رن، كه مروفى سهردهمانى كون به كار يان پيچايه بۇ هه ندى له كاره كانيان بۇ نمونه مؤميا كردن، كه واته له ته واوى ته و كارو كرده وه كه لوپه ل و پيداويستيانه ي، كه بومان ماوه ته وه، له سهره تاي سهره له داني مروفه وه، تاكو سهردهمى ئيستا، چونه تي ژيان و گوزهران و بيرو باوه ري قوناغه كانى مروفمان بۇ دهرده كه و يت، كه چون و به چ شيوه زيگ ژيان، له ريگه ي ته مانه ي كه باسمان ليوه كردن، سهره له داني كلتورمان بۇ دهرده كه و يت، له سهرجه م قوناغه ميژوويه كانى مروف، كه ميژووى مروفايه تي پيدا گوزهرى كرده وه.

باسى سييه م: رهنگدانه وهى كلتور له ته دهب به گشتى و رومان به تايه تي

ته گهر په يوه ندى كلتور به ته دهب و روون بكه ينه وه، ده بينين، كه كلتور په يوه ندى كه راسته وخوى به ته دهب وه هه يه، چونكه هيج ميلله تيكى سهر روى زوى نييه، كه خاوه ن گه نجينه يه كه كلتورى به چيماوى تايه ت به خوى نه يت، بيگومان ته و كلتوره بۇته هه ويژ و پيوهرى پيشكه وتن و گوزار شت كردن له جورى ژيانى ته و ميلله ته و ئاستى پيشكه وتن لايهنى كلتورى و ژياريه وه، جا بۇ شاره زابون و ناسينى خودى خوى و نه ته وه كه ي پيوسته كلتوره كه ي خوى بنا سيط و پي ئاشنا يت، ههرچه ند ييه و يت خوى له و كلتوره بدزبته وه، به لام ناتوايت، چونكه ناتوايت به ي ته و ((كلتوره هه لسوكه وت بكات، كه نه وه كانى پيشترى كۆمه ل به دياريه كه زور جوان بويان ج هيشتويين هه روه ها پريه تي له به ها پريه تي له چوارچيوه يه كه واقعي ژيان پريه تي له ته زمون)) (كوردى، 2013: 108)، ههر ته و هويه ش وا يكرده وه، كه ميلله تان به گشتى پاريزگارى له سامانى ميللى بكه ن و له فه وتان و له نيو چون بيپاريزن، ته مه ش به وه ده يتت به ره به ره ته و سامانه تومار بكر يت، ههر ته مه ش بووه هوى ته وه ي، كه ته دهبى نوسراو سهره له دات، ته گهر بگه رپينه وه بۇ رابردو ده بينين، كه له سهره تادا ته و به ره مانه ي هه بوون ته نيا به شيوه ي زاره كي بوون، واته به ره مه كان نه ده نوسرانه وه، دواتر ته م به ره مانه بۇ ته وه له نيو نه چن ده بوو تومار بكر ين، له پاشان ته دهب يات به شيوه ي نوسراو په يدا بوو، كه واته ته دهبى ميللى هويه كي گرنگ بوو بۇ سهره له داني ته دهبى نوسراو، چونكه ميژووى سهره له داني ته دهبى ميللى كۆتره له ته دهبى نوسراو، له مباره يه وه (سابير ره شيد) ده لپت: ((ميلله تانى هه موودنيا چيرۆكيكى نوسراوى خويان هه يه له سهر بنچينه ي فولكلوره و بنيا تراوه، كه هه قايه تي ميللى بووه)) (حه سن، 2012: 49). كه واته ليره وه بومان دهرده كه و يت، كه به ين هيج گوما تيك كلتورى ميللى و ته دهب په يوه ندى كه توندوتوليان له نيواندا هه يه و ته مه ش به روني دياره، رومانيش وه كو جورى كي گرنكى ته دهب له و دياره يه بيه ش نييه و پشكيكى گهره ي به رده كه و يت، واته ره نكدانه وه ي كلتورى نه ته وه ي له نيو رووداو و توخمه كانى ديكه ي رومان پشكى گهره ي به رده كه و يت، نه ك ههر ته وه نده، به لكو جورى كي تايه ت و سهره خوى رومانمان هه يه، كه پي دوتر يت رومانى ميژووى، كه زياتر خوى له قهره ي رووداو ميژوويه كانى مروفايه تي ده دات و وه كو به شيكى كلتورى مروفايه تي مامه له يان له گه لدا ده كات و توماريان ده كات، كه واته (رومانى ميژووى ده مانبات بۇ كات و جيگاي ميژووى دور له كاتى نووسينى ناوه روكى رومانه كه له ئيستا دا) (صيداوى، 2008: 98)، ته و گه رانه وه يه ش ته نها بۇ جوان كردنى باب ته كه نييه، چونكه ((رومانى ميژووى به سهره تاي قاره مانانى رۆژگارانى رابردو ده گيرپته وه)) (تراويك، 2008: 138). به و پييه كاتن ژيان و به سهره تاي پاله وانان تومار ده كريت، هه موو ژيان و كلتورى ته و كه سيپتيانه ده خرپته روو، كه خوى له خويدا كلتوره بان به شيكه له كلتور، ته م جور ته دهب ته نها سوودى بۇ كلتورى مروفايه تي و نه ته وه ي نييه، به لكو سوودى بۇ خودى ميژووش هه يه، چونكه ((به دهر له وه ي كه رومان ده تواتيت به هوى ته و ورده كار يانه ي له گيرپانه وه ي چيرۆك و به سهره تايه ت و شاردراره و كانه وه ده يخانه روو، ته و كه ليتانه ي كه ميژوو به جيپه شتوون پر بكتا وه، له تاناشيدا يه بيتته سه رچاوه يه كه به سوود بۇ تيگه يشتن و توژينه وه له هه نديك دابونه ريت و تايه تمه ندى تاكه كان و سهره نجم و كۆمه ل و نه ته وه)) (محمه د، 2009: 55)، ته گهر بين باس له رۆلى كلتور بكه ين و ره نكدانه وه ي له نيو روماندا بخه ينه روو، ته وه پيوسته سهره تا بزائين، كه رومان: بريتيه له رووداويكى چيرۆك تاييزى دريژ، واته گيرپانه وه ي روداويك، كه تيكه ل به خه يال ده كريت و ده گيرپريته وه، له پاشان له دووتويى كتبيكدا



دهخريته روو، وهك ئاشكرايه رۇمان له چهند توخمىك يىكدپت، كه(كات، شوپن، كاراكتەر، گپرانه وه، روداوان)، ئەمانه ههمويان به يه كه وه رۇمان يىكده هپتن، ئەگەر باس له رهنگانده وهى كلتورى كورد و رهنگانده وهى له ئيو رۇماندا بكهين، دهينين ميلله تى كورديش وهك ميلله تانى ديكه خاوهن كلتورى تايهت به خوڧه تى، ئەو روداوانه، كه به سهرىدا هاتوو گپراوه تيه وه، به ئيه رپوونى كات ئەمه له سهرزاري خه لى ماوه تيه وه، واته روداوه كه بوئىكى واقىعى هه بووه، چونكه ((لايه تىكى گرنكى رۇمانى ميژوويى ئەويه، كه مامه له له گهل ئەو رووداو و زهمه ن و كاره كتيره واقىعيانه دا دهكات كه هه بوون، به لام به ديدىكى جياواز و نويوه)) (مونيف، 2006: 79). هوكارى په نابردن و به كارهيتانى ئەو رووداو ميژوويى و كلتورىانه له لايه ن نووسه ر گرنكى نيه، كه ئەم روداوه كارى تىكردوو، يان شتىكى ديكه له پشته، جا روداوه كه (سياسى، كۆمه لايه تى و ئابورى،...هتد) بيت، ههر يه كىك له م روداوانه كارده كاته سهر نووسه ر، نووسه ريش زيره كانه روداوه كه تىكه ل به كۆمه لىك خه يال دهكات و چيروككى جوانى لى به ره هم دههيتت، هاوشان له گهل ئەمانه نووسه ر كلتورى داب و نهرىتى نه ته وه كه له گهل چيروكه كه تىكه ل دهكات، له گهل بارودوخى سهرده مى ئەو نه ته وه به دا دهگونجىتت، واته لايه نى كلتورى نه ته وه يى له رۇمانه كه دا رهنگانده تيه وه، چونكه نووسه ر ((سهرده ميك له ميژوو ده كاته هه وپنى كارى خو، كه دوو كه لتور- يه كىكيان له سهر لئواري مردن و ئەوى تريشان له حاله تى له دايك بووندايه. له شه ر و مملاتيدان له گهل يه كترى)) (كۆمه لىك نووسه ر، 2008: 26)، كه واته به كارهيتانى ئەم كلتورىانه له ژانه رىكى ئەدهيدا دهيتته هوى پاراستن و پاريزگارى كردن له به ره همه كلتورىيه كان له له ئيو چون، كه واته ليره وه بۇمان دهرده كه وپت، كه په يوه نديه كى توندو تۆل له ئيوان كلتورى ئەدهيدا هه يه، ئەگەر بگه رپينه وه بۇ يه كى له توخمه كانى رۇمان (گپرانه وه يه)، واته رۇمان گپرانه وه يى حيكايه ته كانه به شيوه يه كى جوانتر و به هونه رى كردنى حيكايه ته كانه، كه واته ئەمه ئەو ده گه يه نيت، كه ئەو حيكايه تانه يى كه به ره همى كلتورى ميللين له ئيو رۇماندا به كاردن، يىگومان روداويك كه روودات كاتى رودانى هه يه، شوپنىك هه يه، روداوه كه لى رووداويت، ئەگەر ييه ستينه وه به يه كىك له توخمه كانى رۇمان، كه (كات و شوپن)ه، بۇمان دهرده كه وپت، كه په يوه نديه كه چهند به هپته، چونكه كات و شوپن به برپه يى شتى گپرانه وه داده نرپت، ئەگەر سهرى كلتورى كورد بكهين دهينين، سامانىكى زور (رهمز)ى بۇ به جيه تيشتووين، جگه له مانه ئەگەر سهرى زورپك له رۇمانه كان بكهين، دهينين كۆمه لىك رهمز له ئيوياندا به كارهاتوو، كه واته نووسه ركان هه وليانداوه ئەو روداوانه يى له ميژوويى مرۇڧايه تى رويانداوه به هوى نوسينه وه له فهوتان بياناريزيت، كه واته ميژوو و ئەده ب دوو شتن، كه رهنگانده وهى كۆمه لنگه ن، ئەگەر سهرى زورپك له رۇمانه كوردىيه كان بكهين، دهينين گواستنه وهى چۆن ييه تى ژيان و گوزهرانى كۆمه لنگه يى كوردى به ديارده خات و باس له رووداو به سهرهات و نه هامه تيه كانى ئەم كۆمه لنگه يه دهكات، ليره وه بۇمان دهرده كه وپت په يوه نديه كى دوولايه نه له ئيوان كلتورى ئەده ب و رۇماندا هه يه.

باسى چواره م: بايه خ و گرنكى كلتورى كورد

گرنكىدان به كلتور و سامانى ميللى ئەركىكى گرنكى و سهره كيه، چونكه ههر گهل و نه ته وه هۆزپك به كلتورى خوڧان ده ناسرپنه وه، ههر يه ك له مانه سامانى ميللى تايهت به خوڧان هه يه، پاراستنى ئەم سامانه ش ئەركى سهرشانى تاكه كانه، كه پاريزگارى لى بكن، له له ئيو چون و ناساندى به نه وهى دواى خوڧان، ههروه ها هوكارىكى گرنكىشه بۇ نووسه ران و قه لئهم به دهستان، بۇ ئەوهى دووباره ميژوويى خوڧيانى پى بنووسنه وه و به رزى پابگرن، ئەو روداوانه يى له پابردو رويانداوه، به خوڧى و ناخوشىيه وه، بۇ داهاتوو سوودى لى وه برگرن، نه ته وهى كورديش به دهر نيه له و پرۆسه يه وه ده توان سوودى مهن له كلتور كه ي وه برگرپت، چونكه ((داب و نهرىتى كۆمه لايه تى كوردى وه كو توخمىكى يىكه پنه رى كه لتورى كوردى له لايه ك سه لمينه رى ره سه نايه تى بوونى ئەو كه لتورن له لايه كى تريشه وه بنه مان بۇ رپسانس و زيندوو بوونه وهى كه سپتى ماددى و مه عنه وى كوردى)) (قه رداغى، 2007: 11). كار كردن له ئيو جيهان و بوارى كلتورى و سوود وه رگرتن لى يويستى به زيره كيه كى باش هه يه، بۇ چۆن يه تى مامه له كردن له گه ليدا و (بۇ سه ركه وتن ئيدا يويستى به سى قۇناغى بنه رته يى هه يه، ئەوانيش برىنين له رزگار كردن و ده ريه تانى بابته كلتورىيه كه له شيوه دارشتنه كۆنه كه ي، پاشان دووباره ئاماده كردنه وهى، قۇناغى ستيه ميش به كارهيتان يه تى به شيوه هاوچه رخانه و هاوچه رخاندىيه تى)) (هرمز، 2003: 102). نابى به چاوپكى كه م و يىبايه خ سهرى كلتور بكهين، چونكه له زور كات و سهرده م و له لايه ن زور له نه ته وه كانى جيهان به يچه وانه يى ئەمه كاربان كردوو، واته كاتى ئەده ب و هونه ركه يان دووچارى وهستان و چه قبه ستن و دواكه وتن بووه، له و ساته وه خته يه كلاكه ره وه يه دا په نايان بۇ كلتورى ره سه نى خوڧان بردوو و بۇ گه رپاونه ته وه، بۇ نموونه ((به شىك له و رۇشني ريه يى شاعيرانى كورد له سه ره تاي سه ده ي بيسته مدا ده گه رپته وه بۇ سوود وه رگرتن له سامانى كلتورى و فۆلكلورى و به تايه تيش ئەده يياتى گورانى)) (باله كى، 2005: 49). ههر وهك ئاشكرايه كه له و



سهردهمه دا واته سهره تاي سهدى رابردوو ههستان به نوپكرندنه وهى ئه ده بى كوردى و توانيان له زور رووه وه ههنگاوى گه وره بنين، بۇ نموونه له رووى ناوه روك و روخساره وه نوپيكه نه وه و سىمايه كى تازه ي پييه خشن، ئه وه ههنگاوش به شيويه كى بنه رته بۇ پشتبه ستينان به كلتورى نه ته وه بى ده گه رپته وه، ههروه ها هوكارىكى گرنگيشه بۇده و له مه مند كردن و به جيهاى بوونى ئه ده بى نه ته وه بى، چونكه هه ر ميلله تيك ئه گه ر له رپگاي كلتورو ئه ده بيا ته كه ي خو ي به جيهاى ده ره وه ي خو ي ئاشنا بكات، ئه وا باشتر خو ي ده ناسيئيت، چونكه ده و له مه ندى ئه دب و هونه ر، واته ده و له مه ندى ئه وه وه يه و بيررؤشنى ئه وان ده گه يه ئيت، چونكه ((كه له پور سه رچا وه ي ئه دب و هونه رو شارستانيه ته، به رى ره نج و ماندوبونى مرؤفه و له ده رگا كانى مرؤفى دا وه، كه واته ئه دب و هونه رو شارستانيه ت له ده رگا گه ره كه ي كه له پوردا رپه گيان دا كوتا وه)) (حه سن، 2012: 25). ههروه ها له لايه كى ديكه وه، به وه ي كلتوره وه ده توانين لايه نى شه رو ئاشتى و خو شى و نارپه حه تيبه كانى هه ر ميلله تيك له رابردودا ديارىيكه ين، چونكه به شيك له م كلتوره جيما وه رپه نگدا نه وه ي ئه و بارودؤخه يه، كه به سه رياندا ها توو، يا خود ئه و كاره ساتانه ي، كه رپواندا وه له ئه ده بى ميللى ره نگه دا ته وه، چونكه كلتور به شيك له ((گه رپانه وه ي كورد بۇ رابردوو و پاشخانى خو ي، له دووتوبى گورانى، سىاچه مانه، لاوك و حه يران، به سته و به يت و لايه لايه و چه مه رى و به سته ي دلدارىيه كاندا چ كسپه و هاوارىك په نگان خواردوو؟ ئه و مرؤفه نه ناسرا وانه ي كه دانهر و خو لقيئنه رى ئه م ئه دب و هونه رهن، ويستوو يانه چى به ئيمه بلين، خوليا كانيان چى بو وه، چؤن ژيانو؟)) (فه لاجى، 1393: 52). هه موو ئه و روودا و كاره سات و ئاماژانه له ئيو ئه و با به تانه ره نگاندا وه ته وه، ههروه ها ئه و لاوك و حه يران و مه قامانه ي، كه له پيشدا و تراون زوربه يان وه سفى جوانى ئافره ت و پيا هه لدان بو وه به سه ر ئافره تدا، ئه مه ش ئه وه ده گه يه ئيت، كه كوردىش رپزى له ئافره ت گرته وه وه ك به شيكى گرنكى كو مه لگه سه رى كرد وه.

به شى دو وه م: ره نگدا نه وه ي كلتور له رؤمانى (گيانى من ها تيبه وه)

پوخته ي رؤمانى (گيانى من ها تيبه وه)

رؤمانى (گيانى من ها تيبه وه) رؤمانىكه هه لقولوى روودا و داب و نه ريت و ژيانى واقيعى ئيو كو مه لگه ي كورده واريه، پيشاندانى ژيانى سهرده مانى دوور و نزىكى كورد ده خاته پروو، ده رخستنى لايه نه كانى ژيانى كورد و ئه و نه هامه تى و ناخوشىانه ي كه به سه رى ها توو، هاوكات له گه ل ناساندنى كو مه لىك كلتورو داب و نه ريت، كه تايه تن به نه ته وه ي كورد، ههروه ها په رده لادان له سه ر كلتوره نه شيا وه كانى ناو كو مه لگه ي كورده واريى، نووسه ر ئه م رپدا وه راسته قىنانه ي تيكه ل به وئنه ي جوان و هه ست و سؤز و سه رجه م ئه و ره گه زانه ي، كه رؤمانيان لى پيك ديت ئاوتته ي كردوو، ئه م رؤمانه باس له دوو بنه ماله ده كات، كه له لادى ده ژين، ئه وانيش بنه ماله ي (مام ته ها و رپه مان شينه) ن، ئه مانه دوو بنه ماله ن، كه كلتورو داب و نه ريت به ته واوى بالى كيشا وه به سه ر ته واوى ژيانياندا، كه كلتور سنورى بۇ داناون و ناتوان خو يان له كو ت و به ندى ئه م كلتوره رزگار بكن، مام ته ها كورپكى هه يه به ناوى (عه لى باران)، ههروه ها (رپه مان شينه) ش كچىكي هه يه به ناوى (هاوراز)، ئه م دوو گه نجه له ئيو كلتور و داب و نه ريتى ئه م دوو بنه ماله يه دا گه ره بوونه، به لام ئه م دوو گه نجه به پيچه وانه ي بنه ماله كانيان، دژى ئه و كلتوره دواكه و نووه ن، ئه م دوو گه نجه دوو كه سى سه ره كين و دل به يه ك ده دن، به لام به تپه رپونى كات ناتوان خو شه ويستيه كه بان ئاشكرا بكن، به تيبه رپونى كات مالى (رپه مان شينه)، واته مالى (هاوراز) له به ر كه مده رامه تى و خراپى بارى ژيانيان برپارده دن، كه لادىكه يان به جيپه تلن و رپوده كه نه رؤژه لاتى كوردستان، (عه لى باران)، كه به م هه واله ده زائيت، ئوقره ي لى هه لده گيريت، به لام هيجى له ده ست نايه، بۇ خو شه ويسته كه ي بيكات، ته نيا ئه وه نه بيت، كه به لين به يه كترى ده دن، ئه گه ر خوا ته مه نى پى به خشين ئه وا بۇ يه كترى بن، ئه گه ر نا بۇ گل، هه ر چؤنيك بيت مالى (رپه مان شينه)، ده گه نه رؤژه لات، له وئى له كوره خانه يه ك نيشته جيده بن و ده سته كه ن به كار كردن، كار كردن له كوره خانه، زور قورس و گران بوو، به لام (رپه مان شينه) ئه و شوئنه هه لده بژيريت، (هاوراز) يش له وئى ده ست به كار ده كات، به لاي (هاوراز) وه كار كردن له كوره خانه به قه د ئازارى داپران له (عه لى باران)ى خو شه ويستى قورس و گران نيه، هيج شتيك له م كوره خانه يه نه بوو، كه دلى (هاوراز) خو ش بكات، جگه له (مه هتاب)ى هاورپى تازه كه ي، ئه م كچه شوخ و زيره كه خه لكى رؤژه لاتى كوردستان بوو، هه ميشه به قسه كانى دلى (هاوراز)ى ده دا يه وه، (هاوراز) ته واوى نه پيئه كانى لاي ئه م كچه باس كردبوو. (عه لى باران) يش دواى رپوشتنى مالى (هاوراز) له لادىكه يان به ته واوى بى ئوميد ببوو و توشى نه خو شيه كى قورس بوو، كه كه س نه يده زانى چيه تى و بؤچى واى لى به سه ره اتوو، بنه ماله كه ي شوپن نه ما بوى نه چن، بۇ ته وه ي هوكارى نه خو شى كوره كه يان بزائن، (مام ته ها) له لاي چه ند شىخ و مه لا نوشته ي بۇ كرد، بۇ سه ر گوپرى چه ندين پياوچاك و مه رقه د رپوشت، تا دووعاى بۇ بكات، به لام هيج سودىكى نه بوو، بيتاگا له دلى (عه لى باران)، كه به ده ست دوورى خو شه ويسته كه يه وه ده ناليتيت. (عه لى باران) نه يتوانى به م شيوه يه به رده واميبت، هه ر چاوه رپوان بكات، بۇيه خو ي كو كرده وه و به ره و سنورى رؤژه لات به رپيكه وت، خو ي گه يانده ئه وديوى



سنور، به لام نايوانى له دهست پاسدارانى سهر سنور رزگارى بيت، له كوئايدا دهستگير دهكرت و دهيهن بۇ ژوره تاريخه كانى زىندان، تا ماويهك له وئ دهيتتهوه، (عەلى باران) له بهنديخانه كهسيك دناسيت بهناوى (ههمزهى باله بان)، كه كه دهيتته هاورى و پشت و پهناى، سهرجه م پارو نياز بهدى نه هاتوه كانى خوئ بۇ والا دهكات، (ههمزه) ش دهركاى دلئ بۇ دهكاتهوه، تا ماويهك بهم شيوه له بهنديخانه مايهوه، تا شهويك كاترمتر (سرخ) به به به بيان ژاوه ژاوه له نيو زىندانىان بهرز دهيتتهوه، (ههمزهى باله بان) يه كه م كهس بوو، كه گهيشته سهر سهرى (عەلى باران)، ينى له سهر دم كهوتوه و دوخى زور خرابه. ئەويش دهياخته سهر پانى خوئ، دهيتت (عەلى باران) بهزه حمت هه ناسه ده دات، چەند دلؤيتك خوئيش به سهر لئويدا هاتوته خوئ، له لايەن پاسهوانانى زىندانوه دهگوازيتتهوه بۇ نه خوئخانه، دواى چاره سهر يكي سهره تاي (عەلى باران) يان بۇ بهنديخانه گه راندهوه، دواى ئەوهى هاورى يانى پرسياريان ليكرد دهر بارهى نه خوئيه كهى، ئەويش به سهرهاته كهى بۇ گيرانهوه، له تهواوى قسه كانى گوتى ئەوهى سهرنجى راکيشام ئەوه بوو، كه په رستار يكي كورد به چرپه يي پاگه ياندم، كه كه سوكاره كه م ئاگادار بكه موه، تا ئازاد م بكن، بۇ ئەوهى نه خوئيه كه م چاره سهر بكه م، گوتى ئەگه ر درنگ بكه وى له وانه به نه خوئيه كه م ته شه نه بكات، واته ئاگادارى كرد موه له نه خوئيه كهى ترسناك، تا ماويه كهى ديكه ش ههر به مشيوه له زىنداندا مايهوه، (هاوراز) يش بيتاگا له حالئ خوئيه وسته كهى، ههميشه به (مهتاب) ده گوت (عەلى باران) ديت و به لئنه كهى به جئ ده گه يه تيت، (مهتاب) يش به رده وام دلئ ده دايه وه، دواى ماويهك (مهتاب) هاورى شوو دهكات به (عوزير) ده سگيرانى، كه كورپه خالئ خوئ بوو، له تمه منى پينچ ساليه وه لئى ماره كر ابو، (هاوراز) ئەوه ندهى دى نيگه رانى داگرت، به هوئ ئەوهى چيدى كه كهس نيه خه م كانى بۇ هه ل بگريت، به لام (مهتاب) به لئنى پيدا، كه وهك جاران سهرى لئيده دات و ئاگادارى يه كدى دهن، دواى ماويهك كارى كوره خانه ته واو بوو، (په حمان شينه) برياريدا بنه ماله كهى بيات بۇ (گافدارى)، واته به خيوكردنى ئەو چيلانهى كه شير و ماست به ره م ده هين، ههر چه نده (هاوراز) و دايكى لئى پارانه وه كه بگه رپته وه بۇ لادئ، به لام (په حمان شينه) قبولئ نه كرد، (په حمان شينه) له ريگهى (په حمان مه ولود زاده) ئەو كارهى به ده سته ينا بوو، (په حمان) يش چەند كيلومه تريك له دوورى مالى ئەوان كارى پاسهوانى به له وه بوو، ههميشه به ده وورى مالى (هاوراز) دا ده هات، ده يويست دلئ (هاوراز) بوخوئ رابكيشيت، ههر چه نده ئەو پيشتر ژنى هينابوو، ژنه كهى كه متر له ساليك لاي بوو، دواى پياويك كهوت، بويه (په حمان) ده يويست ههر چى زوهو ژن بهيتتهوه، بۇ ئەوهى ئەو شه رمه زار يه بسريته وه، ههميشه له لاي باوكى (هاوراز) خوئ خوئيه ويست ده كرد، بۇ ئەوهى (هاوراز) ي بادت، رۆژيك (په حمان) خوئ تاماده دهكات و ده چيت بۇ داواى (هاوراز)، به ههر جور و فرت و فيليك بيت په زامه ندى باوكى به ده سته ينا، كه به زور (هاوراز) ده دهن به (په حمان)، هاوراز خوئ وهك خيانه تكار يك ده ينى به رامبه ر بهو به لئنهى، كه به (عەلى باران) دابوو، به لام هيج چاره يه كهى نه بوو، (په حمان) به فيل و ته له كه بازى و پيلانى ناره واو درؤ توانى هاوراز و دايكى و دايكى مهتاب رازييكات، به لام له هه موو ئەو به لئنه په شيمان بؤوه، كه يي دابوو، زور نا مرقۇفانه مامه لهى له گه لدا دهكات و ده ستر زيى ده كاته سهر، بهو هويه وه ده كه وئته نه خوئخانه، لهو رؤژانه شدا مهتاب به سهر دان دپته وه مالى باوكى و زور لهو په فتار و بئ به لئنيهى (په حمان) توره ده بئ، بويه بريارى توله كردنه وه ده دهن، (مهتاب) له گه ل (عوزير) ده زگيرانى پلانىان بۇ ئازاد كردنى (هاوراز) دانا. شه ويكيان (په حمان) زور يك لهو مادانهى خوارد، كه ههميشه ده يخوارد و خوئ پئ بيهؤش ده كرد، دواى ئەوهى (هاوراز) زانى به ته واوى بيهؤش بووه، خوئ تاماده كرد و (مهتاب) و (عوزير) ده سگيرانى هاتن به شوئيدا، له به ره به ياندا به ريكه و تن، تا دوور كه و تنه وه له مالى (په حمان)، و به هوئ ناسياو دؤسته كانى ره وانى لادى كهى خوئيانى ده كه نه وه.

ناخوئيه كهى (عەلى باران) ش زياتر په ره ده سينييت و ته شه نه دهكات، بويه كار به ده ستانى زىندان بريارى ئازاد كردن و سنور داش كردنى بۇ باشورى كوردستان دهر ده كهن، به لام ئەو زور غه م بار بوو، كه (ههمزهى باله بان) به جئ ده هيلت و به ده سته تاليش ده گه رپته وه و به تامانجى خوئ نه گه يشتوه، ييرى ده كرد وه، ده بيت خه لكى لادئ چى پئ بلين، به چ چاويكه وه ته ماشاى بكن، دواى چەند شه و رؤژ، له لاديه كهى نزيك ده يتته وه، به لام ناچيتته وه لادئ، ده چيتته مالى (كاوه) هاورى له شار، له وئ (كاوه) ههست به نه خوئيه كهى دهكات، ده ييات بۇ نزيكترين بنكهى ته ندروستى، پزيشكه كان له مه ترسى نه خوئيه كهى ئاگادارى ده كه ونه وه، كه به هوئ ساردو سهرماى ناو زىندانه كانه وه توشى نه خوئى سيل بووه، ته شه نهى كرد وه و نه نيا چەند رۆژيكي له ژياندا ماوه، ههر بويه (كاوه) دايك و باوكى له نه خوئيه كهى ئاگادار ده كاته وه، ئەوانيش به خه م و په زاره يه كهى زوره وه ده چنه لاي، دواتر بۇ ماوهى چەند رۆژيك لهو نه خوئخانه يه ده يه تنه وه ماله وه.

هاوكات (هاوراز) يش به رده وامه له برينى ريگا دوورو دريژه كهى، بۇ ئەوهى بگات به (عەلى باران)، ههميشه له به ر خوئيه وه ده يگوت: ده يتت (عەلى باران) ته ماشاى روخسارم بكات، دواى ئەوهى ده زانيت، كه كچ نيم و شوم به كه سيكي ديكه كرد وه، كه خوم نه مويستوه، به رده وام ييرى له مانه ده كرد وه بيتاگا له حالئ (عەلى باران) كه له گيانه لان دايه، (هاوراز) يه كسه ر نه چوو بۇ لادى كه يان



ئەوئيش چوو بۇ مالى (كاوه)ى ھاوپپى(عەلى باران)، چوونكە دەيزانى ھاوپپىكى دلسۆزىيەتى و لەوئى تەگبىرىكى بۇ دەكەن، لەوئى (كاوه) نەخۇشەكەى پىچ پانەگەياندا، دواتر بەبەكەوۈ چون بۇ مالى(عەلى باران) كە چوۈ ژورەو، لەگەل بىننىنى ئەو دىمەنە مشتە كۆلەيكەى لەسینگى خۇيداو لە حەوشەى مالى(عەلى باران) بورايەو، ھەر چۆئىك بيت(ھاوپاز) بەدىدارى(عەلى باران) شاد بۆۈ، بەلام پاش ئەوۈى خەرىك بوو لە شەر لەگەل مەرگدا بدۆپت، (ھاوپاز) دەستەكانى، (عەلى باران)ى توند بەسینگى خۇيەوۈ گرتبوو، دلۆپ دلۆپ فرمىسكەكانى دەپزانە سەر پومەتى، بە موعجىزە، خەندە كەوتە سەرلئوى (عەلى باران) و گوتى: ((ھاوپاز گيانى من ھايتىيەو؟!)) ھاوپاز بە ھىواشى سەرى (عەلى باران)ى بەرزكردو ئەو دەفتەرەى دەرھىتا، كە بە دەيان نامەى تيا نوسرابوو، كە باسى لە تازارو ناپەحەتتەكانى دوورى ئىوانيان دەكرد، كە لە كونجى زىنداندا نوسىبووى بۇ ھاوپاز، لەگەل تارىك و پونى بەيانى(عەلى باران) گيانى سپارد، ھاوپازى بىچارەى بۇ ژيانى بىواتا و پىر لە تازار بەتەنيا بەجىھىشت، ھىشتا پىورەسىمى پرسەكەى تەواو نەبوو، (ھاوپاز) بارى دەرۈونى بەشپوۈبەك تىكچوو، پەفتارەكانى تەواو شىتانه دەرەكەوتن، لە دواى ھەفتەبەك، دواى چارەسەر، بە يەكجارى گوازاىيەوۈ بۇ نەخۇشخانەبەكەى دەرۈونى لەوئى تەواوى ژيانى بەسەر برد.

كورتەبەك لەسەر نووسەر

ناوى تەواوى نووسەر(نعمان تۆفېق حەمەد)، ناسراو بە(بەلئىن)، لە سالى 1971 لە گوندى كانى كوردەى سەر بە قەزاي كۆبە لە دايك بوو، خويئندى سەرەتايى و ناوئندى و ئامادەبى پىشەسازى لە شارى كۆبە تەواو كردوو، پىشەى مامۇستايە، لە يە كىك لە قوتابخانەكانى ناو شارى ھەولپىر دەوام دەكات، لە چەند بواريكى جياواز دەنووسى وەكو(شىعر، پۇمان، دەرۈونزانى، پەرۈرەدە)، بەرھەمە چاپكراوكانى برىتېين لە:

1. سەفەرئىك بۇ ولاتى ھەمىشە پايز، شىعر، 2013
2. خۇبوون/ پەرۈرەدەبى، 2008
3. بەھاي بىركردنەو، دەرۈونزانى، 2014
4. گيانى من ھايتىيەو؟!،، رۇمان، 2016
5. بۇ...؟!، شىعر، 2017
6. ھۆلى ژانەكان، رۇمان، 2018.
7. كۆمەل و تار و نووسىن لە گۆڧار و رۇژنامە ناوخۇبەكانى ھەرىمى كوردستان.

نوسەر ھەر لە سەرەتاي لەدايكبون و چركە سەرەتايەكانى ژيانى چاوى پىشكوتوى سروشتى جوانى لادئ بوو، لىرەو بۇمان دەرەكەوئت، كە نوسەر دىمەنى لادئ و ئەو كلتور و داب و نەرىتەنى ئىوى بونەتە ئىلھام بەخشى، چونكە پىشەى مامۇستاي سەرەتايى بوو، دەسپىكى دامەزراندنى وەك مامۇستا لە لادئكانى كوردستان دەستى پىكردوو، ھەر ئەمەش بوو كەواى لى كردوو، زۆرئىك لە ئىوچەكانى كوردستان بگەپت و شارەزايى كلتور و دابونەرىتى ناوچە جياوازەكان بىت، جگە لەمانە نوسەر بەھۆى مالىوانى و دەرەدەرىيەوۈ وەك زۆرىنەى خەلكى كورد، كە لەو دەرەدەرىيە و مالىوانىيە بىتەش نەبوو، بەو ھۆبەوۈش نوسەر چاوى بەخاكى ئىران دەكەوئت و ماوئەبەك لەوئى دەمىتتەو، ئەو شتانەى كە لەوئى بىنويەتى و ئەو كارانەى كە لەوئى كراون، وەك كاركردن لە كورەخانە، لەئىو بەسەرھاتەكانى رۇمانەكەدا رەنگىداوۈتەو. لەگەل ئەوۈشدا نوسەر ھەستى بە چەوساندەوۈ بەكەم زاننىن پەگەزى مى لەلايەن كۆمەل يان لەلايەن ھەندىك لە پىاوانەو، ئەوانەى كە لەئىو خىزاندا پىاو سالارى بوو، بە ياسا و پىسا و ھىچ يەك لە ئەندامانى خىزان بۇيان نىيە سەرىنچى لى بگەن و لى لادەن، ئەمانە كارىگەريان لەسەر ھزر و دەرۈونى نوسەر بەجىھىشتووۈ لە كارەكەيدا رەنگىداوۈتەو، ھەربۆبە بەشىك لەم وئىتانه دەخاتە بەر دىدى خويئەران، تا بەشىك لەم نەھامەتتەبەكەى، كە ئافرەتى كورد بىنويەتى بىگوازىتەوۈ بۇ ئىو كارە ئەدەبىيەكەى و بىخاتە بەردەم راي گشتى كۆمەل، تا بىان جولئىن و ھەلوئىستى ئەرىپى بەرامبەر دەرېپىن و ئەو كارە نەشپاوان بىنر بىن لەئىو كۆمەلى كوردەوارىدا.

باسى يەكەم : رەنگدانەوۈى كلتورى ماددى

كلتورى ماددى ھەموو ئەو جىماوانە دەگرىتەو، كە قەبارەدارن و بەرجەستەن و شوئىن دەستى مرؤقى كۆنى بەسەرەوۈبە، يان كەسائىك لە رابردودا دروستيانكردوون و وەك مىراتىك بۇ نەوۈەكانى دواى خويان جىيانەپىشتوو، لەمەوۈ دەگەبەنە ئەوۈى كە كلتورى ماددى(پىكھاتووۈ لە ھەموو ئەو پىداوئىستىيە ماددىانەى لە ژيانى رۇژانەدا بەكاردېن وەكو، خۇراك، جلۇبەرگ، خانوو، كەلوپەلى ناومال، ئامپىرەكانى كارپىنكردن، ئامپىرەكانى گواستەوۈ ھاتوچۆكردن، ئامپىرەكانى مۇسقا، خىش، چەك، ئامپىر و كەرەستەكانى راوكردن، ئەگەر سەرنج بەدىن، ھەموو ئەمانە پىداوئىستى ژيان و لاي ھەر ئىتئوسە و بەجۆرئىك و تايەتمەندى



خویان ههیه)) (میران، 2009: 59). هه موو نه ته وه په کیش به شپوه به ک له شپوه کان گرنگی به و جورهی کلتور ده دات و روخساری نه و نه ته وه په به دیار ده خات، نه ته وه ی کوردیش وه کو هه موو نه ته وه کان دیکه ی جیهان گرنگی به و بواره داوه. په کیک له و کلتوروه جوانانه ی که تائیس تاش جیکه ی سهرنجدان و تیرامانه، کلتوروی ماددییه، که تا ئیستا ماوه ته وه و له به رده ستدایه، که به شپوه په کی جوان و لیها توانه و وه ستایانه نه م که لوپه لانه دروستکراون، هه رچه نده له پوی کاته وه له سهرده ماتیکه کۆندا دروستکراون، که بوا ری ته کنه لوجیا نه بووه، یان سهره تای بووه، زۆر به ی کاره کان به دوو شپوه دروستکراون، به تائیر یاخود به ده ست دروستکراون، تائیره کانیش له و کاته دا زۆر ساده و ساکارو سهره تای بوونه، که به زۆری کاری رستن و چینیان پچ نه جامداوه، به لام نه گه ر سهرنج بده یان، ده بیانی هونه ریکی زۆر جوان و سهرنجرا کیشی تیدا به دیده کریت، نه مه ش ده گه رپته وه بۆ بیرتیژی و لیها تووی مرقۇفی نه و سهرده مه، مرقۇفی سهرده مانای زوو هه ولییاندا وه سهرجه م پیداو یستییه کانێ ژانیان به ده ستی خویان فراهه م بکه ن، بۆ دروستکردنی نه م پیداو یستییه نه ش زیاتر سوودیان له ناژه لدا ری و بوا ری کشتوکالی وه رگرتووه، هه ر که ره سه ته ی نه و پيشانه ش بووه بۆ دروستکردنی که لوپه له کان به کاره ی تیا وه ته وه، کاتیک گۆشتی ناژه لیکیان بۆ خواردن به کاره ی تیا وه سوودیان له پیسته و خوربه که شی وه رگرتووه، بۆ دروستکردنی پیداو یستییه حه سانه وه له خوری و په ری مریشک، وه ک: سه رینی په ری مریشک، لباد، مافور، جاجر... هتد، به رمال و گوریسیشیان له خوری دروستکردووه، نه م لایه نه به شپوه په کی به رچا و له پۆمانی (گیانی من هاتییه وه) دا ره نگی دا وه ته وه، کاتی رۆمانه که ده خوینیته وه بۆت ده رده که ویت، که نووسه ر په نای بۆ نه و بواره فراوان و ده وه له مه نده بر دووه و کلتوروی ته وزیفی نیو بابه ت و روودا وه کان کردووه و باسی له و که لوپه لانه کردووه، بۆ نمونه له چه ند دپړیکدا ده لیت: ((دوا ی خۆر ئاوابوون و به ر له نوژی خه وتان پیخه فه لولدا وه کانێ که پارچه لبا دیکی کۆن و سه رینیکی له په ری مریشک دروستکرا و لیفه به ک که هه ر لایه کی له جوره قوماشیک پیکه اتوو بیجگه له وه ی به ته فه لی گه وره چه ند پینه په کی پیوه نرا بوو له به ر کۆنی به ته واوی ره نگه که ی کال بو بۆوه ده خسته بن هه نگلی)) (حه مه د، 2016: 7). لیره دا نووسه ر به شپوه په کی راستگۆیا نه و واقیعیانه باس له و که لوپه لانه ده کات، که نه ته وه ی کورد له کۆندا به کاره ی تیا ون، چونکه کاتی نه و چه ند دپره ده خوینیته وه و ئینا کردنیکی جوانت دپته به رچا و، که بریتییه له مال هه ژاریکی گۆندنشینی کورد، هه ر لیره دا بارو گۆزه ران و شپوه ی ژانیان به دیارده که ویت. جگه له مانه بۆ که لوپه لی نیو مال و پیداو یستییه کانێ خواردن و خوارده وه ش چه ند که لوپه لیکه تاییه ت به م لایه نه ش دروستکراون، نه وانیش: کونده، جه رپه، دیمکه، گۆزه، کودی تا و... هتد، نه مانه بۆ هه لگرتی تا و هه روه ها بۆ ساردکردنی ئاویش به کاره اتون له شوین به فرگری ئیستا، هه روه ها ده فر و که وچکی له دار دروستکرا و، بۆ خواردن به کاره اتون، نه مپرو وه کو پاشما وه ی کلتوروی سه ر ده کرین، نووسه ر له باره ی نه وان هه ش ده لیت: ((جامه ئاویکی شه وی نا و کونده ی سه ر کونده لانه کانێ نه وه نده به له زه تن به هه موو شاری دوونیا ی ناگۆرپه وه)) (حه مه د، 2016: 7). لیره دا نووسه ر شانازی به رابردو و ژیا نی دپه ات و کلتوروی نه ته وه که ی ده کات، به جوریک به هه موو نه و خو شی و پیشکه وته ی ئیستای ناگۆرپته وه، نه وه ش بۆ ساده و ساکاری ژیا نی نه و ساو ئالۆزی ژیا نی ئیستا به لای نووسه ره وه ده گه رپته وه، جگه له مانه مرقۇفی بیری له به ره مه ی تیا نی نه و که لوپه لانه کرده وه، که بۆ بوا ری کشتوکالی پتویستی پیا نی هه بووه، چونکه له و سهرده مه دا کشتوکالی پیشه ی سه ره کی دانیش توانی لادینشینه کان بووه، شان به شانی پیشه ی ناژه لدا ری، فه للاحه تیا ن کردووه، نه و که لوپه لانه یان له و بواره دا به کاره ی تیا وه، وه ک: هه مبانه بۆ هه لگرتی ده غل و دان، خه رار، جوار، نه مانه گه نم و جویان تیکردووه، کۆتک بۆ پیا ون به کاره اتوو، که به دوو کۆتک ته نه که په که، هه روه ها له کاتی تۆکردنی ده غل و دانه کان به رامپیل یان به کاره ی تیا وه، ئاش و ده ستا رپیشیا ن به کاره ی تیا وه بۆ هارپین و لیکردنی به روبومه کانیا ن، که له بوا ری کشتوکالی به ره مه اتون، نه و جه مه خۆرا کانه یان ل دروستکردوون، که خۆرا کی سه ره کی و رۆژانه یان بوونه، سوودیان له هیزه وه رگرتوه، بۆ هه لگرتی پۆن، له پال نه مانه شدا هه ندیک که لوپه لیش بۆ ناژه له کان دروستکراون، به تاییه تی بۆ هیس ترو گویدرژ، چونکه له و سهرده مه دا هۆکاره کانێ گواسته نه وه تارا ده په ک که م بووه، بۆیه ناژه له کانیا ن به کاره ی تیا وه بۆ بارکردن و گواسته نه وه ی که لوپه له کان، دیا ره هه ندی که ره سه ته و که لوپه ل به کاره اتوو بۆ ناژه له کان، که بونه ته بابه تی کلتوروی، وه ک: نال، کورتان، قه یاسه، بارینه، جگه له مانه نه و خواردننا نه ی، که خانمه کان ئاماده یان کردووه سهرجه میان خواردن خۆمالی بوونه، زیاتر نه و به روبوما نه یان به کاره ی تیا وه، که سه روستی بوونه، یاخود خویان به هوی فه للاحه تییه وه به ره مه یان هیتیا وه، خوارده کانیش وه ک: که شک، ماش، دۆینه، دۆغوا، ساوه ر، داندۆک، تۆله گه، که نگر، کاردی، بۆ رازاندنه وه ی خوانی به یانیانیش خانمه کان به ر له خۆره لاتن ته ندوره کانیا ن گه رم کردووه نه ستوکیان به پۆنی کوردی دروستکردووه، یاخود له نیو ناندپته کاند ناگریان کردووه ته وه و له سه ر سیل که لانه یان به تیرکه پیا ز دروستکردووه، نووسه ری پۆمانی (گیانی من هاتییه وه) هه موو نه و شته نه ی له نیو رۆمانه کیدا ته وزیف کردووه، بۆ نمونه له م باره یه وه ده لیت: ((ده وه للا من زۆر سه بیان چوار که لانه پینج که لانه م خواردووه که هه ر په که یان له نه نگۆتکه هه ویریکی گه وره ده سه که تهره پیا زیکی موسته هه ق دروستکرا و به رپۆنه که ره ی خۆمالی چه ورکرا و)) (حه مه د، 2016:



20). نووسەر جگه له وهى باسى له خوادىكى كلتورى و ميللى كردوو، هاتوو باسى مرؤقى ئه و سهردهمى نه ته وه كه شمان دهكات، كه چنده گۆپاوه، له رووى كار و كاسى و جوول و كاركرنده، مرؤقى كورد له رابردو كارى قورسى كردوو و ههميشه له جوولدا بووه، بۆيه خواردنى زۆرىشى پيوستبووه بيخوات، به لام ئه مرؤ به هووى كه م جوولانه وهى و به كارهينانى هوكاره كانى گواستنه وه جوول له زور كه مبووه، بۆيه خواردنىشى كه مبووه و نه دروستىشى زور خراپتر بووه، ئه مانه و چندين شتى ديكه له پشتى ئه و باسانه وه ده خويترينه وه، كه نووسەر به مبهسته وه وروژاندوونى، جگه له مانه مه شكه يان به كارهينان وه بۇ دروستكردى دۆ، ئه و به روبومهى كه له ئازه له كانه وه ده هاتنه به ره م، كۆمه لىك پيداويستى خوراكى ديكه يان له دروستده كرد، به تاييه تى له شيره كهى وهك: په نير، ژاژى، فرۆ، لور، ماست، بۇ سوود وه رگرتن له ماسته كه و كردنى به دۆ، ماسته كه يان ده كرده ئبو پيستهى حه يوان، كه مه شكه يان پيگوتوه، ژه نديو يانه و بووه به دۆ، نووسەر به تامه زرؤويه وه باسيكردوون و ده لىت: ((زور جار ده لىم هه زار جار به قوربانى ئه و ئاوايهى خومان بم ئه وه نده كر و بيده نكه مه به ست بى گويىت له تريه لىدانى دلى خوت ده بى چؤن به قوربانى نه بم شه مالى ده مه و عه سران و ديشله مهى بن كه پرو ساپانه كانى جامه دۆيه كى ترشى ناو مه شكه و جامه ئاويكى شه وى ناو كوندهى سهر كونده لانه كانى ئه وه نده به له زه تن به هه موو شارى ناگۆر مه وه)) (حه مه د، 2016: 19). ليره دا و ئنايه كى جوانى كه ش وه وى گوند و ساته پر له خو ش و به له زه ته كاتى دهكات، وات ليه دهكات به حه سره ته وه بۇ ئه و شوينه بگه رپينه وه، بۇ ئه وهى له وه له زه ته رو حى و جهسته ييه بي به ش نه بيت، هه رو هه بۇ خو پاراستن له سه رماو سو لى زستان زؤپاى داريان به كارهينان وه، شه وانى دري زى زستانيان پر به رپيكردوو، له گه ل خواردنى گويزو ميور، هه رو هه چندين يارى كورده وارى بۇ به رپيكردى شه وانى دري زى زستان ئه نجامداران، وهك: بنكلاوي و چندين يارى ديكه كورده وارى، كه ئه مه شى له بير نه كردوو وه به م شيوه يه ئامازهى بۇكردوو، ((شه وانى ساردى زستان بى گرمه گرمى زؤپاى داران چؤن گه رمم بيته وه)) (حه مه د، 2016: 19). هه رو هه بۇ شويني نيسته جيون و حه وانه وه، ره شمآل و كه پر و خانويان دروستكردوو، تا له كاتى سه رماو گه رما تپايدا بسره وىن، خانوو هه كانيان له قور و خست دروستكردوو، بۇ داپوشينى سه رى خانوو هه كان قاميش و داريان به كارهينان وه، كه كارينه و شه قه ريه، له پاشان خو له بانيان كردوو، به باگردين كارى په ستانه وه يان بۇ كردوو، بۇ رازانده وهى ديوارى ناوه وهى ژوره كان به قور سواقياندا وه، له سه ر ديواره كان ده لاقه يان دروستكردوو، بۇ ئازه له كانيش شويني حه وانه وه يان داينكردبوو، وهك: حه سار، هو رى ره شه ولاغ، كولانه، كؤلىت، له م باره يه وه نووسەر و ئنه يه كى جوانان پيشانده دات، له چه ند ديپيكتدا ده لىت: ((مىگه له مه رو بز نه كانى قه د پالى چياى پشت ئاوايه كه يانه وه ئه و مريشك و جوجه لانهى ده بينى كه دواى گه ران و دان خواردن له بن سي به رى كه پرو كونده لانه كاندا هه لكورماون)) (حه مه د، 2016: 8). كه واته ده توانين بلين، ئه و كه ره سه ته مادديان هى، كه له به رده ستان، ئه وانه خو لى له خويدا گه وه ريكى به نرخن، چونكه ئه مانه ديارو له به رچاوان، ئه مانه ش به لگه ن له سه ر ئه وهى، كه ميلله تى كورديش وهك سه رجه م ميلله تانى ديكه خاوه نى كلتورى تايه ت به خو به تى و پاريزگارى ليكردوو و پاراستويه تى، هه ر ئه م كلتوره شه بووه ته هو ي ده ولمه ندردى سامانى كلتورى نه ته وه كه مان.

باسى دووم : رووداو و شويني ميژوويى

له وانه يه پرؤسه ي به گوتاركردى كات له ديناميكى ميژوويى گۆپاودا، وا له رومان بكات، (بيته هونه ريكى ميژوويى ته واو، شوپيته وه به ره و ناخى رووداو هه كان له چوارچيوه ي كات و شوينا به رجه سه ت ييت، وهك رووداويكى هه ستيپكراو دوور له ئه نديشه، چونكه بنياتى ئه نديشه يي په يوه سه ته به زمان و هيم و واتاكان، له وانه يه ئه و تايه ته مه ندييه ي رومان په يوه ست ييت به كاتى بوونى، ئه مه ش واده كات بيته تيكستى توماركارو بۇ ميژوو، و ابكات ميژوويكى راسته قينه بخاته ئبو مادده يه كى ئه نديشه كراو، به شيوه يه كى هونه رى باس له رووداو هه كانى ميژوو به پي ريكخستنى بكات). (صيداوى، 2008: 96). يه كىك له توخمه سه ره كى و به رپه تيه كانى بنياتى رومان بريتيه له رووداو، كه ده توانين به م شيوه يه پيناسه ي بكه ين و بلين، رووداو بريتيه له (زنجيره يه ك له كردار و رووداو، يان له كۆمه لىك رووداو كه هيلى چيروكه كه له ئاستى كردىي گيرانه وه پيكدىن) (مانغرىت، 2011: 101)، نهك هه ر جو ره كانى ئه ده ب و له ئويوشياندا رومان، ناتوانن گه شه بكه ن و واتاو به هايه كى مه تيقى و زانستى و ئه ده بيان هه بيت به بى بوونى رووداو، چونكه كاره ئه ده بيه كان به گشتى و كاره چيروكنا مپزه كان به تايه تى بريتين له گيرانه وهى ژيانى مرؤف له كاته جياوازه كاندا، به م شيوه يه ((رووداو خالى سه ره كى پيكه نيه رى ژيانه و به بى ئه و رووداوانه ژيان واتايه كى ئه و تۆ له خو ناگرىت... رووداو، ره گه زيكى گرنگى رومان به بى بوونى، رومان مانايه كى ئه و توى نامپن، رووداو گشت ره گه زه كانى ديكه ي رومان له خو ده گرىت و هه موو ئه و ره گه زانه خو يان له ئبو چه قى رووداو هه كا ده بينه وه)) (عه بدوللا، 2009: 85)، ئه گه ر ئاوپك له رابردوو هه ر ميلله تىك بده ينه وه، ده بينين، كه ميژووى تايه ت به خو يان هه يه، ئه و كاره سات و روداوانه ي كه روياندا وه له زه مه ن و كاتى



دروستبوونىيەو تەكو ئەم سەردەمەي كە تبايدايە، سەرجه ميان تۆماركراون و بونەتە مېژوو بۇ ئەو گەل و نەتەو، يە، كە بە ناسنامەي ئەو گەلە دادەنرېت، چونكە ھەر تاكىكى كۆمەلگە لە ساتى لەدايكوبونىيەو ھاوئەن ناسنامەي خۆيەتى، ھەر بۆيە (مروپى بەراي كە لەچاخى كۇندا ژياوہ پەيوەندى راستەو خۆ و چەسپا و بەھىزى ھەبووہ بە بارو دۆخى مروڧ لەكاتى ئىستاندا)) (مەندەلاوى، 2009: 80). بەھەمان شىوہ ھەموو گەل و نەتەو، يەكيش مېژوو تايبەت بەخۆي ھەيە، ئەگەر يىتو سەيرى مېژوو ھەر نەتەو، يەك بەكەين، ئەوا كۆمەلگە لايەنى باش و خراپى تىدا بەدەيدەكرېت، ھاوكات لەگەل رۆيشتى رۆژگارو مېژوو، كۆمەلگە رۇوداو رۇودەدەن، جا ئەم رۇوداوانە خۆويست يان سەپىنراو بن لەلايەن دوزمان و ناھەزانەو، لە رۆژگارى ھەر مىللەتلكدا مېژوو تۆمارى دەكات، ھىچ مىللەتلكيش نىيە، دەستى رەشى دووژمانى يىنەگەيشتېت، كوردىش يەكېكە لە قوربانىيەكانى دەستى ولتانى داگىركەر، دوزمن رۆژى روناكى لىكردووہ بە شەوہزەنگ، بەدرېژاى مېژوو خاكى كوردستان بووہ بە شوپى چا و تېپىنى ولتانى دراوسى، ئەمەش دەگەرپتەو بۇ دەولەمەندى خاكى كوردستان بە سامانى سروشتى وەك نەوت و كانزاكان، لەگەل ئەمەشدا ھەرئىمكى گىرنگە بۇ داينكردى ئاسايشى خۆراك، خاكەكەي بەپىتە و سەرچاوى ئاوى زۆرە، ھەرۋەھا ھەلكەوتەي ئىوچەكەي، كە دەكەوتە ئىوان ھەر چوار دەولەتى (ئىراق، ئىران، توركيا، سوريا)، كەواتە ھەر بستىكى ئەم خاكە خۆي لە خۆيدا گەنجىيەكەي بەنرخە، ئەمەشە واىكردووہ ھەمىشە بېتە جىي سەرنجى ناھەزان و گورگ ئاسا بكەونە گيانى خاكى كوردان، بەھەر نرختك يىت لەژىر دەستى كوردان دەريپىن، بەلام كورد لەوہ چاوانەترسترو خۇراگرت بووہ، كە دوزمان بىريان لىكردوتەوہ، كورد ھەمىشە سىنگى كر دووہ بە قەلغان بۇ پاراستنى خاك و نىشتمانەكەي، ئەگەر چاوتك بە مېژوو سالاىنى (60) سەدەي يىستەم بە دوواوہ بخشىنىيەو، دەبىن، مېژوو يەكى پىر لە نەھامەتى و مالوئىرانى و كاولكارى تىدا بەدەيدەكرېت، دەستى رەشى دوزمن بالى بەسەر تەواوى ژيانى تاكى كورد كىشابوو، ئەم نەھامەتيانەي لەو ماوہيەدا بەسەر كورددا ھاوتون، سەرجه ميان بە فەرمانى (سەدام حەسەن) دەرچووہ، وەك بەتالان بردنى سەرۋەت و سامانى ھاوولتايانى كورد، راگواستنى سەدان ھەزار كەس لە دانىشتوانى گوندەكان دواى وئرانكردى گوندەكانيان و رگواستيان بۇ ئىوچەكانى دوور لە زىدى خۇيان، ئەو سەردەمە لە مېژوو كورددا بە سەردەمىكى تارىك دادەنرېت، چونكە تەواوى ياسا مروپىيەكان لەو سەردەمەدا بەرامبەر تاكى كورد پىشپىلكراون، دەستيانكردووہ بە گرتن و كوشتن و لەسپدارەدان و گوللە بارانكردن و نەنەت سوكاپەتكردن بە ئافەرەتەكان و دەستدرېژى كردنە سەريان، جگە لەمانە كاولكردن و وئرانكردى ھەزاران لادئ و خاپوركردىيان بەناوى گلداۋەوہي پىشمەرگە، پىشمەرگەش تاكە تاوانى بەرگىركردن بووہ لەخاك و نىشتمان، لاي رېژىمى بەعسىش بەرگىركردن لە خاكى كوردستان گەورەترين تاوان بووہ، كە لىخۆشبوونى نەبووہ، شاينى سەرپەراندن بوو، بەخائىن ناوى دەبردن، ديارە ئەو رۇوداۋە بەجوانى لە رۇومانى (گيانى من ھايتىيەو) دا رەنگىداۋەتەوہ، نووسەر بەئاگابى و مەبەست ئامازەي بۇ كر دووہ و دەلېت: ((ھاوپاز دواى ئەوہي سوارى ھىستەرەكە بوو روو لە پىشتەو تا لە چا وون بوون چاوى لەسەر عوزر و مەتابى تاكە ھاوپرې دلسۆز و خۆشەويستى نە گواستەوہ، كابراي ھاوئەن ھىستەر لە پىشەو پىشمەرگەي گرتبوو نەي دەويست جەلەوى ھىستەرەكە بەربداو بە ئارەزووى خۆي رېيكا چونكە لە ھەر رەوينەوہيەكدا لەوانەبوو ھاوپاز لەسەر ھىستەرەكەوہ بېرپتە خواروہ. بەو شىوہيە دواى دەيان كاتزىمىر كابراي قاچاغچى ھاوپازى گەياندە نىك ئەو شارو ئوردوگا زۆرە ملتيانەي رېژىمى بەعس بۇ كەمكردەوہو دالەنەدانى پىشمەرگە و شوپش دروستى كر دبوون...)) (حەمەد، 2016: 173). ئەوہ ئامازەيە بۇ زۆر شت، وەكو راگواستن لە شوپى ئەسلى خۆي و وئرانكردى لادىكان و حەرامكردن و قەدەغەكردى سەردانى ئەو شوپتەنە، كە چۆلكراون و...تاد، ھەرۋەھا نووسەر لەئىو رۇوداۋەكان زياتر باسى رۇوداۋى مالوئىرانى و كوشتوب و كارەساتبارەكانى كر دووہ، كە ئەمەش بە رىكەوت نىيە و مەبەستى لەپىشتە، چونكە ((گىرانەوہي رۇوداۋە توندوتىزەكان چىزبەخش ترن، ھۆكارى ئەمەش لاي دەرووناسانە و، ئەوان ئەتوانن لە رووى بارى ساپكۆلۆژى كەسەكانەوہ روونى بكەنەوہ، بەويپىيەي زۆرچار رۇوداۋىكى بچووك دەرنەجامىكى گەورەي دەپت يان بەپىچەوانەوہ)) (خەيات، 2011: 23). رۇوداۋانى زۆر گەورە دەرنەجامىكى ئەو تۆيان نەبووہ، لىرەدا نووسەر نەھاتوہ بەدورو درېژى باس لە نەھامەتى و مالوئىرانىيەكانى نەتەوہي كورد بكات، تەنھا بابەتەكانى وروژاندووہ و ھىناونىيەتە ئىو باسوخواسەكان و شتىكى كەمى لى باسكردوون، چونكە ويستويەتى خوينەر خۆي بەدواى رۇوداۋەكانى پىشت ئەم شوپتەوارانەدا بگەرپت، كە بەچەند دىرېكى كورت لە رۇومانەكەدا ئامازەي پىداۋە، بۇ ئەوہي خوينەر پرسىارى لا دروستىت و بۇ خۆي بە شوپن وەلامى ئەو پرسىارانەدا بگەرپت، كە سەبارەت بە نەتەو، يەكەيەتى، بەلام لە چەند دىرېكدا ئامازەي بە شوپتەوارەكان كر دووہ، جگە لەمانەي كە پىشتىر باسيان لىئەكرا رېژىم بەوانەش نەوہستا، بەلكو تاوانىكى ئەوہندە گەورەي ئەنجامدا، كە لەھىچ بەياننامەيەكى تايبەت بە مافى مروڧ جىگەي نايپتەوہ، ئەويش ئەنفالكردى تەواوى چىنەكانى كۆمەلگەيەكە، بەبىن گوپدانە ژن و پياو و مندال و بەتەمەنەوہ، ژمارەيەكى زۆريان لەئىو چون، بەم شىوہيە((وہك ديارە پلان و ستراتىژى حىزبى بەعس لە شالوۋەكانى ئەنفالدا دژ بە دانىشتوانى گوندەكانى كوردستان خواستى سىپنەوہ و نكردى ناسنامەو كەلتورى گەلى كورد بوو،



به لمر نهك له ئاستى ناوچهو گونده كاندا به لكو له ئاستى تىكراى نه ته وهى كوردا)) (ابراهيم، 2008: 177)، به هوى ئه و پلانه نه گريس هه زاران كه سى بىتاوان بوونه ته قوربانى، ههروهها هه زاران كه س ديكه ش به هوى كيمبابارانى هه له بجهو شوپنه كانى ديكه كوردستان له نيو چوون، ئه و كه سانه شى، كه پرزگار يانبوو هه ندىكيان توشى نه خووشى دهرونى بوونه به هوى بىننى ئه م كارساته و له ده ستدانى كه سوكاره كانپانه وه، ئه گهر بىتو باس له درندىتى رژىمى به عس بكه ين به رامبه ر به كورد، نهك به چه ند كىبىك بگره به سه دان كىبىش ته وا نايت، كه دهره ق به كورد ئه نجاميداون، به لمر له گه ل ئه وه شدا كورد چوكى به رامبه ر ئه و زوردارىبانه داندا، به خوڧاگرى شوڧشگىڧان و به تواناى پىشمه رگه و جه ماوه ر، توانيان پاڧه رپىنىكى سه رتاسه رى ئه نجامبه دن، كه سه رجه م چينه كانى كۆمه لگه به شداريان تىدا كرد، به ژن و پياو و مندال و گه نج و پيره وه رژانه سه ر شه قامه كان، توانيان سه ركه وتن به ده ستبىنن و خوڧان له ژىرده سته بى و كۆپلايه تى دهر بىتنن و ئازادى بىننه ئاراهه، كۆتايى به زولم و زوردارى رژىمى به عس بىنن، ئاڧىستاش ميلله تى كورد ئازايانه به رگرى له خاك و زمان و كلتور و داب و نه رىتى خوڧى ده كات و ده پيارىژىت و شانازى پتوه ده كات. مرؤڧ هه مېشه له و ساته وه ختانه ي ژيانى تىدا ده گوزه رىنيت، ده په وىت بۇ كات و شوپنىكى ديكه رابكات، ده كرپت ئه م راكردن و هه لاتن يان په نابردن بۇ كات و شوپنى ديكه جياواز له و كات و شوپنه ي ئىستا، ناوى بىننن داهاوتو و رابردوو، (كاتى مرؤڧ به هيووا ئاوات ده ژى و ده په وىت ئه و كار و پرؤژانه ي له مېشكى دايه جىبه جىيان بكات، ئه وا له و كاته دا چاوى ده برپته داهاوتو، بۇ ئه وى دېروا و هه ول بۇ ده دات، ئايننه كان زور سووديان له م بنه مايه وه رگرتوه و كارى له سه ر ده كهن، به لمر ده بىننى له كاتىكى ديكه دا مرؤڧ بۇ كات و شوپنى رابردوو ده گه رپته وه و په ناي بۇ ده بات، ئه مه ش به زورپى له كاتى بىن ئومىدى و بىن هيوايى و به زين و روخان رووده دات، بۇ نمونه كاتى شوڧشه كان سه رده كه ون و جه له وى ده سه لات ده گرنه ده ست، به لمر دوايى ئه وه ده سته وه ستان ده بن له به رده م جىبه جىكردى پرؤژه و به رنامه و گف و به لئنه كانىيان، كه له رابردوو به خه لكان دابوو، ئه وا له و كات و شوپنه دا ده گه رپته وه بۇ رابردوو و په نا بۇ رابردوى خوڧان ده به نه وه، رؤژگار هه گش و پرشنگداره كان وه بىر خه لكى دىننه وه و پىيان ده فرؤشنه وه) (كوردور، 2009: 267). په يوه ندى تىوان شوپن و مرؤڧ، په يوه ندىه كى دووردرىژ و پى له له لكشان و داكشان و جه ده ليه، چونكه هه ر ((له و كاته وهى مرؤڧ خوڧى له سه ر ئه م زه وييه ديوه ته وه تا ئه مرؤ، هه ولپداوه په يوه ندىه كى گونجاو و له بار له گه ل ئه و شوپنه ي كه لئيه ده ژى دروستبكات، مرؤڧ و شوپن بوونه ته دوو ره گه زى يه كتر ته واو كهر، هه ر دوو كيان په يوه ست به يه كرن و هاوكات يه كتر ته واو ده كهن)) (مه مه د سالح، 2011: 25). هه روهك ئاشكرايه، مېژووش ئه وهى سه لماندوو، كه كورد نه ته وه يه كى دىرپنه و خاوه ن شارستانيه تىكى ده ولمه نده، خاك و نىشتمانى تايه ت به خوڧى هيه، هه مېشه بۇ مانه وه له ژيان هه ولپداوه شوپنى نىشته جىبوون و حه وانه وه بۇ خوڧى داينبكات، تا تاييدا بسره وىت و ژيان به سه ر به رپت، ئه م شوپانه به تىبه رپونى كات بوونه به شوپنى مېژووى، وهك ئاسه وارپك ماونه ته وه و پارىزگار يان لئيه كرپت، هه روهها خاوه ن چه ندىن شوپنى گرنكى مېژووييه، لانكه ي دهر كه وتتى مرؤڧى سه ره تايه، كه شوپنى دهر كه وتنيان ده كه وپته سه ر خاكى كوردان، هه موو ئه و شوپانه ش ده كرپت وهك كه ره سته يه كى بايه خدار له نيو رۆماندا ره نگبه نه وه و سووديان لئيه ر بگىرپت، چونكه ((شوپنى مېژووى له و رۆمان و چىرؤكانه دا ره نگه دانته وه، كه مېژووى قوناغىك له قوناغه كانى مېژووى كۆمه ل ده گىرپته وه)) (ئىسماعيل، 2009: 42)، بۇ نمونه چه ند گوندىك كه سه ره تاي ژيانى مرؤڧى سه ره تايى تىدا گوزه راوه وه كو شوپنه وارى مېژووي ده كه ونه نيو خاكى كوردستان، ئه مه ش ئه وه ده گه يه تپت، كه كورد خاوه ن شارستانيه تىكى دىرپن و خاوه ن شوپنه وارى گرنكه، هه روهها چه ندىن شوپنى ديكه ي مېژوويى هه ن، وهك مه زارگه و مرگه وت و كلئساو شوپنه پىرؤژه كان و گوڧى پياو چاكان، كورد وهك نه ته وه يه كى پا به ندىبوو به ئايننه وه ئه م شوپانه ي به پىرؤز زانپوه، بۇ چاره سه ركردنى نه خووشى و منالبون سه ردانپانكردوون، تاكو ئىستاش به چاوى رپزه وه سه يرده كرپن، به مشپوه به ((له كوردستانىش، وهك زوره ي شار و شارؤچكه كانى ولاتانى رؤژه لات، زياره تكدنى گلکو و مه رقه د و مه زارى پياوچاكان، نه رپتىكى كۆنه)) شه ورو، 2017: 205). ئه گه ر بگه رپته وه سه ر باس و خواسى رۆمانه كه مان، ئه وه به رپونى بۆمان ده رده كه وپت، كه نو سه ر ئاوپرى له و بابه تانه ش داوه ته وه و له نيو بابه ته كه ي مه زاندىويه تى، كه ده لپت: ((ده لپن جوايى كه س ناداته وه خواردن ناخوات ده شلپن ده مپك ده گرى و ده مپك پئده كه نچ داماره تواوه ته وه هه روهك به فر تواوه ته وه و به زه ويدا چۆته خوارى به س ئىسك و پىستى ماوه ته وه ده توانى يه ك يه ك په راسوه كانى بژمىرى، پوره خاتونى دايكى شه وروژ له تاوى ده گرى و له پاش هه موو نوپزه درپزه كانى به هه نسك و گريانه وه بۇ چاكبوونه وهى له خودا ده پارپته وه. ده لپن مام ته هاى باوكيشى له لاي مه لا شه مسه دىنى چؤمباريك نوشته شى بۇ كرددوه به لمر خراپتر بووه چاكر نه بووه، هه روهها ده شلپن به ته مان بيه ن بؤسه ر مه رقه دى ئه سحاب عه ربه ي جه نكه لان كه مه رقه دىكى گه وره و پىرؤزه...)) (حه مه د، 2016: 9). لپره دا باسى بىروباوه ر و كلتوروى كۆنى كورده وارى خراوه ته روو، كه له كاتى نه خووشكه وتن و و كيشه كۆمه لآتپيه كان و... هتد چون هه لسوكه وت ده كهن و چؤن چاره سه ر بۇ ئه و كارانه ده دؤزنه وه، ئه مانه ش هه مووى بوونه ته كلتوروى نه ته وه كه مان. جگه له مانه چه ندىن قه لا و شورا هه ن، كه



له دیرین زهمانهوه دروستکراون و ژيانان تیدا به سه بر دووه، ئەوانیش وهکو قهلاو شوئنه واره دیرینهکان، دیاره ئەو شوئنه وارانەش به شیکن له کلتور، بۆ نهمونه قهلاو ههولیر، که ((شوئنه وارانسان و میژووناسان شاری ههولیر و قهلاو ههولیر به کۆنترین ناوچهی زیندو و ئاوهدان دادهئین که بهردهوام و بچ پچران ژيانی تیا بووه و تاکو ئیمروش ئاوهدان)) (لهیلان، 2010: 13)، ئەمه و چەندین نمونهی دیکه هوشیوهی وهکو ئەم قهلاوه له کوردستان بهرچاو دهکەون. لهگهڵ ئەمانهشدا مروّف (دیوه خان)ی به کارهیناوه، دیوه خان ئەو شوئنه میژووویه، که ئاغاو پیاو ماقولان ته نانهت کهسانی تاسایش تیایدا کۆبوونه تهوه، بۆ چاره سه کردنی گیروگرفت و دانانی پریگه چاره سه ریکی گونجاو، یاخود بۆ به سه بر دنی کاتی خووش و گالته وگهپ و گپراوه و دیهستان و گوئی حهیران و بهند و گۆرانی، بهم شیوهیه کاته که یان له تێو دیوه خانهکان به سه بر دووه، ئەم شوئناشه به شیوهیهکی دیار و بهرچاو له تێو شوئنهکانی تێو رۆمانه که دا جیگایان بۆ کراوه تهوه و سوودیان لێوه رگیراوه.

باسی سییه م: رهنگدانوهی پهندی پیشینیان و حیکایهتی میلی و گالته وگهپ

ههروهک ئاشکرا به که فۆلکلۆر به شیکه گرنگی کلتور پیکدیت، که زیاتر له شته مهعهوی و زارهکیهکان پیک دیت، فۆلکلۆریش له چەند فۆرمیکی جیا جیادا خۆی دهنوئین وهکو: ئەفسانه، داستان، خورافه، حیکایهت، گالته وگهپ، پهندی پیشینیان، مهتهل، حهیران، لاوک، و... هتد. لێره له دوو تهوه ردا ههئین لهو بابته فۆلکلۆریانه وهک به شیکه کلتور ئاماژه پیده دهین. پهندی پیشینیان به رهه می مروّفی سه ردهمانی کۆن، ههروهه له قیکیشن له لقهکانی ده ریا فراوانه که ی فۆلکلۆر، قسه ی سه رزاری خه لکی ئاساین، به شیوه ی سه رزاریهکی له که سه یکه وه بۆ که سه یکی دیکه ده گوازیته وه، خاوه نهکانیان دیارین و کۆمه لگه خاوه نیه تی، چونکه به شیوه ی نووسراو نییه و سه رزاریهکیه، بۆیه خاوه نهکانیان دیار نییه و ناتوانین خاوه نه که ی ده ستینشان بکه ین، که واته په ند ((گوته یهکی ریک و رهوانی هونه ری گشتیه یان تاکه وشه یهکی لیکدراوه شوینی په ندیک یان قسه یهکی نهسته قی ته و او ده گرته وه. په ند هه یه راسته و راست و اتاکه ی ده دات به دهسته وه هه شه وردبوونه وه ی ده ویت)) (علی، 1980: 6). گه لی کورد له باره ی په ندی پیشینیانه وه زۆر ده ولمه نده، له م باره یه وه پینگه به کی گه وری هه یه، ئەگه ر بیین له په ندی پیشینیان ورد بینه وه ده بیین، په ندی پیشینیان چەند قسه یهکی پرواتا و کورت و پوخت و جوانن، که واتایهکی به رزی هه یه، ئەم په ندانه له رۆژگاریکی کۆنه وه وهک فۆلکلۆر بۆمان ماونه ته وه، له م په ندانه دا چۆنیه تی ژبان و ره وشت و بیرو پای کۆنی نه ته وه ی کوردمان بۆ ده رده که ویت، له باره ی کۆمه لایه تی، پامیاری، ئابووری و دلداری و... هتد. جا ئەم په ندانه، که سه یک کاره سات یاخود روداویکی بینیه، ئەو که سه چەند قسه یهکی کورت و واتاداری گوتوه به رامبه ر به و روداوه یان کاره ساته، له دوایدا که و تۆته سه رزاری خه لکانی دیکه و ئەوانیش گپراویانه ته وه، که واته ((سه رچاوه ی گشت په ندیک سه ره تابه کی هه یه بۆ چیرۆک و کاره سات و روداو و لڤ قه ومانیک ده گه رته وه ئەو کورته چیرۆکانه پیاوه ژیره کان کاکله که یان به پی کات و به سه رچوونی له قالیکی جواندا دارشته)) (علی، 1980: 7). به م شیوه یه به تپه ربوونی کات بووه به په ند، په ندی پیشینیان وهک به شیک له په خشان له زمانی ئەقل و ژیرییه وه نزیکه، تاراده یه که هه ست و سۆز که متر به کار دیت، واته په ند هه لقلوای زاده ی بیره، ههروهه ئەم په ندانه پریه تی له ده رس و ئامۆژگاری، هه رچه نده په نده کان له سه ردهمانی کۆن و تراون، به لأم بۆ هه موو سه رده مێک گونجاون، جا په ند هه یه، که له سه رزاری مروّفه و بۆ مروّف و تراوه، هه ندیکی دیکه مان هه یه له سه رزاری ئاژه لانه وه گپرداوه ته وه، (نه جم ئەلوه نی) له م باره یه وه ده لیت: (په نده کان ده کرین به دووبه شه وه، یه که میان ئەو په ندانه ده گرته وه که له سه رزمان مروّف گوتراون. جووری دووه میان ئەو په ندانه که له سه رزمانی ئاژه ل و په له وەر و گیاندارانی هه مه جوور و تراون) (ئه لوه نی، 2007: 76). له مه وه بۆمان ده رده که ویت، که په نده کان جگه له وه ی وهک ئامۆژگاری سویدیان لێوه رده گیری ت، بۆ گالته کردن و په خه گرتن له و بارودۆخه ی که مروّف تپیدا ده ژیت به کار دیت، به مه به ستی ئاگادار کردنه وه ی چینهکانی کۆمه لگه یه له هه ر دیاریده و روداویکی نه خوازراو، زۆربه ی جاریش له سه رزاری ئاژه لان گپرداوه ته وه، وهک ئەم نمونه یه، که ده لین: (به رپویان گوت: کێ شاهیدته؟ وتی: کلکم)، واته مروّف به پی ئەو ژینگه یه ی، که تپیدا ژیاوه ئەو ئاژه لانه ی له و ژینگه یه دا هه ن په ند به زاریان گپرداوه ته وه، مه به ست له مه پاقه کردنی باری کۆمه لایه تی و دیارده سروشتیه کانه، که به پی بیروبوونی خویان پاقه یان کردوه، نووسه ر به شیوه یهکی زۆر جوان په ندیکی تیکه ل به ژيانی کۆن کردوه، له گه ل ژيانی ئەو کاتدا گونجاندویه تی، ئەو په نده به شیوه یهکی راسته وخۆ وهرگیراوه و له تێو دیالوگی به کیک له کاره کته ره کان به کاریه تیاوه و به بډ ده سکاری و گۆرانکاری، که ده لیت: ((رهنگه بمه به خته وه رترین که سی دنیا ئەوه نده دلخووش بم شابه سه پانی خویم ئەزانم)) (حه مه د، 2016: 12). لێره دا نووسه ر باس له و ژيانه ده کات، که مروّفی کۆن تپیدا ژیاوه، ههروهه نووسه ر جیاوازی چینهکانی کۆمه لگه مان پپیشانده دات، که مروّف چۆن هه ولیداوه ژيانی خۆی بگۆریت و به ره و ژياتیکی باشترو شایسته تری به ریت، له کۆندا جیاوازی چینهکانی کۆمه لگا به ئاشکرا هه ستی پیده کرا، که چۆن چینه به رزه که ی کۆمه لگه مه به ست له ئاغاو ده ره به گه کانه،



چينه هه ژاره كانيان چهوساندوۆتوه، كردويانه به خزمه تكارو سه پان و كارى به رده ستي خويان پيكر دوون، جگه له مانه چينه كانى سه ره وهى كۆمه لگه له و په پرى خوشگوزه رانيدا ژايون، به پيچه وانهى چينه هه ژاره كه، كه هه ميشه به برسپه تى و هه ژارى ژايان به سه بر دووه، هه ميشه هه و ليانداوه به ده ست و بازوى خويان قووتى مال و مندا له كانيان دابىن بكه ن، له چه ند شوين و هه لويستى ديكه دا نووسه ر پهنده كانى ده سكارى كردوه و دووباره دپشتوونه توه، به لام به هه مان مه به ست و واتاى بنه پرتى خويان به كار بيه تان، كه ئەمەش جۆرێك له جوانكارى پيپه خشيون، بۇ نموونه له سه ر زمانى كاره كتەريك وه ك ديالوگىكى ناسايى ئەو پهندهى خستۆتەرپوو كه ده لىت: ((عه زابى قه برى خوشتره له لۆمهى عه بدى)) (حه مه د، 2016: 33)، كه واتاى ئەوه ده دات مرۇڧ هه رگيز رېگه به وه نه دات كه چاوشۆرى مرۇڧه كان بيت، ئەگه رچى له و پيناوه دا دووچارى گوناھيش بيته وه و له دواروژ و له و دنيا خواى گه و ره له به رامبه ر ئەو گوناھه سزاي بدات، خوشتره له وهى كه هه موو روژي ك خه لكىكى هه لپه رست و بى هه لويست سزاي ده روونيت بدات، هه ره وه ها له شوپىكى ديكه دا ده لىت: ((ره نگه ده ستي ماندوى بخاته سه ر سكى تير و خه وى لپكه وى...)) (حه مه د، 2016: 50)، كه له و پهنده كوردپيه وه رگيراوه كه ده لىت: (ده ستي ماندوو له سه ر سكى تيره)، واته ئەگه ر ماندوو بووى و ره نجتدا ئەوا تير به سكى خۆت ده خوئى له ژير سبپه رى ماندوو بوونه كه تدا ده حه سبپه توه و به رى ره نج و ماندوو بوونه كه ت ده خوئى، به پيچه وانوه ئەگه ر هه و ل و ماندوو بوونت فه رامۆش كرد ئەوا چاوه پروانى ئەوش بكه، كه برسپه تى و موحتاجى ناكه سان به شتده بيت، هه ره وه ها له هه لويستى ديكه دا گپه ره وه په نديكى كوردى ده خاته پروو، به لام هاتوو به هه مان واتاى خوئى دووباره دا پشوتوه و ده لىت: ((ده لىن مه له وانى چاك و ته واه ئەو كه سه يه كه له ده ريدا مه له ده كات...)) (حه مه د، 2016: 94)، ئەوه ش له و پهنده كوردپيه وه رگيراوه كه ده لىت (گۆم تا قوول بيت مه لهى خوشتره)، دياره نووسه ر سوودى له و پهنده وه رگرتوه و زۆر به جوانى له شوين و هه لويستى گونجاودا دا پشوتوه.

حيكايه تى ميللى: وه ك ئاشكرايه حيكايه تى ميللى له ئەده بى فۆلكلورى جيهانى و ئەده بى فۆلكلورى كوردپدا شوين و پيگه ييكي به رزى هه يه، به شپكى گرنگى ئەو ئەده به يه، حيكايه تى ميللى ئەو روداوه ياخود كاره ساته به، كه له لايه ن كه سپكه وه ده گپه رپه تته وه، كه روداويكى واقعى له پشته وه يه، ئەو كه سهى كه روداوه كهى بينوه ده يگپه رپه تته وه، له پاشان ده كه وپته سه ر زارى خه لكى، وه ك حيكايه تىكى ميللى سه پرده كريت، جارى واش هه يه، كه شتى ئەفسانه يى و خه يالپيشى تپكه ل ده كريت، بۇ زياتر رازانده وهى حيكايه ته كه، تا له كاتى گپه رپه تته وه كه دا چيژى زياتر به گوپه ركه كان به خشييت، دياره ئەو حيكايه تانه جگه له وهى ئەو سوودانه يان هه يه، بوونه ته رپيشانده ر بۇ نووسه ران، بۇ ئەوهى له روانگه ي ئەوان و به په پره وكردى ئەو بنه ماو بنيا تانه ي له ويدا هاتوون ئەوانيش چيروك و بابته تى ديكه ي چيروك ئاميز دا پريژن، له به رته وهى ((ئەگه ر سه رنجى هه قايه ت و ئەفسانه و داستانه كۆنه كانمان بده ين هه ست به مه ده كه ين كه گيانى چيروكنووسى و نه سقى گپه رپه تته وه و بپروكه و سه رتا و كۆتايى و گري چن و بگره زۆربه ي زۆرى ره گه زه كانى چيروك له م ده قه فۆلكلورى يانه ماندا ده بينرين)) (په شيد، 2005: 55)، كه واته ئەو بابته فۆلكلورى يانه بوونه ته رپيشانده ر و ده روازه و ده ستيك بۇ به ره مه ئەده بپيه نووسراوه كان. نووسه ريش چه ند كورته حيكايه تىكى له و چه شنه ي به كار هيتاوه.

گالته وگه پيش چه ند قسه يه كى كورته، به شپوه يه كى گالته ئاميز دا پريژراوه، گيانى پيگه نينى كراوه ته به ر، ئەو قسه يه ي، كه به شپوه ي گالته وگه پ ده ورتيت، بۇ گه ياندىن مه به ستيكى تايه تپيه، ياخود بۇ ره خه نگرته له و ديارده و روداوانه ي تا راده يه ك له كۆمه لگه دا په سه ندر كراو نين، بۇيه به شپوه ي گالته وگه پ به كارديت، به مشپوه يه ((گالته و گه پ چه شنيكى زۆر به نرخى سامانى نه ته وه يى و ئەده بى سه ر زارى خه لكه وه يه كيكه له و چه شنه ئەده بانه ي كه شه قلى سه رده م و شوين و كاتى خوئى پيوه يه)) (موكرى، 1984: 80) ئەو شپوه يه ش بۇ ئەوه يه كه گوپه ركه ده روونى ئارام بيته وه، چونكه پيگه نين و گالته وگه پ ده بيته هۆى ره وانده وهى خه م و په ژاره بۇ دانانى رپگه چاره ييك بۇ كيشه كان له رپگاي به كار هيتانانى هونه رى گالته وگه په وه، چونكه ((گالته وگه پ وه ك هه ر جۆر يك له جۆره كانى ئەده بى ميللى و فۆلكلورى كوردى هه نديك تايه تپه ندى هه يه له وانه: په نگه گرنگترين تايه تپه ندى له وه دا بى، كه وا گوپه ركه له ناكاويكدا هه ست به بپريك ده كا، كه له لاي ديارنه بووه و پيگه نين دروست ده كات و پيگه نينه كه ش ئەوها بى كه فرميسكيكى به گوپى به چاوه كاندا بيتته خواره وه)) (حه سه ن، 2012: 156). هه نديك جار ئەم گالته وگه په له سه ر زارى كه سپكه وه ده گپه رپه تته وه، ئەو كه سايه تپيه به ديارده خات و ده يناسپيتيت، بۇ نمونه: (مه لاي مه شور) به كه سپكى قسه خوش و گالته وگه پ ناسراوه، هه ره وه ها دانايى و زيره كى (به هلوول)، كه به شپوازيكى گالته جار يانه ره خه كانى ده خسته پروو، ئەمانه كه سايه تى ناسراوى نيو ئەده بى فۆلكلورى و گالته وگه پى كوردين، هه ره وه ها نووسه ريش ئەم لايه نه ي فه رامۆش نه كردوه، باس له روداويكى نيو ديوه خان به شپوه ي گالته وگه پ ده كات، له م باره يه وه نووسه ر ده لى: ((حه سه ن به سى كه پياويكى نوكته باز و قوشمه چى بوو شه وپك له شه واره ي مالى فه قى ميرزاي خه رمانان بايه كى لپده بيته وه پاش تۆزپك هه ست ده كا بۆنه كه ي ناخوش بووه و خه لكى



پنهه راسان بووه خۆى تېك ناداو يه كسه رپوو ده كاته غازى هه مبانه، كه به رامبه رى چوارمه شقى دانىشتبوو پىي ده لى: غازى رهمه ت له باب ت بوئى گۆريه كان ت ديوه خانىان پركردوو پهنگه خه تاي پىلاوه لاستيكه كان ت بى، غازى پىشتر دلنباوو له وهى ئه وه بايهو له يه كيك بۆتوه پهنگه ئه وه يه كشه هه ر هه سه ن به سه خۆى بى، لاقه كانى له بن پانى خۆى ده ردىنى و پاش ئه وهى نىشانى هه موانى دا، كه گۆريه له پى نييه تا بوئى بى، ئه م بۆنه ش له وه ده چ له درزى ده رپى قوتوه دزهى كرديته ده روه)) (حه مه د، 2016: 9، 10). ليره دا نووسه ر به مه به ست ئه م رپوداوهى له سه رزارى كه سانى ئيو ديوه خان گپراوه ته وه، بۆ ئه وهى كه ش و هه واى ئيو ديوه خانمان بۆ بگاوزه ته وه، كه چۆن به قسهى خۆش و گالته وگه پ كاته كانىان پى به رپركردوه، له هه مان كاتا كه سايه تيبه كمان پى ده ناسيئيت، كه كه سىكى قۆشمه چيبه كه شى ئيو ديوه خانى خۆشكردوو به ناوى (حه سه ن به سه ن).

باسى چوارم: رهنگانده وهى ئه فسانه و خورافيات

ئه فسانه ئه و چيروك و حيكايه ته كوئانه ن، كه پاللاهوانه كانى نااسايى و ديو و درنج و ئه جنده ن، ئامپرى جادوويى پى هيز و ئامپره سه يرو سه مه ره كان رۆلى تيدا ده گپن، هه روه ها ئه فسانه ئه وه هيو او ئاواتانه ن، كه مروف له دنياى واقعه دا په ي پىنابات و ده سته ناكه وي ت، بۆ پركردنه وهى ئه م لايه نه په نا ده باته به ر ئه فسانه و خورافيات، تا له و پىنگايه وه زانىارى ده ربارهى شته كان بزاييت، كه وا ته ئه فسانه به ره مى زادهى مروفه له سه رتادا، ئه فسانه بۆ كاره ساته سروشتييه كان به كارها توه وه ك رۆزگيران، مانگگيران، كه نه ته وهى كورد زۆر به و ديارده سروشتيانه كاريگه ر بووه و خستوويه ته چوارچويه يه كى ئه فسانه ييه و به و چاوه سه يرى كردوو، له به ته وه ش بووه كه ((مروفى كورد، هه موو گۆرانه كانى مانگى به چاوى ئه فسانه يى سه ير كردوو، و شيكردنه وه يه كى ئه فسانه ييشى بۆ كردوو)) (حه سه ن، 207: 132). هه تا ئه وهى له كاتى ديارده يه كى وه كو رۆزگيران هه لويستىكى سه ير و چاوه رپوان نه كراو ده نوپى له به رته وهى ((كاريگه رى خورگيران، هينده به هيز بووه له سه ر ماد و ليديه كان، شه رپكى دريژخايه نى پى كوشتن و خويى راگرتوه)) (حه سه ن، 207: 134). به هه مان شيوه ديارده سروشتييه كانى ديكه شى ليكداوه ته وه. ئه وه ش بۆ ئه وه ده گه رپته وه، كه مروفى سه رده مانى كوئ له نه پى ئه م رپوداوه سروشتيانه تپنه گه بىشتوو، بۆيه په نا يان بردوو بۆ دروستكردنى ئه فسانه، جو ره چيروكيكيان دروستكردوو، بۆ ئه وهى خويان له مه ترسى ئه و رپوداوه يارپازن، كه وا ته ده توانين بلپين له گه ل دروستبوئى مروف ئه فسانه ش دروستبووه، چونكه ((زاناي وا هه بووه كه ئه فسانه ي به ميژووى ره گه زه كانى ئاده مي زاده وه به ستووه ته وه)) (ابراهيم، 1986: 13). به ره به ره ئه فسانه ش دروستبووه و سه رييه لداوه، ئه فسانه پىكه هينه رپكى سه ره كى كلتورى هه موو گه لانه، له رپگه ي ئه فسانه وه زۆر بابته كه ميژوو تو ماري نه كردوو، ده كرئ له م رپگه يه وه بدوزرينه وه، هه روه ها له م رپگه يه وه ده توانين به دواى شيوهى ژيان و بىر كردنه وه و خولياو خوزگه و بىروباوه رپى پيشىنا ماندا بگه رپين، زانىاريمان له و بابته انه وه ده سته بكه وي ت، كه وا ته ((گرنگى ئه فسانه بۆ رۆزگار و سه رده مى ئيمه له وه دا به كه ده توانين له به ر رۆشنايى ئيستا رابردووى باب و باپيران و پيشىنانى تيره ي به شه ر له شوپن و قوناغه جياوازه كانى گيئى و رۆزگاردا بخويئينه وه وه په ي به بىرو باوه ر و داب و نه ريت و خوو خه ده كانىان به رين و خه ون و خه ياله كانىان شته ل بكه ينه وه و روحى تينو مانى پى پارا بكه ين)) (كوپف، 2004: 3). ليره وه بۆمان ده رده كه وي ت، كه ئه فسانه رپگيكي له واقعه وه ده خولقيت، وا ته ره هه نده كانى واقع ها تونه ته ناو ئه فسانه و ره گيكي واقعيان تيدا به، هاوكات له گه ل ئه مه ش خه ون و خولياو خه يال هاوبه شى ده كات، چونكه (خه يال) به شيكى سه ره كيه له ئه فسانه دا، ئه و پاللاهوانه ي، كه تيدا به شدارى ده كه ن و رۆلى سه ره كى ده گپن، زياتر (ديو و درنج) ن، وا ته پاللاهوانه كانى سه رچاوه يان له خه ياله وه هه لقاوه وه له واقعي دا بوئيان نييه، هينانه ناوه وهى ئه و جو ره پاللاهوانه بۆ ئه وه يه كه كارى نه كرده يان پى نه نجام بدن، كه وا ته ((تاما ده بوئى ديويش زورت بۆ دروستكردنى كووشكى خشته ك له زپرى و يه ك له زيويه، هه ندي جاريش بۆ تيكدا نيه تى)) (حه سه ن، 2007: 423). ئه گه ر سه يرى ئه فسانه بكه ين ده بينين له ئايين نزيك ده بيتته وه، ته نانه ت زۆر كه س هه ن، كه تيكه لى كردون و ليكيان جيانا كاته وه، ئه گه ر سه يرى ده فه ئايينييه كان و ده فه ئه ده بييه كان بكه ين ده بينين، تارا ده يه ك له يه كه وه نزيكن و خالى ليكچون و خالى جياوازيشان هه يه، به لام ئه گه ر له هه ر ريه كىكيان به جيا بكوئينه وه ده بينين، كه به رچاوترين خالى جياوازي ئه وه يه، كه ئه فسانه زياتر گرنگى به خه ون و خه يال ده دات و جله و شله دات بۆ خه يال، هيج سنوريكى بۆ دانا تپت و سنور ده به زپيت، به لام ئه گه ر سه يرى ئايين بكه ين ده بينين سه ره رپاي ئه وهى ئاسمانيه، گرنگى به ئه قل ده دات و سنوريك بۆ خه يال داده تپت، جگه له وانه خالى هاوبه شيشيان هه يه، له ده فه ئايينييه كاندا ها توه، كه رپوداويك رپوداوه له تواناي مروف به ده ر بووه، مروف به رامبه رى ده سته وستان بووه، بۆ نمونه نه سوتانى (پيغه مبه ر ئبراهيم) له ناو تاگردا، هه روه ك له قورئانى پيروزدا ده فه موئ ((قلنا يا نار كوئى بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ (69) وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ)) (الانبيا، ئايه تى 69، 70)، ياخود به سه ره اتى موسا و فيرعه ون ئه ويش له قورانى پيروزدا به شيويه كى روون و ئاشكراو دريژ باس كراوه، خواي گه و ره ده فه رموى ((فَاتَّقِمَا مِنْهُمْ



فَاعْرِقْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ بَيْنَهُمْ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا وَكَانُوا عَنْهَا غَافِلِينَ وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضْعَفُونَ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ)) (الاعراف، ئايه تى 137). له گه ل ئه وه شدا له ئه فسانه شدا باس له روداوى وا ده كرىت، كه مرؤف به رامبه رى ده سته وستان ده وه سته يت. ليره وه بۇمان ده رده كه وىت، كه ئه فسانه په يوه ندى به ئايينه وه هه يه. نه ته وه ي كورديش وه ك نه ته وه يه كى پابه نديو به ئايينه وه له به ره مه هه ئه فسانه يه كانيدا په نكيدا وه ته وه، چونكه ((ئه وه ي سه رمايه يه كى گرنگ و له بن نه هاتوه، ئه وه ده قه زور و گرنگ و پرانه يه كه ئه فسانه ي كوردي هه يه تي، له ئيو ده قه ئه فسانه يه كاندا پاشماوه ي فيكرى كۆتيرين ئايين تا ده گاته دوا ئاييني ئاسمانى كه ئيسلامه له ئيو ئه فسانه كاندا هه يه)) (حه سن، 2007: 50). هه ر له روانگه ي بيروباوه رى ئاييندا برواي به هه ر دوو جيهانى مرؤف و جن هه يه، دياره ئه وه ش له سه ر بنه ماي بروبوونى به په يامى خوداوه يه، كه له قورئانى پيرؤزدا له چه ندين ئايه ندا باس له دوو جيهانه ده كات، وه ك له قوراندا ده فهرموئى ((وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ)) (الذاريات، ئايه تى 56)، دياره جنؤكه كان شيو و قه باره و وه سفكى ديارى كراو جى گى ريان نيه و به چه ندين شيوه ي جياواز ده خرئنه روو، هه تا ئه وه ي له ده قه ئايينه كانيشدا هاتوو به شيوه ي جياواز لى كدراونه ته وه، چونكه ((ئه م وه سفانه ي جنؤكه له فهرمووده و رافه كانيدا كراون ده بينين له ناو ئه فسانه ي كورديشدا به شيواى جؤراو جؤر ره نكيان داوه ته وه)) (كه ريم، 2015: 106). هه روه ها چه ندين بيروباوه رى خورافى تى كه لى ئه و بيروباوه ره پاسته بووه، بۇ نموونه پيئانوايه كه جن ده چنه ئيو جه سته ي مرؤف و ده بنه هوئى ئه وه ي كه ئه و كه سه دوو چارى نه خوئى ده روونى و شىتى بىتته وه و ژيانى لى ده شيوئين، بۇ چاره سه ر كوردي ئه و دوخه ش هه ندى كه س بانگه شه ي ئه وه ده كه ن كه ده توان ئه و بوونه وه رانه له جه سته ي ئه و كه سانه ده ربكه ن و چاكى بكه نه وه، له به رامبه ر ئه وه شدا پاداشت وه رده گرن، جا هه ندى كيان دوخه كه ده قوزنه وه و خه لكه كه ئىستغلال ده كه ن و ده يكه ن به ئامرازى رووتاننده وه ي خه لكى و خوده و لمه ندى كوردي، نووسه ر له و باره وه ده لىت: ((مالت ويران بىت ته ها چه ندى جار پىم گوتى سوئى سه لىم ده لى له سه ر بزىك كوره كه تان مه فه وئين ئه و جنى هه يه خو عىب نيه جنه كانيش له خرابه كانن په نكه روؤزىك به ته واوى بيخنكىن مه لا هاوارى حه يزهران له چاونوقا ئىكدا چى جن هه يه له ناو جه سته ي ده رى ده په رپئى و يه ك يه ك ده يان سوئين و له ده ستيان رزگارى ده كا...)) (حه مه د، 2016: 11). دياره نه ته وه ي كورديش وه ك هه موو گه لانى ديكه خاوه ن به ره مه ي ئه فسانه يه، هه روه ها شوئنه وارناسان له و باره يه وه ده لىن: ((له ناو ئه و په يكه رانه دا يه كى كيان لاقى مرؤف ئىكه به زگماكى نوقستانه، حه وت جؤر گؤوگىيان دؤزىوه ته وه، كه ئه و كه سه بؤ چاره سه ر به كارپه ئناوه و توخمى گىيايه كى ژه هراوئيشان تىدايه، كه ده لىن دواى ئه وه ي نه گه يشتوته چاره سه ر خوئى پخ ده رمانخوارد كرووه)) (كه ريم، 2015: 20)، كه وا ته ده توانين بلئين كورديش نه ته وه يه كى دىرينه، خاوه ن شارستانيه، له باره ي ئه فسانه وه خاوه نى چه ندىان به ره مه ي ئه ده بيه، به لگه مئزووويه كانيش پشتراستى ئه وه ده كه نه وه، هه روه ها له به ره مه فؤلكلورىيه كانيشدا ده رده كه وىت، له ئيو كورديشدا باوه رپون به گوؤر و چوون بو سه ر مه رقه د به رپونى ده بينرئىت، كه تاكو ئىستاش له هه ندىك ناوچه ئه م بيروباوه ره هه رماوه، بؤيه نووسه ر له رؤمانه كه يدا تيشكى خستوته سه ر ئه م لايه نه وه ده به وىت پىمان بلئىت، كه تاكو ئىستاش ئه و بيروباوه ره ئه فسانه يه كونه له ئيو تاكى كوردا ماوه، وه ك له چه ندى دىرئىكدا نووسه ر وئنه ي ئه م روداوه مان دئىتته به رچاو، له م باره يه وه ده لىت: ((له بىرمه ئه و ژن و پياوانه ي ژانه سه رى توندىان ده گرت تىلمه يه كه له شاله سه وزه كه ي سه ر مه رقه ده كه يان ده برى و توند له ئيوچه وانيان وه رده پىچا ده سته بجه زانيان ده شكوا ئىسراحه تيان ده كرد، باپىرم زؤرچار ده يگوت من به چاوى خوئى شوانى تارىك، كه چاواوى نه ده بينى نورم بينيه له ناو مه رقه ده كه يه وه به رزبؤته وه و تا چاو بر ده كا به ره و ئاسمان كشاوه و پاشان كوژاوه ته وه)) (حه مه د، 2016: 9). ئه م وتانه تائىستاش له ئيو كوردا ماون و له هه ندىك ناوچه كارى پىده كرئىت، ئه گه ر سه يرى قه برستانه كان بكه ين ده بينين گوؤره كان رازىندراونه ته وه به تىلمه قوماشى په نكاو په ننگ، هه روه ك نووسه ريشمان ئامازه ي پىكرووه، خه لكى بؤ هاتنه دى خه ون و حه زو ئاره زوه كانيان روده كه نه ئه و قه برستانانه و له گوؤره كان ده پارئنه وه بؤ هاتنه دى حه ز و ئاره زوه كانيان، ئه و ديارده يه ش بؤ سه رده ما ئىكى يه كجار كوئى ده گه رئته وه، چونكه هه ر ((له دىر زه مانه وه كوردي په يره وى له هه ندىك دابونه ريت و خو په وش ده كات، وه ك رىزلىنان و به پيرؤز ته ماشا كوردي هه ندىك دار و گوؤر و ئه شكه وت و، هه ر بؤيه كاتىك يه كىك نه خوئى ببوايه يانىش ئافره تىك كورى نه ببوايه ده يانبرده لاي پياوچا كىك يان پيرئىك بؤ ئه وه ي بؤيان بپارئته وه، ئازه لىكيان بؤ سه رده برى يان شىرىنى يانىش نايان ده كرده خىر، گوايه به هوئيه وه نه خوئى كه چاك ده بىتته وه يان ئافره ته كه كورى ده بىت)) (په يامئىرى ده وىك، 2006: 48). نووسه ريشمان ليره دا ده يه وىت تاكى كوردي له و خه وه بىئاگاييه به خه به رى به ئىتت و ده يه وىت بلئى: به سه تاكى كوردي چىتر قه بر مه په رسته خه لكى ده ورره بته رت له وپه رى پيشكه وتن دان، توئى تازه له سه ر گوؤره كان داده نىشيت و كاتى به نىخ له م شوئنه دا به فىرؤ ده ده يت، نووسه ر ئامانجى به ئاگاهاته وه ي تاكى كورده له نه زانى و بىئاگايى و ده يه وىت له و خه وه قووله تاك و كوئمه لى كوردي رابچله كئىتت.

**باسى پىنجەم: رەنگدانەۋەى ھەندىك لە دابونەرىتى كوردەۋارى**

ھەموو گروپ و كۆمەل و نەتەۋەبەك خاۋەنى ھەندى تايەتمەندى و ھەلسوكەوت و رەۋىتى تايەت بە خۆيەتى، لەسەر گىشت ئەندامانى ئەو كۆمەلەيە پىۋىستە لەسەرى برون و پەپرەۋى بىكەن، ئەگەر واىكرد ئەوا دەپتە تاكىكى گونجاو رىزگىراو لەلايەن كۆمەل، بەلام ئەگەر ھاتوو بە پچەۋانەى ئەو داب و دەستورەنە ھەلسوكەوتى كورد رەتى كوردنەۋە، ئەوا دەپتە كەسكى نامۆ و قىزەن لەئىو كۆمەلەكەيدا، ئەۋانەش پىيان دەوترىت داب و نەرىت، كەۋاتە ((مەبەست لە داب و نەرىت ئەو پەفتار و ھەلسوكەوت و جۆرى مامەلەكردن و پەيوەندى و كەش و تەقسە كۆمەلەيە تىيانەيە كە كۆمەل لە درىژەى مېژوۋى خۆيدا بەرھەمى ھىتان و ۋەكو خاسىتى ھەرە ديار و سەلمىنەرى ئەسالەتى ئەو كۆمەلگايە لىيان دەروانىت و بەشپەيەكى گىشتى جياۋازن لە داب و نەرىتى كۆمەلگاكى تر)) (قەرەداغى، 2007: 11، 12). ئەگەر سەپرى نەتەۋەى كوردىش بىكەن دەپىن ۋەك سەرجمە گەلان خاۋەن دابونەرىت و شارستانىيەتى تايەت بە خۆيەتى، كە ((لە كرۆكى گوزەران و ژىنگەو كار و كوردەۋەكانىيەۋە ھاتۆتە كاپەۋەو بۆتە قالىپك تىيدا رايەلى پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىيەكانى لەسەر بىياتاۋە، ژىرخايتك بوۋە بۆ پىكەۋەنانى بارىكى شارستانى و كلتورى تايەت بە كورد)) (عەبدوللا، 2011: 186). ئەو دابونەرىتانەش لە كۆندا ۋەكو ياساۋ رىساۋ ئاراستەى ژيان و گوزەرانىان بەكارھاتوۋن، ھەندىكىان بە تىپەپونى زەمەن نەمان و ھەندىكىشيان وردە وردە بەرەو نەمان دەچن، بەلام لەگەل ئەۋانەشدا ھەندىكىان ھەر ماون و كورد شانازيان پىۋەدەكات و پارىزگارىان لىدەكات و بەمولكى خۆى دەزائىت، يەككە لەو دابونەرىتانە جلوبەرگ و پۆشاكى كوردەۋارىيە، مەبەست لە جلوبەرگ ئەو پۆشاكەنە، كە پىاۋ و ژن لەبەريان دەكەن و لە سەريان دەنەن و لە پىيان دەكەن، كەۋاتە((پۆشاك (جلوبەرگ) بەو كالاىە دەگوترىت كە بۆ داپۆشىنى جەستە بەكاردىت، جا چ چنراۋ و دووراۋ يىت، يان سادە و سروسىتى، دەسكارى نەكراۋ يىت ۋەك پىستەى ئازەل و گەلەى دار و درەخت)) (شەۋرۆ، 2017: 9). پۆشاكى كوردەۋارى لە پوى شپوۋە بىرەن و شوپى جۇگرافى (شار و گوند) ئاستى خويندەۋار و نەخويندەۋار، جۇراۋ جۇرن، ھەر ناۋچەو جلوبەرگىكى تايەت بەخۆى ھەبە، تەنانت لە پىگەى جلوبەرگەۋە دەتوانىن خەلكى ناۋچەيەك لە ناۋچەيەكى دىكە جيا بىكەنەۋە، ئەگەر سەپرى كورد بىكەن، لە ھەر شوپىتەك يىت ھەتا دور لە ۋلات و شوپى نىشتەجىپونىشى يىت، دەتوانن بەھۆى جلوبەرگەنەۋە يىكى بناسنەۋە، نووسەر بۆ ناسىنەۋەى كارەكتەرىكى لە لايەن كارەكتەرىكى دىكەۋە ئەو شپوۋەى پەپرەۋە كوردوۋە، كە بەھۆى جلوبەرگ و شپوۋەزارەكەى دەزائىت دانىشتوۋى رۇژھەلاتى كوردستان نىيە، بەلكو دانىشتوۋى باشوۋرى كوردستانە، كە دەلىت: ((من خۆشخالىترم كاك عەلى، بە قسە و لىياست بىخەلكى ئەو دىۋى سنوۋرى؟)) (جەمەد، 2016: 66). ديارە جلوبەرگى ھەردوۋ رەگەزىش جياۋازن، چونكە ئەو جلوبەرگانەى پىاۋان و ژان دەپپۇش، ھەرىكەۋە تايەتە بەخۆى، چونكە ((زۆر لە مېژە لە ئىو زۆرىيە نەتەۋەكاندا، جلوبەرگى نىر و مى لىك جوداكرائونەتەۋە، تەنانت بۆ مندالى كور و كچىش)) (شەۋرۆ، 2017: 13). ئەو پۆشاكەنەى لەئىو كوردا پىاۋان دەپپۇش زياتر لە جۆرى (كورتەك و شەرۋال)ە، كە لە چەند جۆرىك پىكھاتوۋە، ۋەك: مراد خانى، ستار خانى، رانك و چۆغەل...ھتد. ئەمانە زۆر بابونە، ھەرۋەھا كلاًو و جەمەدانىشيان لەسەر كوردوۋە، پىشپىشيان لە پىشت بەستوۋە، لەگەل ئەمانەشدا پىلا و يان كلاًشيان لەپى كوردوۋە، ھەندىك جارىش بۆ خۇپاراستن لە سەرمای زستان و پايزان (كولەبال)يان بەكارھىتاۋە، سەبارەت بە ژانىش (كراس و كەۋى) ياخود سەلتەۋ ھىلەگىان بەكارھىتاۋە، ھەرۋەھا سەپپۇشى ھەورىان بەكارھىتاۋە، لەگەل (تاس) بۆ رازاندنەۋە و جوانى بەكارىنھىتاۋە، گەلى كورد ھەۋلىداۋە پارىزگارى لە جلوبەرگەكەى بىكات، ھەر چەندە بەتپەپونى كات ھەندىك گۇرپانكارى بەسەر شپوۋەى دوورىنى جلوبەرگەكاندا ھاتوۋە، بەلام مۆركى كوردەۋارىان پىۋەديارە ئەو جلوبەرگانەش لە پىستەۋ خورى و موۋى ئازەلەكانى دروستكردوۋە، كە ئەمانەش خۆى لە بوارى كلتورى ماددىدا دەپىنەتەۋە، نووسەر ئەمانەش فەرامۇش نەكردوۋە و لەئىو باس و خواسە كلتورىيەكان چىگاي كوردوۋەتەۋە بەم شپوۋەيە باس كوردوۋن ((گەنجىكى سەرو بىست سالەى سەرو پىش ھاتوو بوۋ رانك و چۆغەيەكى بۆرۋ چلكنى لەبەردابوۋ لە بەشى خوارىشەۋە لە پىشت پىلاۋەكانىيەۋە تا خوار ئەزىنۇكانى گۆرىيەۋە پوزەۋانەى لى ھەلكىشا بو)) (جەمەد، 2016: 112)، لىرەدا نووسەر ھەستاۋە بە خستنەروۋى شپوۋە و روخسار و رەھەندى دەرەۋەى كارەكتەرەكەى، چونكە يەككە لە رەھەندەكانى كارەكتەر كە پىۋىستە لەسەر نووسەر بىخانەروۋ رەھەندى دەرەۋەيەتى، ديارە نووسەرى رۇمانەكەى ئىمەش ئەو لايەنەى بەجوانى خستۆتەروۋ، كاتە ئەو ۋەسفە دەخوئىنەتەۋە وئىنەى كارەكتەرەكەت بەجوانى دىتە پىش چاۋ و بەرجەستە دەپتە، كە بەپى داب و نەرىتى كوردەۋارى بە پۆشاكىكى كلتورى وئىاى كوردوۋە.

يەككىكى دىكە لەو دابونەرىتانەى كە لەئىو كوردەۋارىدا بابوۋە، ژن و ژنخوازى بوۋە، مروف بە سروسىتى خۆى كەسكىكى كۆمەلەيە تىيە و ناتوايت بە تەنياۋ دور لە كۆمەلگە بىت، پىۋىستى بە كەسانى دىكە ھەبە لەگەلى بىزىن، پروسەى ھاسەرگىرى



دەيتتە ھۆى يېكھيتانى خىزانىكى نۆى و دروستبونی مندال، دەيتتە ھۆى يېكھەۋەژيان، جگە لەمانە ھاوسەرگىرى جىيەجىكردىنى ئەركىكى ئايىنىيە، لەلەبەكى دىكەشەۋە دەيتتە ھۆى زۆربونى تاكەكانى كۆمەلگە، يېگومان لەئىو كوردىشدا ئەم پروسەيە جىيەجىكراۋە، لەئىوان بىنەمالەكاندا ژنەيتان و بەشودان ھەبوۋە، ئەم پروسەيە بەچەند شىۋەو رىگايەك جىيەجىكراۋە، ۋەك: گەورە بە بچوك، بىشك، ژنەۋىژى...ھند. ئەوانە ئەو شىۋازانە بوون، كە لە كۆندا لەكاتى ژن و ژنخاۋىدا پەپرەۋىكران، واتە ئەگەر لە كۆندا دوو بىنەمالە بىانىستايە خىزمايەتى بىكەن مەبەست لە خىزمايەتى ژن و ژنخاۋىيە، ئەگەر بىنەمالەك كچەكەى خۆى بە شوبدابايە دەبوو لە شوپىن كچەكەى خۆيان بىشكىكىان بۇ كورەكەيان ۋەرىگرتبايە، بىشك، ۋەرىگرتى كچىك بوو لە شوپىن كچەكەى خۆيان، بىن رەزامەندى كچەكەى خۆى، تەنانتە جارى واش ھەبوۋە، ئەۋەى كراۋە بە بىشك لەسەر بىشكەدا بوۋە، لە كورەكەيان مارەكردوۋە، كە كچەكە گەورە دەبوو دەپاندا بەو كورەى، كە بە مندالى لىي مارەكراۋو، بىن رەزامەندى خۆى و بەزۆردارى داۋايانە بەشوو، لەم بارەيەۋە نووسەر تىشكى خستووۋتە سەرىي، بە ئامانجى ئاشناكردىنى نەۋەى نۆى بە كلتور و دابونەرتى كۆمەلگەى كوردەۋارىي لە كۆندا، نووسەر لەچەند دېرېكدا دەئىت: ((پورە خاتون ۋەك درامايەكى تراژىدى ھاتەۋە بەرچاۋى چۆن مەلود گاشەى براى ئافتاۋى خوشكى مام تەھى بىن كوردبوو، پاشان وردە وردە كە سكى بەرز بېۋوۋە و زانىبوۋى ھەستىان پىن كوردوۋە ئافتاۋىش بۇ مەلودى براى چوۋبوۋە مالى كويخا برايمى گرىنتى ھەر ئەۋشەۋە پاش كەمىك يىنەۋ بگرەى ھەردوۋ بىنەمالەكان ئىختىيارو پدىن سىپىيەكانى ئاۋايى بە ئەمىرايەتى كويخا برايمى گرىنتى كۆبۈنەۋەۋە درەنگايتىكى شەۋ رىككەۋتوبوون ھەر ئەۋ شەۋە ئافتاۋيان لە مەلود گاشەى براى مارەكردبوو، بۇ بەيانى ئەۋىشيان بەزەبرى خەنجەر لە مام تەھا، كە پانزە سال لەخۆى گەورەتر بوو مارەكردبوو)) (جەمەد، 2016: 14، 15)، ياخود ئەگەر كور و كچىك يەكتىريان خۇشويستبا ئەۋا بۇيان نەبوو بە ئاشكرا دەرى بىن، دەبوو بەنەيتى بېھىلنەۋە، تاكو كورەكە دەپناردە خاۋىيىنى، ئەگەر بىنەمالەكى كچەكە پازى بونايە، ئەۋا كچەكەى خۆيانىان دەداين، ئەگەر نا كورەكە كچەكەى ھەلدەگرت و كچەكەش بەدوۋى دەكەۋت، تاماۋەيەك خۆيان ون دەكرد، دواتر كۆمەلگەى لە پىاۋ ماقولان و پدىن سىپىان دەنارد تاكو مەسلەتى بىكەن، ئەم دوۋمىندارىيەيان لەئىوان نەمىتت، ھەندىكجار پازى دەبون و ئاشت دەبونەۋە، ھەندىكجارىش ئەگەر باۋك سالارى لەۋ بىنەمالەيەدا بونى ھەبوۋە، كچەكەى خۆيان دەكۋشت، بەۋ مانايەى شەپەفى خۆيان پاكبەنەۋە، ئەۋ پوداۋانە ۋەك دياردە لەئىو كورددا باۋ بونەۋە كارىان پىكراۋە، مېژوۋش ئەمانەى سەلماندوۋە، بەلام تا رادەيەك ئەۋ دياردانە بەرەۋ كەمبونەۋە چوون، تەنيا لە ھەندىك ناۋچەدا ماۋە، نووسەر لەرېنگاى گىرپانەۋەى بەسەرھاتىك ئەم روداۋە پوندەكاتەۋە و دەئىت:((عوزىر دەسگىرانى مەتاب كورخالى خۆى بوو لە تەمەنى پىنج سالىيەۋە لىي مارەكراۋو، باۋكى مەھتاب پاش ئەۋەى دايكى بىن داۋاكردىن و مارەكردن ھەلگرتبوو بۇ ماۋەى شەش سال خۆى لە شارىكى دوردا ونكردبوو دۋاى گەرانەۋە پاش دەمەقاليەكى زۆر كۆمەلگەى لە خىزماى پىش سىپى ناۋدار بەۋ مەرچە رىكىان خستىۋەۋە كە كچە تەمەن پىنج سالانەكەى خۆيان لە عوزىرى كورە خالى مارە بىكەن، كە سى سال لەتەمەنى ئەۋ گەورەتر بوو)) (جەمەد، 2016: 134). نووسەرى رۆمانى (گىيانى من ھاتىيەۋە) نەۋەى خىزانىكى سەردەمانى كۆنى ناۋ كۆمەلگەى كوردەۋارىمان پىشانەدات، كە چۆن كچىان بەشو داۋە، ھەروەھا بۇمان پوندەكاتەۋە بۇ چارەسەر كىشەى ئىۋان خىزانەكان كچەكانىان ۋەك كەرەستەيەك بەكارھىتتاۋە، بۇ چارەسەر كىشەى ئىۋانىان، واتە نووسەرمان دەيەۋىت ئەۋەمان بۇ روۋىكەتەۋە، كە چۆن ژيانى كچەكانىان كوردوۋە بەقوربانى، بۇ چارەسەر كىشەى ئىۋان خىزانەكان، بىگۆندانە مافى تايەتى كچەكان، لە كۆتايدا ژيانى ئەۋ كچانە بە كوۋ دەگات و چىان لى بەسەر دىت گرىنگ نىيە، گرىنگ ئەۋەيە كىشەۋە ناكۆكى ئىۋان خىزانەكانىان چارەسەر بىكەن، ناكۆكىان لەئىۋاندا نەيتت، ھەروەھا نووسەر دەيەۋىت باس لەۋ كلتورە بىكات، كە لەپىشدا لەئىو كورددا باۋ بوۋە، كە كچەكانىان داۋە بە پىاۋىك چەندىن سال لە خۆى گەورەتر بوۋە، لەپىتاۋ پارەۋ سەرۋەتى دىنا، نووسەر نايەۋىت لە كەسايەتى كورد كەم بىكاتەۋە، بەلام بمانەۋىت و نەمانەۋىت ئەۋە كۆمەلگەى دابونەرتى ئىۋو كۆمەلگەى كوردەۋارىيە، ژيانى رابردوۋى نەتەۋەكەمانە، نووسەر راشكاۋانە باسى لەۋ دابونەرتانە كوردوۋە، خسۋنەتەيەرو، بۇ ئاشناكردىنى نەۋەى نۆى بە دابونەرتى نەتەۋەكەى لەرپاردوۋا، چۈنكە ئەۋە بەشېك بوۋە لە ژيانى كۆمەلگەى كوردەۋارىي لە رابردوۋا، نايىت بە چاك و خراب، بە روۋى گەش و قىزەۋىيەۋە چاۋى لى بېۋشېت، بەلكو دەيتت نووسەرمان و ھونەرمەندان و مېژوۋنوۋوسان لەئىۋو بابەتەكانىاندا تەۋىزىفى بىكەن، بۇ ئەۋەى روۋە گەش و ئەرئىيەكانى پەرەپىدەين و روۋە ناشىرىن و نەرتىيەكانىش بىن بە دەرس و عىبىرت و لىيان دورور بىكەۋىنەۋە، چۈنكە ئەۋانە دياردە و دەردىكى كۆمەلگەى كوشندەى بەرېلاۋ و باۋ بوون((لە سايەى رزىمى دەربەگايەتى پەنجاۋ شەستەكان و بەدواۋە، بەزۆر بەشودانى كچ و شىربايى و نەبوۋى سەربەستى ئافرەت، لە ھەلبۇزاردىنى ھاوسەرى ژياندا لە ئەدەبى كوردى بە شىعر و چىرۆكىيەۋە رەنگىداۋەتەۋە)) (خوسىن، 2010: 68). يەكىكى دىكە لەۋ دابونەرتە ناشىرناھى لەناۋ كۆمەلگەى نەتەۋەكان بەگشتى و نەتەۋەى كورد بەتاييەتى ئامادەيى ھەبوۋە نەرتى پىاۋ سالارىيە، كە لەئىۋو زۆربەى بىنەمالەۋ خىزانەكاندا ئامادەيى ھەبوۋە، ئەمەش دەگەرپتەۋە بۇ ئەۋ بىرو باۋەرە كۆنەپەرسىيەى، كە



پيش هاتى ئايىنى ئىسلام له ئىيو كۆمه لگه مروفايه تيدا هه بووه، كاتيك خىزائىك مندالئىكى كچيان ده بوو، ئەوه به پىيى بىرو باوه پىيى ئەوان هاتى كچ بۇ ئىيو خىزائىكه يان، ده بووه مايه غم و په ژاره، ههروهها لاي كهس باسيان نه ده كرىد، چونكه پىيان وابوو، شهرمه زار ده بن به هاتنه دونىاي منالى كچ بۇ ئىيو خىزائىكه يان، ههروهها به چاوى زىندوو مناله كه يان زىنده به چال ده كرىد، به شىوه يه كى درندانه دوور له رەفتارى مروفان، قورئانى پىرو زىش له سورەتى (التكوير) ئايەتى (7، 8، 9) دا ئامازەي پىكر دووه، ئەگەر سه يرى پۆمانى (گيانى من هاتىه وه) ش بكه ين، ده بىنين به شىوه يه كى به رچاوا باسى لهو خىزائىكه كرىدوه، كه پىاوسالارى ئىيدا بالادەست بووه، نووسەر باس لهو نه هامة تىيانه ده كات، كه له لايه ن باوك و براكانىان وه به سه ر ئافره ته كان هاتووه، هه مېشه به چاوى سوک سه يركراون، ههروهها نووسەر باس له وه ده كات، كه چۆن كچ و ژنه كانىان لاقه كرىدوه و لىدان بووه به پىشه ي سه ره كى له ئىيو ئەو خىزائىكه ي، كه پىاوسالارى ئىيدا بالادەست بووه، نووسەر له رىگه ي گىراپه وه ي ژيانى خىزائىك نه هامة تىيه كانمان ده خاته به رچاوا، نووسەر به م شىوه يه باس له بنه ماله ي (ره حمان شينه) ده كات و ده لىت: ((پروژىك له سه ر سفره ي نان خواردىنى ئىواره ئاوازي هاوسه رى به س ئەوه نده ي گووت پىاوه كه قوربه سه رو داماوى وه ك ئىمه دوژمنمان له كوئى بوو تا به هه بون و نه بونمان شەق به رى ئەو مال و منداله گوناهايان چيه له پىناو به ربه ره كانى خەلك بفه وئىن؟ ره حمان شينه قاپه شىوه كه ي به رده مى رها لاندئى و قاپه كه به رچاوى چه پى كه وت و له گەل يه كه م هاوار و زرىكه ي به پشندا كه وت و بورايه وه پاش نزيكه ي زياتر له ده خوله ك، كه هاتوه هوش خۆى چاوى هينده ي هيلكه ي قازىك ئەستور ببوو، به ته واوى گووشه ي چاوى داپوشى بوو)) (حه مه د، 2016: 139). لىرده له گىراپه وه ي سه رگوزشته ي ئەم خىزائىكه نووسەر ده يه وىت بللىت، ئەمه نمونه ي مشتىكه له خه رمانىك، ناتوانىت سه رجهم نه هامة تىيه كان له چه ند په رەگرافىكدا باس بكرىن، له م نمونه يه دا نووسەر ئەوه مان بىر ده هىنئىته وه، كه پىشتر له ئىيو كورد هوارىدا ئافره ت بۆى نه بووه قسه له قسه ي گه وه رى مالدا بكات، كه پىاوه، ئەركى ئافره ت ته نيا كارى به خىوكردىنى مندال و پاكوخاوىن پارگرتى مال، خو شبه ختانه له سه رده مى ئىستادا ئەم دياردانه تا راده يه ك كه مېونه ته وه، به لام تاكو ئىستاش له ئىيو هه ندىك خىزائىكه هه ر ماوه، نووسەر بۆيه جه ختى له سه ر ئەم ديارىده يه كرىدۆته وه، بۇ ئەوه ي ئەم ديارىده يه له ئىيو خىزائىكه كاندا نه مئىتت و كوئايى پى به پىنرىت، هه ر بنه ماله يه ك له ئىيو خىزائىكه ي خۆيه وه ده سئىپىكات تا به ته واوى ئاسه واوى پىاوسالارى له ئىيو خىزائىكه كوردىدا نه مئىتت و بنى بىت، پىاو و ژن هاوشىوه ي يه ك بن له ئەرك و مافدا.

بابه تى سه ره كى ئەم رۆمانه برىتبه له خو شه وىستىبه كى به ئاكام نه گه يوى ئىوان كوړ و كچىكى لادى، كه به هۆى داب و نه رىتى باوى سه رده م نه يان توانوه ئەو راز و نيازى ئىيو دلپان به كه سوكارىان بللىن و به شىوه يه كى ئاسايى و ئازادانه به يه كدى بگه ن، چونكه ئەگەر كه سوكارىان بهو كاره بزائن ئەوا بى سى و دوو كوئايى به ژيانىان ده هىنن و له ناوايان ده بن، ههروهك نووسه رى رۆمانه كه به مشىوه يه باسى كرىدوه و ده لىت: ((ئەگەر سه رنج بده ين ده بىنين خو شه وىستى باوك بۇ كچه كه ي هه رچه نده بىسنوو بى يان برا بۇ خوشكه كه ي چى كه متر نه بى، له به رامبه ر خو شه وىستى كوړىكدا له ئىيو ده بن و مردن بۇ ئەو به باشترىن خه لات ده زانن. تا هه موو ئەو نه رىته قىزه ون و كاره ساتبارانه ي ئىيو كۆمه لگا له پىرو زى دانه مالدرىن و به هاكانى مروفايه تى وه ك خۆى مامه له يان له گه ادا نه كرىت تاكه كانى كۆمه ل ناتوانن به شىوه يه كى له به خته وه رىدا بژىن)) (حه مه د، 2017: 141)، به مشىوه يه ئەو دوو كاره كتبه رە ئاشقه ي ئىيو رۆمانه كه مان هه موو ئەو راز و نياز و خو شه وىستىبه يان ده شارنه وه و ناتوانن لاي كه سوكارىان بىدركىنن، چونكه باش ده زانن كه ئەگەر باسى بكه ن ئەوا دواروژيان وىران و تارىك ده بىت، له به ره وه ي هه لىژاره و چاره نووسىان له ده ستى خو ياندا نىبه، به لكو له ده ستى گه وره كان و باوك براكانىان دايه، خو ئەگەر ئەوه ي ئەوان بۆى هه لده بژىرن رته ي بكه نه وه ئەوا ئەنجامى به م شىوه يه ده بىت، كه نووسەر ئامازەي بۇ كرىدوه و ده لىت: ((ره حمان شينه كه ته واوئىك لىيان دوور كه وتبووه به پاركردىن گه يشته وه سه رى و چه ناگه ي توند له ئىيو ده ستى خو يگرت، به حال ده موچاوى له ئىيو ده سته گه وره كانىدا دياربوو له گەل ئەوه ي كه له توورپىدا غه رق ببوو هاوارى كرىد خانم دياره ژنه كه ي له شه رىفبان رۆشسته وه؟ ده له قورى بىئاپرو ئاخرا ئه وىش دايكىكى وه ك تو ولاخى هه بووه په روه رده ي كرىدوه و رپنىشانده رى بووه دياره كه توش بى ئاپرويه كى وات له ژىر سه ر دايه، ئەى هاوار به مالت ئەگەر هه ست به بى ئاپرويه كتان بكه م. پاشان هه ر به وه ده سته ي كه له ده م و چه ناگه ي گىركرىدبوو هه لى داو چه ند مه ترىك له دوور خو يه وه پشئاو پشيت كه وته سه ر زه وى)) (حه مه د، 2017: 148، 149). وه ك ده ر ده كه وىت ئەوه كاردا نه وه ي باوكه به رامبه ر داوا كرىدىكى سه ره تايى دايكىك بۇ كچه كه ي، كه داوا ده كات كچه كه ي نه دات به كه سىكى له خو ي گه وره تر و خاوه ن پىشینه يه كى خراب، له هه مان كاتدا كچه كه شى حه زناكات و خو شى ناوئىت، به لام ئەوه ئەنجامى ئەو داوا ئاسايى و نه رم و به سۆزه بوو، ئەى ئەگەر به شىوه يه كى ديكه ره تيان بكر دايه ته وه و بىان گوتبا بۆيه ناتوانن شووى پىيكات، چونكه كه سىكى ديكه ي خو شه وىت، ده بىن چىيا لىن كرابا و چاره نووسىان چى بوايه. هه ر ئەو داب و نه رىت و كلتوره بووه هۆى ئەوه ي كه ئەو دوو خو شه وىسته دواروژىكى ره ش چاوه رپىان بكات و سه ريان تىدا بچى و نه گه ن به ئامانجه كانىان له و پىناوه شدا سه ربىننه وه.



له بهر ئه وهی نه ته وهی کورد هه له کۆنه وه پابه ندی ئایین بووه، بۆیه دابونه ریته دینییه کان له ئیو که لتوو ره که بیدا ره نگیدا وه ته وه، یه کیک له دابونه ریته ئایینانه هه مه ولود خۆیندنه وه یه، هه رکایک رو به پرووی کاره سات و دۆخیک ناخۆش ده ییت په نا بۆ خیر و سه ده قه ده بات، بۆ ئه وهی له وه له یسته ناخۆشه رزگاری بیته، بۆ نموونه نووسه ره له وه باره وه ده لیت ((ئهو به یانیه ی عه لی بارانیان گواسته وه بۆ مالی خۆیان مام ته ها بۆ نانی ئیواره دوو مه ری قه له وهی کوشته وه و ته واوی خه لکی ئاواپی به ژن و منداله وه بانگه یشت کردو مه ولودیک گه وره ی به مه لا هاواری حه یزه ره ان خۆیندنه وه...)) (حه مه د، 2016: 136137). ئه وه مه ولود خۆیندنه وه یه باوکی عه لی باران، که کاره کته ری سه ره کیی رۆمانه که یه، بۆ ئه وه ده گه رپته وه که عه لی له سه فه ریک نادیار که ماوه یه ک بوو بیسه روشوین بوو گه راوه ته وه، هه ره وه ها بۆ ئه وهی خوا له وه نه خۆشییه ی دوو چاری بووه شیفا ی به خیری بۆ بنی ریت.

ئه نجام

له کۆتایی توێژینه وه که دا گه یشتینه ئه م ئه نجامانه ی خواره وه:

1. به شیوه یه کی گشتی داب و نه ریت له م رۆمانه دا بالاده سه ته، په نگدانه وه ی واقعی کۆمه لگه ی کورده وارییه، وه ک: (ژنه ژنی، به دوکه وتن، نوشته کردن...هتد).
2. له م رۆمانه دا په ندی پشینان و گالته وه گه پ و ئه فسانه و خورافه به کارهاتوون، که به شیکن له فۆلکلۆری کوردی، نووسه ره سودی لئوه رگرتوون و له ناو رۆمانه که دا مه زران دوونی.
3. روداوی میژویی و شوینی میژویی کوردی له م رۆمانه دا به کارهاتووه، نووسه ره سودی له روداو و شوینی میژویی کوردی وه رگرتووه و له گه ل روداوی ناو رۆمانه که دا ئاویتیه ی کردوون.
4. نووسه ری رۆمانی (گیانی من هاتییه وه) باسی له چه وساندنه وه ی ئافره ت کردوه له لایه ن په گه زی به رامبه ره وه، که پیاوه، له پیکای گپه رانه وه ی به سه رهاتی ژیاپی دووبنه ماله باسی له نه هامه تییه کانی په گه زی مـ کردووه. هه ره وه ها پیاوسالاری له ناو ئه م رۆمانه دا به شیوه یه کی به رچاو په نگیدا وه ته وه
5. له ناو ئه م رۆمانه دا باس له هه ندیک که له پوواری ماددی کراوه، که له کۆندا کورد به کاریه پناوه، نووسه ره باسی لئوه کردوه، بۆ ئه وهی نه وهی نوێ ئاشنابکات به که له پوری کۆنی نه ته وه که مان.

سه رچاوه کان

1. قورئانی پیرۆز
- کوردییه کان**
- کتیب**
2. ابراهیم، نبیله، 1986، ئه فسانه، و. محمه د به دری، مطبعه علاء، بغداد.
3. ئه حمه د، جه بار قادر، 2015، کولتور و سیاسه ت، چاپخانه ی په نجه ره.
4. ئه لوه نی، نه جم خالید، 2007، ئه فسانه و په ندی کۆمیدی گالته ئامیزی کوردی، چاپخانه ی دارا، هه ولیر.
5. ئیسماعیل، سه باح، 2009، چه مک و ئیستاتیکای شوین له ئه ده بدا، ده زگای ئاراس، هه ولیر.
6. باله کی، یادگار رسول، 2005، سیماکانی تازه کردنه وه ی شیعی کوردی، چا. وه زا ره تی په ره رده، هه ولیر.
7. تراویک، بوکنه رب، 2008، میژووی ئه ده بیاتی جه ان، و. حه مه کریم عارف، ده زگای موکریان، چا. خانی، ده وک.
8. گه سه ن، ابراهیم، 2012، په نگدانه وه ی که له پوو له رۆمانی کوردیدا، چاپخانه ی رۆژه لاته هه ولیر.
9. حه سه ن، مه ولود ئیبراهیم، 2007، پیکهاته ی ئه فسانه ی کوردی، چا. ره نج، سلیمان.
10. حه مه د، به لاین توفیق، 2016، (گیانی من هاتییه وه)، چاپخانه ی رۆژه لاته، هه ولیر.
11. حوسین، هیمداد، 2010، رۆژنامه وانی کوردی، ب1، ده زگای ئاراس، هه ولیر.
12. خه یات، ئاری عوسمان، 2011، بنیاتی رووداو له رۆمانی (پاشایان کوشته ی) (خوسره و جاف) و (پیش ئه وهی واشه که هه لفریت) (عه بدولخالق رکابی) دا، چا. نارین.
13. ره شید، سابیر، 2005، چیرۆکی کوردی، چا. رۆشنییری، هه ولیر.
14. شفا، شجاع الدین، 2005، ئه فسانه ی خواکان، و. عومه ره رسول خدر، خانه ی چاپ و بلاوکردنه وه ی قانع، سلیمان.
15. شه ورۆ، فازیل، 2017، پۆشکی کۆبیان (1900-2016)،
16. عه بدوللا، عه بدوللا ره حمان، 2011، شیعی شانو ی له ئه ده بی کوردیدا، ئه کادیمیای کوردی، چا. حاجی هاشم.
17. علی، عمر شیخ الله، 1980، په ندی کوردی، ده زگای رۆشنییری و بلاوکردنه وه ی کوردی.
18. قه ره داغی، عه تا، 2007، کاریگه ری کولتوری ئه وان له سه ره کورد، به رپۆیه به رایه تی چاپ و بلاوکردنه وه ی سلیمان، چا. روون.
19. که ریم، توفیق، 2015، کاریگه ری ئیسلام له سه ره که لتوووری کوردی، به رگی دووه م، چاپخانه ی رۆژه لاته، هه ولیر.
20. کوردۆ، محمه د، 2009، جوانی و جیاوازی، به رپۆیه به رایه تی چاپ و بلاوکردنه وه ی سلیمان، چا. بینایی.



21. کوردی، گۆران، 2013، کلتور و زمان، چا. گرافیک، سلیمانی.
22. کۆمه‌لێک نووسەر، 2008، رۆمان چییه؟، و. هه‌ژار ره‌حیمی، ده‌زگای موکریان، چا. خانی، ده‌هۆک.
23. کویف، گریس، ه.، 2004، ئەفسانە ی گریکی و پۆمانی، و. جەمە کەریم عارف، چا. شقان، سلیمانی.
24. گه‌ردی، سه‌ردار ئەحمەد هه‌سەن، 2004، وێنە هونەریی له‌ شیعری کوردی دا، چا. سه‌رده‌م سلیمانی.
25. له‌یلان، شه‌فیقه‌ علی حسین، 2010، قه‌ڵا دێرینه‌کانی کوردستان، به‌رگی چواره‌م، چا. روون، سلیمانی.
26. محهمەد، میران جه‌لال، 2009، بنیاتی رووداو له‌ رۆمانی کوردیدا، مه‌لبه‌ندی کوردۆلۆجی، چا. رهنج، سلیمانی.
27. محهمەد سألح، تانیا ئەسه‌د، 2011، بنیاتی شوێن له‌ دوو نموونه‌ی رۆمانی کوردیدا، چا. سه‌رده‌م، سلیمانی.
28. موکری، کامهران، 1984، ئەده‌بی فۆلکلۆری کوردی، چا. زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.
29. مه‌نده‌لاوی، محمەد محمود، 2009، مێژووی شارستانییه‌تی کورد.
30. مونیف، عه‌بدولپه‌رحمان، 2006، تیشکیک بۆ سه‌ر رۆمان، شیرینک، چا. سه‌رده‌م، سلیمانی.
31. میران، رشاد، 2009، ئینتۆگرافیا و یه‌کیته‌ی ئینتیکۆ کورد، چا. ئاراس، هه‌ولێر.
32. هارتمان، گیترود، 2009، بنیاته‌رانی دنیای دێرین، و. یادگار هه‌مه‌ غه‌ریب، چا. خانی، ده‌هۆک.

گۆڤار

33. په‌یامه‌نێری ده‌هۆک، 2006، جۆلانه‌ی بادۆما له‌ ده‌فه‌ری ده‌هۆک، گ. مێرگ، ژ(16).
34. عه‌بدوللا، عه‌بدوللا ره‌حمان، 2009، ته‌کنیک له‌ رۆمانی دوانامه‌ی دێه‌ره‌یه‌ک، گ. مێرگ، ژ(146).
35. فه‌لاحی، ژوان، 1393، توێژینه‌وه‌یه‌ک له‌باره‌ی ئەده‌بی زاوه‌ی و خه‌سه‌له‌ته‌کانی، گ. هایا، ژ(6).
36. قادر، رییین خه‌لیل، 2011، مینۆدی ره‌خنه‌ی مێژوویی له‌ لیکۆئینه‌وه‌ی ئەده‌بیدا، گ. رمان، ژ(156).

عه‌ره‌بی

37. صیداوی، رفیف رضا، 2008، الروایة العربية بین الواقع والتخیل، دار الفارابی- بیروت.
38. مانغرید، بان، 2011، علم السرد، ت.امانی ابو رحمة، دار نینوی للدراسات والنشر والتوزیع.
39. هرزم، صباح، 2003، المسرح الكوردي في ثلاثة عقود، مط. وزارة التربية، اربیل.

مامه‌ی ئەکادیمی

40. ابراهیم، سه‌رکه‌وت عمر، 2008، مملاتی کسه‌ستیییه‌کان له‌ رۆمانه‌کانی(حسین عارف)دا، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی کۆیه، کۆلیجی زمان، به‌شی کوردی.

ملخص

يعد التراث من أهم المجالات الاجتماعية في المجتمع البشري، وهذا التراث مكتسب لدى الإنسان، واصبح فيما بعد هويته. ولكي نصلح على ما قام به الإنسان من تصور وازدهار و رقي، و مدى انعكاس من هذا التراث على المجتمعات الانسانية و تأثيره عليها، ارتأى الباحث دراسة التراث من شتى جوانبه. استطاع الكتاب والشعراء والمؤرخون أن ينهلوا من هذا التراث العتيق، وقاموا بتصنيفه في كتاباتهم و موضوعاتهم و أعمالهم الادبية والفنية، وعند الوقوف على الرواية المدروسة من هذا البحث نلخص وبشكل واضح أنها وظفت التراث فيها توظيفاً ادبياً و فنياً، مما أظف عليها صبغه فنية و رونقاً ادبياً. البحث يحتضن في طياته فصلين، الفصل الاول متعلق بالتراث و المجتمع والادب، وينقسم على أربعة مباحث، المبحث الاول مصطلح التراث و تعريفه، والمبحث الثاني بزوغ التراث في المراحل التاريخية، والمبحث الثالث يتضمن انعكاس التراث على الادب عموماً و على الرواية على وجه الخصوص، والمبحث الرابع يتطرق الى أهمية التراث الكوردي. أما الفصل الثاني الموسوم بانعكاس التراث في رواية (عدتي يا روحي)، فينقسم على خمسة مباحث، المبحث الاول يتطرق الى انعكاس التراث المادي، والمبحث الثاني يتحدث عن الحدث والمكان التاريخي، والمبحث الثالث يتناول انعكاس الامثال و الحكايات الشعبية و السخرية، والمبحث الرابع يدرس انعكاس الاساطير والخرافة، و مايتعلق بالمبحث الخامس فقد تمت فيه دراسة انعكاس العادات و التقاليد الكوردية. وفي الختام تم عرض أهم النتائج، والمصادر التي تمت الاستعانة بها في البحث.

Abstract

Culture is one of the most important and noticeable aspects of human society that has been obtained since the early history of humanity on this planet. This culture has become his identity and feature in general in order to know what he has done, how he has progressed and how his life has developed. More specifically, this culture has had its own reflection and influence on each human society so as to know the role of each of them separately and by this differentiate between them and know their value. This culture has helped writers and historians a lot and they have employed it in their genres and writings. The novel that we have worked on is one of the examples that has noticeably made use of culture and within its elements, this subject has been employed and as a result, it has given a special flavor to it.

The content of this study has been divided into two main chapters. The first chapter is about culture, society and literature which consists of four sections which are: the concept and definition of culture, the emergence of culture in the stages of human history, the reflection of the culture in literature in general and novel in particular, and the value and importance of Kurdish culture. The second chapter is about the reflection of culture in the novel entitled "Gyani Mn Hatyewe" "My Dear, You Came Back" and falls into five sections which are: the reflection of materialistic culture, historical sites and events, the reflection of proverbs, folktale and humor, the reflection of myth and superstition, and the reflection of some Kurdish traditions. Finally, the most important conclusions and a list of references have been given.