



ریکلامی کوردی به پپی تیۆری پرۆتوتایپ

ID No. 2620

(PP 60 - 81)

<https://doi.org/10.21271/zjhs.23.5.4>

ئەبۆبەکر عومەر قادر

فەرهاد تۆفیق حەسەن

بەشی وهەرگیان- کۆلیژی زمان/ زانکۆی سلیمانی بەشی زمانی کوردی- کۆلیژی زمان/ زانکۆی سلیمانی

farhad.t.hasan@gmail.com

وهـ گـرتن : 2019/01/30

پهـ سنـدکردن : 2019/07/31

بلاوکردنه وه : 2019/10/23

پوخته

ئەم توێژینهوهیه که بهناو نیشانی (ریکلامی کوردی به پپی تیۆری پرۆتوتایپ)ه، له دو بەشی سەرەکی پیکدیت. له بەشی یەکەمدا ریکلاممان له رووی زاراوه و چەمک و تاییه تییه وه ناساندوه و جۆرهکانی ریکلام و ئامانجهکانی ریکلاممان خستۆته روو، ههروهها بنهماو چۆنیته شیکردنهوهی ریکلاممان به پپی سیمانتیکی درکپیکردن باسکردوه. له بەشی دووهەمدا به شیک له ریکلامهکانی یهکە نیشته جیبوون و برنجان، به پپی تیۆری پرۆتوتایپ، وهک تیۆریکی پۆلکردنی بله بەندی نیشانهی واتایی و یهکە زمانیهکان، شیکرۆته وه. بۆ ئەم مه بهستهش سهرهتا تیۆری کلاسیکی پۆلکردن و کهموکورتیهکانیمان خستۆته روو، دواتر بنهماو خاسیتی تیۆری پرۆتوتایپیمان باسکردوه وه دهقه ریکلامیهکانمان پج شیکردونهته وهو ئەنجامهکانمان خستونهته روو، له کۆتاییشدا لیستی ئەو سهرچاوانهی سویدیان لـن وهەرگیاره له گهـل پوختهی توێژینهوهیه که به زمانی عهرهیی و زمانی ئینگلیزی نوسراوه .

پیشهکی

ریکلام له سایه ی فرهبواری هۆکارهکانی راگه یاندندا، بۆته زاراوهیهکی باوی ئەم سهردهمه، که تیدا زمان رۆلی سهرهکی ده بینیت، بهو جیاوازیه ی له م بوارهدا به دیده کریت، له په نابردن بۆ دهربرینیکی وروژینهرو کاریگهر له سهر وهرگر - بینهر، بیسهر، خوینهر. له م توێژینهوهیهدا ریبازی په سنی / وه سفی شیکاریی پراکتیکیانه له لیکدانهوهی داتاکانی دهربرارهوه ریکلامیهکان به پپی تیۆری پرۆتوتایپ له خستنه رووی ئاستی نیشانه واتاییهکان و چهمکه سیمانتیکیه پرۆتوتایپهکان پیره وکراوه. ئەمهش به ئامانجی چاره سهرکردنی ئەو کیشه زانستییهی، له دونیای بازارگانییدا به تاییهت له بواری ریکلامکردندا ده بینیت، که وه لانان و فرامۆشکردنی پسپۆری زمانه، چونکه ریکلامکار وهک سه ليقه نهک وهک شارهزاو پسپۆری زمان، که رهسته زمانیهکانی ریکلام داده پڕژیت، ههر ئەمهش هۆکاری سهرهکی و هه لباردن و ئامانجی ئەم توێژینهوهی سه لماندن به های زمانه له گه یاندنی ناوه روکی ریکلامدا.

ئەم توێژینهوهیه دوو بەشی سەرەکی لهخۆ دهگریت ناساندنی ریکلام و خستنه رووی تیۆری پرۆتوتایپ وهک تیۆریکی زانستی و بهرجهستهکردنی لیکدانهوهی تیۆرهکه له رپی شیکاری نموونه گه لیک له زمانی کوردیدا، توێژینهوهیه که به شیکه له تیزیکی دکتۆرای فتوگۆکراو به ناوی (زمان له ریکلامی کوردیدا) به.

1 / ناساندنی ریکلام

ئەگه رچی بۆچوونی جیاوازی له سه رپشه و واتای زاراوهی ریکلام هه یه، به لأم زاراوهی ریکلام له بنجینهدا له زاراوهی لاتینی (reclamo) هوه هاتوه، که به واتای (دهنگدانهوه resound، نارهزایی دهربرین protest) دیت و له دوو بهش پیکدیت، (reo) به واتای دووباره یان پاش (back, again) و (clamo) په یوهندی و هاوار (shout, call). (عه بدول سه لام نه جمه دین عه بدولا، 2012:15)، (به هادین ئەحمه د محمه د: 2011: 17)

له زمانی ئینگلیزیشدا زاراوهی (advertisement, advertisim) به کاردیت، یه که میان به واتای پتیشکه شکردنی ده قتیکیان مژاریکله بهرنامه یهکی پادیویی و ته له فزیۆنیدا ... تاد دیت، دووهمیان به واتای لقیکی زانستیان چالاکیی ریکلام دیت (عه بدول سه لام



نەجمەدىن عەبدوللا: 2012: 15)، كە لە كرادارى (advert) ھوھ وەرگىراوھو بەواتاى سەرنجراكتىشانى بەرامبەريان كەسىك بۇ شتىكى ديارىكراو دىت، ھەرۈھە لەسالى 1625 لە رۆژنامەو گوڤارەكانى ئىنگلىزدا، پىكلام لەژىر ناوى (advices) دا بەواتاى ئامۇزگارى، بلاقرايەوھو تايەت بوو بە رىكلامكردن بۇ كىتب و دەرمان و قاوھو ...تاد، لەسالى 1655 لە رۆژنامە بەرىتانیئەكاندا (advertising) ھەك زاراوھەك بۇ رىكلامكردن بەرامبەر بە كەلوپەلى ھەمەجۇر بەكارھاتوھو. (بەھادىن ئەحمەد محەمد: 2011: 17)

لە زمانى عەرەبىشدا زاراوھى (اعلان) لە ھەندىك شوپىندا وشەى (اشھار)ى بۇ بەكاردىن، لە زمانى كوردىشدا، ھەرچەندە كۆمەلىك وشەى ھەك (ئاگادارى، بانگەواز، ئاگانامە، چاردان، جارنامە، پروپاگاندە، داخۇيان) ھەيە، بەشپوھەكى گشتى، زاراوھى رىكلام لای ھەموو چىنوتوژەكان بەكاردىت و رۆپشتووھو. (بەھادىن ئەحمەد محەمد: 2011: 5).

ھەربۆيە ئىمەش لەم توژىنەوھەدا ھەمان زاراوھى (رىكلام) بەكاردىن. لىكۆلەران و پسپورانى بواری راگەياندن، چەندىن پىناسەيان بۇ رىكلام كردووھو، كە كۆى پىناسەكان لە چۆنئىتى نرخدان بە كالاكان، دروستكردنى كارىگەرى لەسەر كپيار/ بەكارھىتەران، ھونەرى بازارگانىكردن و بازارپكردن، دەستەمۆكردنى ھەرگەر، ساغكردنەوھى بەرھەم و ھونەرى ناساندنى كالو شت و كەس، كردەى پەيوەندىكردن و وروراندنى بىرۆكەيەك لەپىناو مەبەستىكى ديارىكراو، ئاگاداركردنەوھو... كۆدەپتەوھو. ھەرۈھە كۆمەلەى بازارگەرى ئەمرىكى American Marketing Association پىنوايە رىكلام "ھۆكارىكى ناتاكەكەسىيە بۇ پىشكەشكردنى بىرىك، ياخود شتومەكىك، يان خزمەتگوزارىيەك، لەپىنگەى لايەتلىكى ديارىكراوھو بەرامبەر كرىيەكى ديارىكراو" (احمد عادل راشد: 1981: 35)، يان ھەندىك دەلپن رىكلام ئەو چالاكىيە، كە بەشپوھى نوسراو بىستراو بىنراو بە ئامانجى ھاندان بۇ كپىنى كەلوپەلىك، يان خزمەتگوزارىيەك، ياخود بە ئامانجى دەستەمۆكردن و رازىبوون بە بىرىك، كەسىك، دامەزراوھەك، كە رىكلامەكەى بۇ دەكرى، ئاراستەى جەماوەر دەكرىت. (احمد عادل راشد: 1981: 35).

ھاوشپوھى ئەم پىناسەيە، ستانتونىش Stanton پىنوايە رىكلام ئەو چالاكىيە، كە بەشپوھى ناتاكەكەسى لە پىنگەى دەزگاكانى راگەياندەوھە بە پەيامىكى ئاشكراى رىكلامكەر بۇ كەلوپەل، خزمەتگوزارى و بىرىكى ديارىكراو ئاراستە دەكرىت. (محمد فرىد الئىن: 1988: 14)، ھەندىك لە پسپوران بە ھونەرى ناساندن لە قەلەمى دەدەن، ھەرۈھە فلىپ كۆتلەر دەلپت: "رىكلام ھونەرى ناساندن، كە تىيدا بەرھەمەپتەرهكان لەپىنگەى كرىكار (كارمەند)ەكانىئەوھە ھاوكارىيە كتر دەكەن بۇ ناساندنى ئەو كەلوپەل و خزمەتگوزارىيە، كە پىشكەشىدەكەن، ھەرۈھە بەكاربەرەكانىش بە ناساندنى پىنداو پىستىيەكانىان و چۆنئەتى بىركردنەوھەيان ھاوكارىيان دەكەن." (بشیر عباس العلق، على محمد پابەحە: 2002: 135).

بەمپىيە رىكلام پىرۆسەيەكى پەيوەندى بازارگانىيە، كە تىيدا نىرەر پەيامىك لەپىنگەى كەنلە جىاوازەكانەوھە ئاراستەى ھەرگەر دەكات، بەمەبەستى وروراندن و كاركردنە سەر پىرو دەروون و پەفتار، يان بەرامبەر كەلوپەلىك، يان خزمەتگوزارىيەك، ياخود بىرۆكەيەك، كە لە بەرامبەردا بپىك پاره پىشكەشكەدەكرىت. بەمەش رىكلام ھەلگى كۆمەلىك تايەتمەندىتى دەپت، كە لە چەند خالىكدا ئامازەيان پىدەكەين:

1/1 تايەتتى رىكلام

بەپىتى ئەو پىناسەنى بۇ چەمكى رىكلام لەلايەن پسپوران و شارەزاينەوھە خراوھتەرپرو، چەند تايەتتىيەك ھەلدەھىنجرىت، كە لە دوتوئى چەند خالىكدا ئامازەى بۇ دەكەين:

1. رىكلام چالاكىيەكى تاكەكەسى نىيە، بەواتا كەسىك ناتوانىت بەتەنھا پىرۆسەكە بەئەنجامگەيەتت، ھەك كردەى فرۆشتن يان كپىن نىيە، راستەوخۇ فرۆشپار يان كپيار بەتەنھا ئەنجامىدات، بەلكو لەلايەن دەستەو گروپ و كۆمپانىاوە ئەنجامدەدرىت.

2. پىرۆسەكە بەشپوھەكى ئاشكرا ئەنجامدەدرىت.

3. رىكلام پىرۆسەيەكى پەيوەندىكردنى جەماوهرىيە و لەپىنگەى كەنلە جىاوازەكانەوھە ئەنجامدەدرىت.

4. لەبەرامبەر بپىك پارهدا بلاقو دەكرىتەوھو.

5. ھەمىشە لايەنە باشەكانى كەلوپەل و خزمەتگوزارى و بىرۆكەكان پىشاندەدرىت، زورجارىش زىادەرپەوى لە

باشىيەكانىشاندەدەكرىت.

6. پەيامى رىكلام پەيامىكى ديارىكراوھو.



7. ريكلام زانست و هونره، به وانا شاره زاپى و ئەزمون له ديار يكردن و ئاماده كردنى په يام و وه رگره كان به پيى ئامانجه كان و جوړى ئەو كه نالە راگه ياندنەى ريكلامه كهى تيدا بلاوده كرېته وه، رۆلى كاراي له سهر كه وتى ريكلامه كه دا ده بيت.
 8. سهرچاوه و نيره ره كهى ئاشكرايه.
 9. ئامانجه كهى به شيوه په كى ئاشكرا ده خرېته پروو.
- بۇ پيئاسه كان پروانه: (احمد عادل راشد (1981: 35)، محمد فريد اليخن (1988: 14)، على محمد، بابعه، بشير عباس العلق (2002: 135)، نبيل الحسين النجار (ب.ت: 31)، ميگفى عبدالقادر، 2003: 17، هه فال ئەبويه كر (2006: 112)).

2/1 ره گه زه كانى ريكلام

- له بهر ئەوهى ريكلام پرؤسه په كى په يوه نديكردن جهاوه ريبه، كه واته هه مان ره گه زه كانى پرؤسه په يوه نديكردن هه په، كه برتېن له:
1. نيره: ئەو كۆمپانيا، ده ستو و گروپ، يا خود لايه نه په، كه خاوهنى كه لويه ل و خزمه تگوزارى يان چه مك و بېرؤكه و په يامه كه په.
 2. په يام: ئەو ناوه رؤكه ئامانجه ربه، كه نيره به يارمه تى كه سانى پسپوړو شاره زا، به پيى خواست و په فتارى وه رگر و سروشتى ئەو كه نالەى ريكلامه كهى تيدا بلاوده كرېته وه، ئاماده ده كات، به مه به ستى پيكانى ئامانجه كان بويه ده بيت ئەم مه رجانه له په يامدا هه بن: (موسى على الشهاب: 2011: 154)
 - ر. بېرؤكه په كى نوپى جوان (بريقه دار، دره وشاوه) بيت.
 - ب. ناراسته و خو ئامانجه كه بېيكت.
 - پ. دوباره كردنه وه، يا خود جه خت كردنه وهى تيدا بيت.
 - ت. په يامه كه هيزى رازيكردن هه بيت.
 - ج. ستراتيژى هه بيت و ئامانجه نزيك و ناوه ندو دورى هه بيت.
 3. كۆد: ئەو مه زمانه ن، كه په يامه كه هه لده گرن، كه برتېيه له و زمانه په يامه كهى پيئاراسته ده كرېت له گه ل ئەو وپنه و جولانه، كه له ريكلامه كه دا هه ن.
 4. ناوه ند: ئەو كه نالە بېسترا و بېنرا و نوسراوانه په، كه په يامه كهى تيدا بلاوده كرېته وه.
 5. وه رگر: هه موو ئەو و گروپ و كۆمه له جياوازانه ن، كه په يامه كه يان ئاراسته ده كرېت و ره گه زى گرنگى ريكلام كردن و ئامانجه گوره و روژاندن و گوپى په فتارىانه.

3/1 جوړه كانى ريكلام

- ليكۆله رانى بواري راگه ياندن و پسپوړيه كانى په يوه ست به راگه ياندن و ريكلامه وه، چه ندين پۆلېنى جياوازيان بۇ ريكلام كردوه (بشير العلق، 2010: 13، مسطفى عبدالقادر، 2003: 25، نبيل حسنى النجار، 1996: 58-60، محمد فريق الحسن، 1988: 93-100)، كه له م توپژينه وه يه دا ئامازه به جوړه گشتيه كانى ريكلام ده كرېت:
- يه كه م / جوړه كانى ريكلام په يوه ست به په يامى ريكلامه كه وه، هه ربه كه له ريكلامى (بازرگانى، هوشيارى و رۆشنبېرى، كۆمه لايه تى، زانستى و ... تاد) ده گرېته وه.
- دووه م / په يوه ست به ئامانجه ريكلامه وه، كه دابه شه بيت بۇ هه ربه كه له (ئاگادار كردنه وه، رپنمايېكردن، فير كردن، رازيكردن، كيپر كيكردن، رۆشنبېر كردن و قازانج كردن / يان سوده رگرتن).
- سپيه م / ريكلام په يوه ست به شتوه و ئەو كه نالەى لتيبلاوده كرېته وه، دابه شه بيت بۇ:
1. نوسراو: رۆژنامه، گوڧار، پۆستر، كتيب، ... تاد.
 2. بېستراو: راديو، ته له فون (ته و ريكلامه نهى ميديا تيليكووم ده يانكات)، ... تاد.
 3. بېنراو: زۆربه كات كۆراوهى دوو جوړه كهى ترېشه، وهك ته له فزيون، سينه ماو شانۆ، ده هۆلكوت، ... تاد.
- چواره م / به پيى ئەو سنووره، كه ريكلامه كهى تيدا بلاوده كرېته وه، ئەم جوړانه ليجياده بيتته وه:
1. ريكلامى ناوخويى / لوكالى (محل): ئەو ريكلامه په، كه له سنوورى ناوچه په كى ديار يكراودا ئەنجامه درېت.

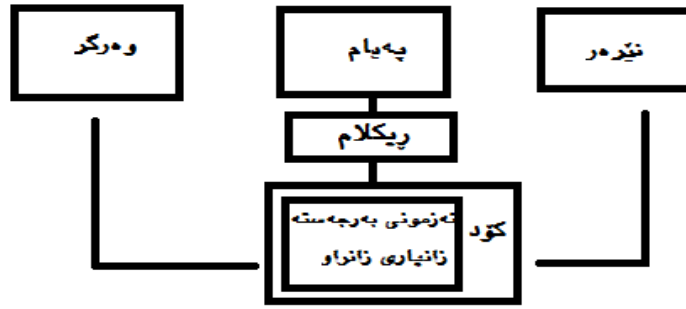
2. ريكلامى نه ته و هپى (نيشتمانى): سنوورى ناوچه يهك تيد ه پيرنيتت و له هه موو سنوورى نه ته وه، يا خود ولاتدا بلاوده كرېته وه.
3. ريكلامى هه ريمى: نه و ريكلامانه ده گرېته وه، كه له سنوورى چهند ده وله تيكى دراوسى و نزيك له يهك بلاوده كرېته وه.
4. ريكلامى جيهانى: نه و ريكلامانه، كه له سه رتاسه رى جيهاندا بلاوده كرېته وه.
جگه له م دابه شكردانه، ده كرېت پيه وه ست به وه رگرو تيره يشه وه ريكلام دابه شبكه ين، به جورېك له لايه نى وه رگروه بۇ (تاك، كۆ)، يا خود (ريكلامى مندان، خويندكاران، ژنان،... تاد) جيا ده بيه ته وه، هه روه ها پيه وه ست به تيره روه بۇ تاك به (پزېشك، كه سايه تى)، كۆش به (دامه زراوه، كۆمپانيا) پۆلېنده كرېت، هه روه ها پيه وه ست به چۆنیه تى پيشكه شكردى پيام و ئامانجه كه، دابه شه بيه ت بۇ ريكلامى راسته وخۆو ناراسته وخۆ.

4/1 ئامانجه كانى ريكلام

- به شيويه كى گشتى، له بوارى راگه ياندىندا ئامازه به ئامانجه كانى ريكلام كراوه، هه روه ك:
1. هاوا ريكردنى ده زگا و كۆمپانيا وه به ره يته ره كان (تيره ر) بۇ ناساندى به ره مه مه كانيان.
 2. ئاشنا كردنى جه ماوه ر (وه رگر) به كالو به ره مه مه نوپكان و تاييه تمه ندىيه كانيان.
 3. كار كردنه سه ر هه ست و ده روونى جه ماوه ر.
 4. به ده نكه وه هاتن و پازي كردنى جه ماوه ر به كالو به ره مه مه كان و خزمه تگوزارييه كانيان.
 5. زياد كردنى خواست و به رز كردنه وهى نرخ، ده سته كه وتى قازانچ و پاره بۇ وه به ره يته و كه ناله كانى راگه ياندى.
 6. مملاندېكردن و پكا به رى له نيوان كۆمپانيا وه به ره يته كاندا.
 7. ناساندى كۆمپانيا وه به ره يته كان و وشيار كردنه وه و فير كردنى جه ماوه ر به رامبه ر به ديارده كۆمه لايه تى و بېرؤكه كان).
- به رجه سته كردنى ئامانچ به پى شيكردنه وهى زمانى، جياواز له بوارى راگه ياندىن ده سته يشانده كرېت، به جورېك ئامانجه كه له چۆنيتى وينا كردن و ليك دانه وهى ده قى ريكلامه كه دا درده كه ويته، به مه ش پيوسته وه به ناچارى ئامانجه كه له چۆنيتى به كۆد كردنى زانباريه كانه وه ده سته به ريكرېت.
- هه ر له م روانگه يه وه، به پيوسته ده زانرېت، كه وينا كردن و ليك دانه وهى ده قى ريكلام پيه وه سته به درك پي كردنى وه رگر له هه له يته جاندىنى سيمى واتاي يه كه فه ره نكيه كان و كۆى چه مكى ده رپرين، چونكه سيمانتىكى درك پي كردن پۆلى خۆى له تيگه يشتنى ريكلامدا هه يه.

5/1 ريكلام به پى سيمانتىكى درك پي كردن

- پي كه اتهى سه ره كى ريكلام، برى تيبه له و زمانه ي، كار يگه رى له سه ر ده روونى وه رگر دروسته كات، به جورېك بېر كردنه وهى وه رگر به ئاراسته ي مه به سته ريكلامكار ده گورېت، نه م گورانه ش، به پى سيمانتىكى درك پي كردن له نه جامى گورپىن چه مكى وشه كه، يان ده رپراوه كه وه له ميشكى وه رگردا به ديدت، چونكه به نه ماى سيمانتىكى درك پي كردن، سروشتى پيه وندى نيوان دروسته ي چه مكى و نه زمونه كانى جيهانى ده ره وه يه، به جورېك مرؤف له رپى وشيارى و ئاگالتيوونيه وه، كارلېك له گه ل جيهانى ده ره وه ده كات و نه م كارلېك كردنه ش، له ريكراوېتتى چه مكه كاندا به رجه سته ده بيه ت.
- گريمانه ي درك كردنى بوون به به ش Embodied cognition، پرواتاي چه مكه كه به هۆى نه زمونىكى به رجه سته وه ريكده خات، به و واتايه ي، به هۆى پرؤسه ي بوون به به شه وه، نه زمونه به رجه سته كه، كه هۆكارى پرواتاي دروسته چه مكيه كه يه، به دروسته چه مكيه كه وه ده به سترېته وه.
- پي كه اتهى پي بردنى مرؤف پيه وه سته به نيشانه يه كى زانراوى ديار يكراوه وه، نه م زانباريه له گه ل نه زمونه به رجه سته كه، كار يگه رى له سه ر پرواتاي دروسته چه مكيه كه ده بيه ت. بۇ نمونه، گه ر بېروانينه ده قىكى ريكلام، كه بۇ كالايه ك ده كرېت، نه واه به پى نيشانه ي زانراو نه زمونى به رجه سته، پرؤسه ي پيه وندى له نيوان ده قه كه وه وه رگر به مجوره ده بيه ت:



پرۆسەى پەيوەندىكرو بەچەمكردن لە رىكلامدا
ھىلكارى (1)

بە پى ھىلكارى ھەلھىنجراوى ژمارە (1)، كاتىك پەيام دەگاتە وەرگەر، ئەوا وەرگەر دەست بە پرۆسەى لىكدانەو دەكات، بۇ ئەم پرۆسەىھەش، زانىيارى زانراو دەبىتتە خالى چۆنئىتى تىگەيشتن لە پەيامەكەو، مېشكىش بەھۆى ئەزمونە بەرجەستەكەو، چەمكەكە لە چوارچۆھى زانىيارىيە زانراو كەدا رىكدەخات.

1. لە بەرزترىن شوئىنى سلىمانى، شوقەى 200 مەترى يان 160 مەترىيان 100 مەترى.

لە دەقى رىكلامى (1)دا، زانىيارى زانراو (بەرزترىن شوئىن، پووئىوى رووبەرەكان)، كە برتتە لە خودى پەيامەكە، بۇ وەرگەر دەگوئىزىتتەو، ئەم زانىيارىيە لەگەل چۆنئىتى كارلىككردنى بە ئەزمونەكانى وەرگەر، پرواتايى بە چەمكە زمانىيەكە دەبەخشىت، ئەم پرواتايىھەش، بە ھەلگەر Containment ناودەبرىت، بەمىپىيە ھەلگەر ئامازە بەو پرواتايى دەدات، كە لە ئەنجامى جۆرئىكى دىارىكارو لە پەيوەندى فىزىكى مرؤف بە كارلىككردنى لەگەل جىھانى دەرەویدا بەرھەمدىت، بەچەشنىك، مرؤف تواناى ئەزمونكردنى شتەكانى جىھانى دەرەوہى ھەبىت.

پەيوەستبوونى چەمك بە ھەلگەرەو، لە زانستى زمانى دركپىكردندا بە سكىماى وئەيى image schema ناودەبرىت، لە مۆدئلى دركپىكردندا، سكىماى وئەيى چەمك بەھۆى ئەزمونە بەرجەستەكانەو لە چەمكە پرواتاكندا دەنوئىرت، لەكاتىكدا چەمكى قالب Container، راستەوخۆ برىتتە لە پىشەنەى كارلىككردنى زانىيارى بەرجەستە بە زانىيارى زانراوى دىارىكاروو سكىماى وئەيى دروستەى چەمكى.

مىتافۆرەكان لە زاندا بەھۆى سكىماى وئەيىھە بەدەيدىن، ھەندىك لە دەقى رىكلامەكانىش بە پرۆزەبەكى مىتافۆرى بەرھەمدەھىترىن، كە ھەلگەرى سكىماى وئەين بۇ مەوداى ئەبستراكتى چەمكەكان. ئەو بىرۆكەبەى لە پشت پرۆزەى مىتافۆرىيەو، بەرئىيە لە پرواتايى دروستە، كە ئەزمونە بەرجەستەكە وەك قالبى سكىماى وئەيى، دەكات بە چەمكى كۆنكرىتى.

سىمانتىكى دركپىكردن، بانگەشەى ئەو دەكات، كە واتاكان پەيوەستن بە وشەكانەو، ھەرەك ئەو فۆرمەى چەمكە چەمكى لەخۆگرتوو، ئەمەش بەرجەستەى ئەو دەكات، كە چەمكە فەرھەنگىيەكان لە مېشكى قسەكەردا تەنھا بەشەكۆمەئىكى ناوھىن لە كۆمەلە چەمكىدا، لەكاتىكدا دروستەى سىمانتىكىش، تەنھا بە وشەكانەو پەيوەست نىيە، بەلكو بە ھەموو يەكە زمانىيەكان، يان تەرزئىكى گەرەترى باوہو وەك بكَردىارو نادىارەكان لە زاندا پەيوەستە. بەكارھىنانى ھەر يەكەبەك لە بەرھەمھىنانى دەقى رىكلامدا، پىوانەبەكى چەمكى لە مېشكى وەرگەردا دروستدەكات، ئەو پىوانەبەش، برىتتە لە خودى كارىگەرىيەكە، بۇ نمونە بەرھەمھىنانى دەقىكى رىكلام لەسەر ئاستى پاسىف، جىاوازە لە ئاستى ئاكتىف.

بەمىپىيە، زمانەوان لە بوارى سىمانتىكى دركپىكردندا بانگەشەى ئەو ناكات، كە زمان پەيوەستە بە چەمكە ناوھىيەكانى مېشكمانەو، بەلكو رىگە بە فۆرمىكى تاكلايەنانەى خودئىتتەيەكان subjectivism دەدات، بەجۆرئىك چەمكەكان لەو جىھانە جىادەكەنەو، كە پىوہى پەيوەستن، ئەمە لەكاتىكدا مرؤف خاوەنى ئەو چەمكەنەو بۇ تىگەيشتن لە جىھانى دەرەكىيان رىگەبەكى ناچارىيە بۇ تىگەيشتن لە جىھان و نەخشەى دركپىكردن و ساىكۆلۆژى.

يەكئىك لە رىساكانى سىمانتىكى دركپىكردن ئەوہى، كە دروستەى سىمانتىكى، برىتتە لە سروشتى ئىنسكلۆپىدايى، ئەمەش بەو مانابە دىت، كە وشەكانى زمان بە شۆوہەكى رىكۆپىك دەستەبەكى پىچراوہى واتايى ناوئىن، بەلكو خالى دەستپىداگەبىشتەوہى زۆرتىن كۆزانىيارى خەزىنكارو پەيوەست بە چەمكى دىارىكارو يان بوارى چەمكىيەو. لىرەدا ئەو پرسىيارە دروستدەبىت، ئاخۆ

تاچه ندرىكلامكاره كان بايه خ به چۆنئىتى ئىنسلۆپىدىيى دهق و وه رگر ده دن، بۆ نموونه له دهقه كانى وهك (2-3) دا، ئىنسلۆپىدىياكه ده بىته خالى ده سته و تنه وهى زانباريه كان، بهو جۆرهى ئامانجى رىكلامكار بىپكىت.

2. كه نالى رويداو تاكه كه نالى بى ركبهره.

3. ناسياسىل كۆمانده كاته وه.

بۆيه به پىويست ده زانرېت ئاماژه به سىمانتىكى ئىنسلۆپىدىيى بكرېت. له نوسىنى ئهم وه چه پاره داو بۆ شىكر دنه وهى دهقه كانى رىكلام له سه ر ئاستى سىمانتىكى دركپىكر دن به شىوه يه كى بنه رته، پشتمان به سه رچاوهى (Evans & Green: 2006: 170-157): به ستوه.

5/1 سىمانتىكى ئىنسلۆپىدىيى

به شىوه يه كى سه ره كى، سه روشتى ئىنسلۆپىدىيى له واتادا سه رنجپىدان و گرنگىدانه به دروسته ي سىمانتىكى، كه په يوه ست به دروسته ي كۆزانبارى چه مكى وه رىكه ده خرېت. به پى سىمانتىكى ئىنسلۆپىدىيى، واتاى وشه له سه ر بنه ماي بىرۆكه ي مه ودا frame بنه ماده كرېت و لىكه ده درېته وه، ئه مه ش له لابه ن زمانه وان (چارلىس فىلمۆر Fillmore) وه كه شه ي پىدرا. مه ودا، روونكر دنه وهى دروسته ي كۆزانبارى يه تايه تمه ندىتى مه وداى ئه و وشه يه ي په يوه سته پىوه ي، بۆ نموونه كۆزانبارى واتاى وشه له به شىكىدا، برىتبه له كۆزانبارى تايه تمه ندىتى مه وداى ئه و وشه يه ي په يوه سته پىوه ي، بۆ نموونه كردارىكى وهك (دزىكر دن)، مه وداكه ي برىتبه له 1. دز، 2. ئامانج (دزىكر دن له كه سىك، يان شوئىتىك)، 3. پىداوىستى بۆ دزىكر دنه كه. له كه ئه وه شدا له نىوان ئه و وشانه ي مه ودايان وه كيه كه، به لآم ده شىت هه ربه ك له ئامانجه كه ي جياواز بىت، بۆ نموونه گه ر پروانىنه هه ردوو كردارى (نوسىن) و (تۆمار كردن)، ئه گه رچى هه ردوو پىرۆسه ي كرده كه، مه ودايان وه كيه كه له بوونى نوسه رىك، شتىك بۆ نوسىن، به لآم هه ر به كه يان به دوو ئامانجى جياوازه. ئه مه ش له پىرۆزه ي به ره مه پىنانى رىكلامدا، پىويسته رىكلامكار به ئاگا بىت له هه لىزاردنى ئه و كردارانه ي، مه وداى ئامانجيان جياوازه.

2- بنه ماکانى تىۆرى پىرۆتۆتايپ و رىكلام

يه كىك له و تىۆرىانه ي له سنوورى سىمانتىكى دركپىكر دنبا بايه خى پىدرا، تىۆرى پىرۆتۆتايپ بوو، كه له ئه نجامى كه موكورپيه كانى تىۆرى كلاسكى چه مك و پۆلكردندا، پىشنىازكرا. ئه م تىۆره كار له سه ر لىكدانه وه و جياكر دنه وهى چه مكه كانى زمان به پى خه سلّته ي پىرۆتۆتايپيان ده كات، به جۆرىك ئه و ئه ندامه ي به پى تايه تمه ندىتبه كانى پۆلكردن په نده كرېته وه، مه رچ نيه نه بىته ئه ندامى پۆلى پىرۆتۆتايپى كه تىگۆرىبه كه، ئه مه ش په يوه سته به تىگه يشتى مرۆف له دونىاي زمان و بىرو جيهان، له ره هه نده شه وه هه ولىده ين، ده قى رىكلامى كوردى به پى تايه تمه ندىتبه كانى ئه م تىۆره شىبكه ينه وه، به لآم سه ره تا ده بىت ئه وه له ياد نه كرېت، كه له تىۆرى كلاسكى چه مكدا، كار له سه ر ئه وه ده كرېت، كه هه موو چه مكه كان به تايه ت چه مكه فه ره نه گىبه كان، خاوه نى دروسته به كى ديارىكر اون، ئه مه ش به و مانابه دىت، كه هه موو چه مكه كان بۆ كارپىكر دنه كانيان به مه رچى ناچارى necessary و به شكر دوو sufficient به كۆدده كرېن، بۆ نموونه كۆدكر دنى وشه يه كى وهك (زگوردى bachelor) له زمانى ئىنگلىزىدا به پى تايه تى تىۆره، ده بىت به گوپره ي مه رچى ناچارى و ته واوى (+ نىر، - هاوسه ر، + هه راش) بىت، ئه مه ش له چوارچىوه ي سىمانتىكى لىكدانه وه دا برىتبه له رىساكانى سىمانتىكى پىكه پىنان (Lobner: 2002: 132-174).

هاوكات له تىۆرى كلاسكى چه مك و پۆلكردندا، مۆدىلى باوى پۆلكردن ده بىته ناوئىشائىك.

1/2 مۆدىلى باوى پۆلكردن

مۆدىلى باوى پۆلكردن بىت به تىۆرى كلاسكى چه مك ده به ستىت، كه بۆ ئه رستۆ ده گه رپته وه، به هوى كۆمه لىك مه رچى ناچارى و ته واوه وه پىشانده درېت، كه پىكه وه كه تىگۆرىبه ك ديارىده كه ن. بۆ نموونه، گه ر ئىمه بمانه وىت گرمانه ي ئه وه بكه ين، كه كه تىگۆرى (ژن) به هوى سى مه رچى (مى، مرۆف، شوكر دو) ديارىده كرېت، ئه وا هه ربه ك له و سى مه رجه، مه رچى ناچارى و ته واوان، به مپىبه ئه گه ر به كىك (مى)، (مرۆف) يان (شوكر دو) نه بىت، ئه وا (ژن) يش نيه، به لكو هه رسى مه رجه كه پىويستى بۆ ئه ندامىتبه ي كه تىگۆرى (ژن).



ئەم مۆدېلە كە بە مۆدېلى ئەرستۆو (ليستى تاقىكراوه check list) ناسراوه، كتومت لەگەل مۆدېلى نيشانەى دوو پەلكى Binary feature پەيكالدهيت، كە راسته وخۆ لەگەل مەرجه ناچارى و تەواووه كاندا پىكده كه وىت، ئەميش چەند تايه تەمەندىه ك لەخۆده گرېت (Lobner: 2002: 175):

1. كاتىگورىيەردن پشت بە كۆمه لىك مەرجه ناچارى و تەواو دەبەستىت.
2. هەر مەرجهك تەواو ناچارىه.
3. مەرجه كان، مەرجه دوپەلكى (بەلى و نه خىر)ن.
4. پۆلكردنه كان سنورىكى جياكەرەوهى روون و تاشكرايان هەيه.
5. هەموو ئەندامە كانى پۆلكى، پىگەيه كى يەكسانيان هەيه.

پۆلكردن categorization بنەماى بىرۆكهى زانستى دركپىكردنه، كە لەچۆهى سىمانتىكى دركپىكردندا ناسىراوه، يەككە لە دياردهە كانى دركپىكردن، تواناى مرؤفە بۇ ناسىنى يەكە كان وەك ئەندامىك لە گروپىك. لەروانگەى ئەم پىشینه به وه، تىۆرى پرۆتوتايپ دەخريته روو.

2/2 پرۆتوتايپ

ئەم تىۆره لەلايهن دەروونناسى ئەمريكى، ئىلينەر پۆچ Eleanor Rosch لە ناوه پاستى 1970 لە رىگەى لىكۆلېنە وه يەك دەربارەى دروستەى ناوه وهى كە تىگۆرى، بانگەشەى بۆكرا. بەپىى بنەماكانى زانستى زمانى دەروونى، تىۆرى پرۆتوتايپ، بە دوو ئاراستەى سەرەكى دەبزوئىت، لەلايه كه وه بنەماو پىشنىازە كانى پۆچ بەهۆى ساىكۆفەرەنگى شىوازه بنديه وه Formal psycho-lexical - گشتگىرتن و بە پرۆسە كردنى زانىارى ساىكۆلۆژى- كورتدە كرېنە وه، كە هەول بۆ دانانى مۆدېلە كانى شىوازه بندى دەربارەى يادگەى چەمكى مرؤف و كرده كانى و سنورى زىره كى دەستكرد دەدات. لەلايه كى تره وه، تىۆرى پرۆتوتايپ بە شىوه يەكى جىگىرو هاوسەنگ لەسەرە تاى سالانى (1980) وه لە زانستى زماندا گەشە كىرد، هاوكات ژماره يەك لە لىكۆلېنە وه پراكتىكىيانەى دەربارەى تىۆرى پرۆتوتايپ ئەنجامدراو مه وداى دركپىكردنه كهى پىشكه شكرا، رۆلكى گەرەيان لە گەشە سەندنى ئەم تىۆرەدا بىنى (ديريك جىرارىس: 2013:271).

بەپىى گەشە كردنى پىشینهى سىمانتىكى زمان، دەشيت تىۆرى پرۆتوتايپ بەپىچە وانەى مۆدېلى پىنكها تە وه componential model لەئىو رىزمانى گواستە وه دا، ناسىنىكى سەرە تاى بيت بۆ شىكردنه وهى سىمانتىك، ئەمەش بە شىوه يەكى نموونەى پەيوه سته بە شىكردنه وهى كاترو فودەر 1963 بۆ وشەى (زگوردى Bachelor)، كە بەرگرىه كى زووتر بوو لە تىۆرى پرۆتوتايپ، دواترىش فىلمۆر 1975 ئەمەى بە تىۆرى لىستى تاقىكراوه checklist theory لە واتادا ناوبرد. تىۆرى پرۆتوتايپ وەك كاردانە وه يەكى نەيار بە رىپازى نيشانەى واتايى دەر كه وت، يەككە لە خەسلەتە لاوه كىيە كانى ئەم كاردانە وه يە ئەوه بوو، كە تىۆرى پرۆتوتايپ رەخنەى لە شىكردنه وه كانى سىمانتىكى پىنكها تە يى گرت. لىرەدا دوو خالى گرىنگ تىبىنى دەكرىت:

يەكەم/ ناساندنى نيشانە واتايە كان بە شىوه يەكى كلاسىكى وەك پىتودانگ پىشنىازدە كرېت، هەر وهك لىستىك لە وه سفكردن بۇ ناسىنى چەمكە كان، بەجۆرىك كە ئەم وه سفانە بۆ هەر بابە تىك ناچارىن، هەر وه ها پىكە وه بەشى ئەو سنوور بۇدانانە دةكەن، كە چەمكە بۇ هەموو ئەوانى تر. بەپىچە وانە وه، تىۆرى پرۆتوتايپ بانگەشەى ئەوه دةكات، كە بۆ رىككە وتن و ناساندنى چەمكە كان لەبرى لىستىك لە نيشانەى دىارىكراوى واتايى پىتويستمان بە چەپكىك نيشانەى هەمه جور هەيه. دووهم/ تىۆرى پرۆتوتايپ پىشگىرىى ئەو بىره ناكات، كە دروستەى سىمانتىكى لە زمانە سروشتىه كاندا دروستەى سەر به خۆ لە دەرووبەر دابراوبىن، ئەمەش بەو مانايە دىت، كە زمان بەپىى تىۆرى پرۆتوتايپ ناوا به سته نىيه و پىشت بە دونىاى دەر وهى خۆى دەبەستىت، پىويسته زمان لە خودى زمانە كه خۆيدا لىبىكۆلرېتە وه، بەدابراوبى توانا دركپىكراوه كانى ترى زمانە كان (Geeraerts D.: 2002: 144).

بۇ نموونە ئەگەر بەپىى تىۆرى كلاسىكى چەمك، وشە يەكى وەك (ژن) هەلگى خەسلەتى ناچارى و تەواوى (+مرؤف، + م، +هه راش) بيت، ئەوا بەپىى تىۆرى پرۆتوتايپ وابەسته بە دونىاى كۆمه لايەتى و كە لتوورى كۆمه لگای كوردىه وه يە. بە شىوه يەكى تايهت دياردهى واتايى لە زمانە سروشتىه كاندا ناكرىت بەن كۆزانىارى ئىنسكلۆپىدياى لىبىكۆلرېتە وه. بۆيه تىۆرى پرۆتوتايپ، اتا لە زۆر بهى وشە كاندا، وەك كۆمه لىكى تەواو لە نيشانەى واتايى پەسندە كرېت، نەك تەنها وەك نيشانە يەكى ناچارى و تەواو، فىتگىشتاين دەربارەى خىزانە لە يەكچوووه كان پىشنىازى ئەوهى كردووه، كە هەموو ئەندامە كان لە كە تىگۆرىه كدا



يئكه وه چىراون، به لام هه مويان به شدارى له هه موو خه سلته ته كانى ناساندنى كه تيگورييه كه دا ناكه ن، به واتا مه رج نييه هه موو ئەندامىكى كه تيگورييه كه، خاوه نى هه موو خه سلته ته كانى كه تيگورييه كه بن (Verkuyl، Zhang F.:2011 :47 Stephen L.:1996)، (H.: 1998).

به پى تيورى پړوتوتايپ، كه تيگورييه كان خاوه نى سنوورپكى ته واو جيا كه ره وه نين، بۇ نموونه ده شيت ئەندامىكى نوئ زيادبكات، يان هه نديك له ئەندامه كان باشتر له وانى تر كه تيگورييه ك بنوئنيان ئەمانه ده چنه وه سهر به شى سه ره كى كه تيگورييه كه و هه نديكى تر له ئەندامه كان كوييه كى باشى كه تيگورييه كه نين، يان ئەمانه سهر به رووبه ريكي په راويژين، بۇ نموونه (خوشخوين Robin) به به راورد به (به تريق) باشترين پړوتوتايپى كه تيگوريى بالنده يه.

به پى ليكۆلينييه وه كانى رۆچ 1978، به كارهيته رى هه ر زمانىك، بۇ هه موو چه مكه كانى، هه لگرى يادگه ي پړوتوتايپيه كى ئاوه زيه، هه موو ئەم پړوتوتايپانه پشت به ئەزمونه كانى مرؤف و ئەو كلتوره ي تييدا ده ژى ده به ستييت، كاتي ك مرؤف شتيكى نوئ ده بيتت، ئەوا به هوى پړوتوتايپى ئاوه زيه وه رووبه رووى ده بيتته وه، به وه ي ئايا شته نوئيه كه به شدارى تاييه ته نديتي پړوتوتايپيه كه ده كات، هه روه ها ده بيتته ئەندامىكى كه تيگورييه كه يان نا؟ له م روانگه يه وه وشه ي مه به ستدار له ده قىكى ريكلامدا جياواز له كرؤكه واتا كه ي به كارده هپنرئت، وه رگر چۇن ده تواتيت له كه تيگورييه كى خواز اودا هه ليه هپننجيت.

1. به يزا مامى هاوالاتيان.

له ده قى ريكلامى (1)دا، كه لك له چه مكى (مام) وه ك دلسوزي ك وه رگيراوه، ئەم خه سلته ته ش ده بيتته پړوتوتايپى وشه كه، نه ك كرؤكه واتا كه ي، كه (براى باوك)ه، به مه به ستي سه رنجرا كيشانى خه لك به كارهيته رواه، به واتا پړوتوتايپى دلسوزى، كه سه ر به كه تيگورييه كى تره، ده بيتته خالى په يوه ندى ئيوان خاوه ن ريكلام و وه رگر.

(سيدا لكوفا Sedláková 2004) بۇ ليكده انه وه ي دهر برراوه هاوواتا كان، بنه ماي چه مكى به كارهيته رواه، بنه ما چه مكيه كانيش به هوى زورينه ي خه سلته ته پړوتوتايپيه كانى چه مكى كه تيگورييه ك تاييه ته مند ده بن. بۇ ئەمەش زوربه ي جار پړوتوتايپى سيمانتىكى به كارهيته رواه.

سه رها رۆچ ليكۆلينييه وه يه كى دهر باره ي رهنگه كان ئەنجامدا، ئەوه ي تيبينيكرا، ئەوه بوو، كه به كه تيگورييكردى رهنگه كان له گه ل مۆدلى مه رجى ناچارى و ته واو پراوپرنا بيت، بۇ نموونه روونى و ته لخى و كالى و توخى رهنگه كان به پى نيشانه ي دوو په لكى پۇلناكريت، چونكه هاوسيه تى ئيوان رهنگه كان و ئەو ليكچوونه رپژه ييه ي له ئيوان رهنگه كاندا هه يه وه هاده كات، پۇلكردنى به پى مۆدلى مه رجى ناچارى و ته واو، دوچارى رهنه بيتته وه، بويه له برى ئەوه بۇ چاره سه ركردى كيشه كه، بير له مۆدلىكى وه ك پړوتوتايپ كرايه وه.

مۆدلى پړوتوتايپ، به هوى هه ردوو زانستى زمان و سايكۆلۆژى، سنوورى ليكۆلينييه وه كان له رووبه رى ديارده ليكچووه كاندا ديارده كات، به جۆريك هه ردوو بواره كه ده بنه بنه ما بۇ زوربه ي كه تيگورييه جياوازه كان، بۇ نموونه ده كريت باشترين پړوتوتايپ به شپوه يه كى ئەزمنى جىگير بكرت، ئەو زانباريه ي دهر باره ي پړوتوتايپه كه يه كه مجار به مي شكدا ديت، ده بيتته باشترين نموونه ي ئەندامى كه تيگورييه كه، كه برتبييه له پړوتوتايپى كه تيگورييه كه.

به مپيه پړوتوتايپه كان به هوى رپژه ي ليكچوون و سنوورپكى ناروون له ئيو ئەندامه كاندا تا قیده كرپنه وه، به مه ش ناكريت پشت به نيشانه ي واتاي هه ميشه ي به سترتت، چونكه زوربه ي كه تيگورييه كان (دروسته ي پله دار) يان هه يه، كه له كوييه پړوتوتايپيه كان پيكه اتون و له باشترين كه تيگورييدا ده نوئرپن، كوييه كانى ديكه، مه ودايه كى بچووكتر يان ده بيت، له گه لئه وه شدا هيتشا كوييه كى باشن، ئەوانه ش كه مه وداكه يان له وان بچووكترن، هه ر ئەندامى كه تيگورييه كه ن، به لام يئگه يه كى په راويژيان ده بيت. بۇ نموونه له ليكۆلينييه وه كه ي رۆچدا دهر باره ي بالنده، كه به هپلى خولگه ي پيشان دراوه، له باشترين نموونه وه، كه چه قى خولگه كه داگيرده كات و برتبييه له بالنده ي (خوشخوين Robin) ده ستيپده كات، پاشان پله به پله به پى گرنگيان هه ر ئەندامه و له هپلى خولگه كه دا داده نيت، به جۆريك دواى ئەو كۆتر، پاشان كه نارى، كونه په پو، توتى، تا توكان و مراوى، هه تا له ناوه ندى خولگه كه وه دوربكه وپته وه، باشيه كه ي كه مده بيتته وه، به جۆريك (كونه په پو، توتى) له كه م باشه كانن، له كاتيكا (به تريق و وشترمل) كه ده كه ونه كوتاي خولگه كه وه، له پله داريدا نزمترين، كه به په راويژه كان ناوده برين، دۆزينه وه ي ئەم پله به ندييه، پشت به وه لمدانه وه ي پرسارى (ئايا x له جۆرى y) ه؟ ده به ستييت، به جۆريك ئەوه ي سه رها بيرى ليده كه ينه وه نموونه پړوتوتايپيه كه يه و، ئەوه ش كه تييدا وئاي ناكه ين، قه ده غه ي هاتى ئەوانى ديكه ش ده كات، به مه ش پړوتوتايپ رۆليكى گرنگ ده بيتت له وه ي به (ئەنجامى گرمانه ي Default reasoning) ناوده برتت. بۇ نموونه كاتي ك يه كيك به هاوورپكه ي ده لئيت: "سه ير كه چه ندى جوان



ئەفرېت!!" ئايا ھاۋاپىكەى بەر لەۋەى سەىرى بىكات چى بە بىرىدا دېت، كۆتر، چۆلكە، پىشۆلە؟ يان كە بە يەكك دەلىى (سەيارە لىدەخوپم)، پىتۋابە ئەۋ سەيارەبە چىبە؟، لۆرى، گەلابە، تراكتۆر، تەكسى...تاد، ئا لىرەدا رېگە بە بەكارهېتەنى گشتىى زاراۋەكان بۆ حالەتە پىرۇتۇتايىبەكان نادىت، بەلكو ئەۋەى گىرنگە دەبىتە ئەندامى پىرۇتۇتايى كەتىگۆرىبەكە.

بەمىپىبە ھەردوۋ تىۋرى كلاسىكى چەمك و پىرۇتۇتايپ لەۋەدا لەيەكەدەچن، كە لە ھەردوۋكىاندا ۋەرگرتى چەمكىك بەۋى كۆكردنەۋى فىچەرەكانەۋە دەبىت. ھەروەھا لە ھەردوۋكىاندا زۇرجار گىمانەى فىچەرېك دەكرىت، كە لەگەل خەسلەتە ھەستىپىكراۋەكەدا دەگونجىت.

جىاۋازى سەرەكى ئەۋەبە، كە تىۋرى پىرۇتۇتايپ بە چەپكىك نىشانەى واتايى چەمكىك خەسلەتېكى لىكەدەرەۋەبى ئەژماركراۋى دەرەكەۋە دەردەپىت، واتە ئەۋ خەسلەتە نمونەبى دەبىت. ھەروەھا تىۋرى پىرۇتۇتايپ مىكانىزمى ۋەرگرتى كىدەبەكى لىكەدەرەۋەبى ئەژماركراۋ بەرجەستەدەكات. بۆ نمونە ئەگەر خەسلەتېكى ۋەك (+)م) لە (ژن)دا بەپى تىۋرى كلاسىكى، خەسلەتېكى مەرجى و يەكلاكەرەۋەبى واتاي ۋشەى (ژن) بىت، ئەۋا ئەۋ خەسلەتە بەپى تىۋرى پىرۇتۇتايپ خەسلەتېكى پىرۇتۇتايى لىكەدەرەۋەبى دەبىت، 42-41: Taylor: 2008 Taylor: 2009)، يان ئەگەر بەپى تىۋرى كلاسىكى، رەنگى سوورسەر بە كەتىگۆرى رەنگ بىت، ئەۋا بەپى تىۋرى پىرۇتۇتايپ ئەم رەنگە ۋەك ئەندامىكى پىرۇتۇتايى، دەبىتە مىكانىزمىكى لىكەدەرەۋەبى بۆ بەرجەستەكردنى رەنگە كال و تۆخەكانى سەر بە بەشەكەتىگۆرى رەنگى سوور، كە لەناۋ كەتىگۆرى رەنگدا ۋەك ئەندامىكى سەرەكى پىرۇتۇتايى ئەژماردەكرىت.

تىۋرى پىرۇتۇتايپ جىاۋازى واتا لەسەر ئاستى جىهان دەرەخات، كە ئەم جىاۋازىبەش بەشېكى بۆ خودى جىهان و بەشېكى تىرىش. بۆ پىداۋىستىبە كۆمەلەبەتتەكانى قسەكەر دەگەرېتەۋە، ئەم تىۋرە ئەۋە دەسەلمىتت، كە نىشانە واتاىبەكان بەشېۋەبەكى لەخۆۋەبى ناخىرېنە تەكەك، بەلكو وردو ئالۆز نىشانەكان كۆدەكاتەۋە، بۆنمونه شتېك كە پەرى ھەبىت، لەۋانەبە دوۋ قاچىش ھەبىت، دوۋ بالى ھەبىت بۆ فرېن، ھىلكە دابىتت، دەنوكىش. ھەبىت. ئەم بىرۆكەى پىرۇتۇتايىبە لە جىاكردەۋەبى چەمكەكاندا، يارمەتى مرۇف دەدات لە ناسىنەۋەى حەقىقەتى جىهاندا. بەۋاتايەكى تر نىشانە ئامازە پىكراۋەكان گىمانەبى خراۋنەتە روۋ، كە ئەمەش جۆرىك لە ناروۋنى سنوور دەخاتەرۋو. برۋانە: 85-89 (Hudson 1996)

2/2- (1) ناروۋنى سنوور

بەكك لە خەسلەتەكانى پىرۇتۇتايپ، كە بە تاكىكردنەۋە سەلمىنراۋە، بوۋنى سنوورىكى نادىارە لەتىۋان كەتىگۆرىبەكاندا، ھەروەك ولىبەم لاپوۋف William Laboue وىنەى چەند شتېكى لىكچوۋى داناۋ داۋاى لە خويندكارەكانى كىرد، كە ناۋى ھەرىك لەۋانەى لە وىنەى (1)دا دىارە، دىارىبىكات:



پىرۇتۇتايىبە جىاكردەۋەبى كەرەستەكان
ۋىنەى (1)

ئەۋەى تىبىنەدەكرىت لە شىۋەى شتەكاندا، كە دەشېت كوپ، دەفر، يان دۆلكە بىت، بەۋەى كە ھەندىكىان بەرزىن و دەسكىان ھەبە، ھەندىكىان نىزم و دەسكىان ھەبە، ھەندىكىان بەرزىن و بىدەسكن، ھەندىكىان نىزم و بىدەسكن. ئەۋانەى نىزم و بىدەسكن، ۋەك دەفر، ئەۋانەى بەرزىن بىدەسكن ۋەك گولدان و ئەۋانەش نىزم و دەسكدان ۋەك كوپ و ئەۋانەش بەرزىن دەسكدان ۋەك دۆلكە دىارىكران. ئەۋەى لە تاكىكردنەۋەكەدا دىارىكرا ئەۋە بوۋ، كە كوپە پىرۇتۇتايىبەكان نىزم، واتە بەرزىبەكانىان لە پاندا ۋەكەكن، دەسكىان ھەبە بۆ خواردەۋەبى شلەمەنىبە گەرمەكانى ۋەك قاۋەۋ نىسكافە بەكاردەھىنرىن،



له كاتيكدا دۆلكه كان به رزىيان زياتره و دهسكدارن، هه رچى لوله كى بىدهسكىشه، وهك گولدان به كارده هپنرېت. ئەم جياكرنده وه به ئەو پرسپاره ي به دواي خۇيدا هپنا، كه ئايا ئەگەر مهرجى كوپ دهسكدارى بيت و مهرجه كه فرامۇش بكهين، ئىدى ناكريت وهك كوپ به كاربهينرېت، يان ئەگەر له به رزىي دۆلكه كه مكرابه وه، ئىدى دۆلكه نيه، ياخود ئەگەر لولهك دهسكى بۇ كرا، ئىدى نايته گولدان؟ واته ئەگەر ئالوكوپ به نيشانه و اتايه كانى شته كان كرا، ئىدى ئەندامىتېي كه تىگوربېه كه دهگورپت؟ له كاتيكدا ده شپت ده فرىكى خواردن قولبېه كه ي زور بېتيان كوپىك بىدهسك بېتيان گولدا تىك دهسكى هه بيت. ئاليره دا سنوورى جيا كه ره وه و پۆلكردنى شته كان كه مبابه خده بيت و سنوورىكى ناروون fuzzy Boundaries له بتيان ئەندامه كانى كه تىگوربېه كه دا دروسته بيت.

هه لېهت له سهر ئەم تاقىكرنده وه يه لايۇڧ، زاناي ئەنسرۇپۇلۇجىست واليت كامپتۇن Willett Kempton، لېكۆلېنه وه يه كى دهر باره ي كه تىگورى ده فرى سىرامىكى له لادآ جيا وازه كانى مه كسىكى ئىسپانيا ئەنجامدا، كه به هه مان ئەنجامى لايۇڧ له ناروونىي سنووره كانى ئەو ده فرانه له جياكرنده وه ي پړوتوتايه كه يدا گه شت، به مهش يه كىك له خه سلته كانى تيورى پړوتوتايپ، برىتبه له بوونى سنوورىكى ناروون له بتيان كه تىگوربېه كاندا (Lobner:2002: 177).

ديسان ئەو پرسپارهش سهره لده دات، ئاخو ئەو وشانه ي له پۆلكردنى كه تىگوربېه كانى اندا هه لگرى سنوورىكى ناروون، دهنه هوى لېلى واتاي، ياخود مه وداي زمان له ده ولمه ندردىن چه مكد فراو انتر ده كن؟ ئايا رېكلامكار له پشتبه ستن به به كار هپتاني ئەو وشانه ي له جياكرنده وه ي كه تىگوربېه كانى اندا هه لگرى سنوورى ناروون، گرفتى به يوه ندى له بتيان ده قه كه وه وهرگر دا دروستنا كه ن؟ هه ولده دهن و ه لمدانه وه ي هه ردو پرسپاره كه له رېنگه ي شىكرنده وه ي پړوتوتايي وشه به كار هپنرا وه كانى ده قى رېكلامه وه بيت.

1. برنجى مه محمود دهره جه يه كه، تېر تېر بخو و پېچيم مه كه.

وشه ي سهرنجراكيش له بيو ده قى رېكلامه كه دا برىتبه له (پېچيم)، كه له م توؤبېنه وه به دا به لوتكه ناويده نېين، كه كارىگه رى دهر وونى له سهر وهرگر دروسته دات، چونكه ئەم وشه يه كۆمه لېك چه مك له خوده گرېت، كه هه ر چه م كىك سهر به كه تىگوربېه كى ديارى كراو ده بيت. چه مكه كانى برىتېن له (جوانى له شولار، ته ندروستى، وهرزى، سهرده مى)، بۇ نموونه (پىكى له شولار) به شه پۆلكه له (جوانى له شولار) و ئەميش سهر به كه تىگورى (شپوه يه، ههروهك (پىك، خپ، بهرز، چوارشانه، نارپىك، پى، قه له و، لاواز، يان (ته ندروستى) يه، ئەميش بۇخوى برىتبه له كه تىگوربېه ك، كه ئەندامه كانى وهك (نه خوشى، لاوازى، پىسبون، گه نده لى، له شساغى، ژىرېتى، دهر وونى.. تاد) ده گرېته وه. به مپىنه وشه ي (پېچيم) به هوى فره چه مكى و ساىكۆلۇزى و تىگه شتى تا كه وه هه لگرى سنوورىكى ناروون ده بيت، ئەم سنووره ناروونه ده بيته هوى ده سته مۆكردنى وهرگر، ئەمهش ئەو جادويه، كه وشه له مرۇڧى ده كات.

به گشتى ئەو وشانه ي راسته وخو بىگرفت دهنه ئەندامى پړوتوتايي كه تىگوربېه ك، به به راورد به و وشانه ي سنوورىكى ناروون يان هه يه له جياكرنده وه ي كه تىگوربېه كانى اندا، كه متر هپزى راكيشانى وهرگر يان ده بيت، ئەمهش گرېمانه ي ئەه مان ده دات، به ره مه پىناني ده قى رېكلام به و وشانه ي هه لگرى سنوورى ناروون، ئەگه رى زياترى سودو قازانجى كه ره سته رېكلامكار وه كه ي لېده كه وپته وه، ههروهك به كار هپتاني (چاوى سلېمانى له به رامبه ر ئامپرى كورسبى كورسبببه كه ي چاڧى لاند) يان (مامى هاو لآتيان له به رامبه ر خه مخورى خه لك) يان (گوندى ئەلمانى له به رامبه ر پړۆزه يه كى نيشته جىببون له شارى سلېمانى) يان (پياوى ديارى به رامبه ر به خزمه تگوزارى بيه كانى كۆرهك تلىكۆم).

2. من سى خانوم كرىوه بۇ مناله كانم، چونكه ژيان له وئ ده ستيپده كات. پړۆزه ي گه نجان ستي

له ده قى (2) دا وشه ي (ده ستيپكردن) لوتكه ي ده قه كه يه، كه هه لگرى چه مكى (سهره تايه) و وهك ناوئكيش ئەندامى كه له بيو كه تىگورى (كات) داو كردار يش سهر به كه تىگورى (گۆپان) ه. كات به شه پۆلكه له شا كه تىگورى (گۆپان)، چونكه كات هه لگرى خه سلته تى گۆپانه، به مهش وهك ناو كردار سهر به دوو كه تىگورى به يه كى كيشان ده بيته به شه پۆلى كه تىگورى به كيان. به وا تا چه مكه كان له فۆرمى (ده ستيپكردن) دا ته وا وكه رى يه كترن.

(ده ستيپكردن) له ده قى (2) دا راسته وخو واتاي (سهره تا) ده گه يه بيت، به مهش تهنها كارىگه رى به كى عه قلانى به سهره تايه كى پۆتېنى ژيان له شوئىتىكى شياودا له سهر وهرگر دروسته دات، ئەم جۆره كارىگه رى به راسته وخو يهش له لايه ن وهرگر وه له برى كارىگه رى به كى دهر وونى ئەرېنى، ئەگه رى گومانى لېده كه وپته وه.

3. ئيمه دهبي ههمومان، ئاماده بىكەين سفره و خوان، سفره خوانى رازاوه، دهى بلابوبنه وه به و ناوه، دهى رايكيشه بيهينه، به سه ئيتر خاوينه، ده ئيتر توش وازيينه، دهى ههسته خوت مهنوينه، دهى كورينه رايكيشن، دهبي زهحمهت بكيشن، ئهم برنجهئى ئه بيهينن، وريا بن و مه پريژن. دلنيام به دللى ئه بي، ته نها برنجى مه حمود شايه ني ئهم خوانه يه.

دهقى ريكلامى (3) به پيى سيناريويهكى فيديوئى دارپژراوه، ئامانجى ريكلامه كهش له ديپرى كوتابدايه، لوتكهئى دهقى ريكلامه كه له ديپرى ئامانجى ريكلامه كه دا بريتيه له (خوان)، به كارهينانى وشهئى (خوان) له ورسته يه دا، هه لگري سفره يه و خووشى سه ر به كه تيگوريبى (خواردن) ه، واته (خوان) هه لگري چه مكى فرهه نكيه و خاوه ني سنوورتيكى روونه، به جورتيك نايته هوئى به رجه سته كردنى ئايدايه كى سه رنجراكيش و خه يالئاميز لاي وه رگر، له كايتكدا ريكلامى دهقى (1)، كه هه ر بۇ (برنجى مه حمود) ه، به هوئى به كارهينانى ئه ندامتيكى ناروونى خاوه ن فره چه مك، كاريگه ريه كى ئه رپنى له سه ر گوئگر دروستده كات.

كه واته تيورى پرؤتوتايپ جه خت له هه له پينجائتيكى ناروونده كاته وه وه له گه ل تيورى ده سته - ناروون Fuzzy-set theory يه كده گره وه وه هاوبه شه بن (Kamp & Partee: 1995: 145-148)، ئه مه ش له راستيدا كه لئيكى تى هه يه، كه له ئه ركى چه مكه كاندا دياريده كرپت، به وهى (چه مكى ناروون) رپگه به خه لك ده دات به شيويه كى به رفران بير له زانباريه كانى نموونه و كوئى/ له به رگيراوه كانى سه رو كه تيگوريبه كان بكه نه وه، هه روه ك له شيكرده وهى دهقى (1، 2، 3) دا وه ك به راوردكارى كاريگه رى له سه ر لايه ني ده روونى و دونيايينى وه رگر خرايه روو.

له گه ل ئه وهى به كوئدردنى زانباريه كان به با له بريدا نراوه كانيان ناكريپت، كايتك مرؤف زانباريه كان پرؤسپسده كات، له و پرؤسپسكردنه دا هه نديك هاوواتا هه نديك فره واتا و ميتافور به كارهينانه پراگماتيكيه كانيان ده كه ونه ژير كوئترؤل ئه و پرؤسپسكردنه وه، به مه ش مرؤف له كاتى بيركردنه وه له زانباريه كى به ده ر له كه تيگوريبه سه ره كيه كه، په ل بۇ سنوورى كه تيگوريبه كانى ديكه ده هاوئت. هه روه ك به پيى رؤچ ئه ركى سيستمى كه تيگورى، خستنه پوى زورترين زانباريه به كه مترين توانا و كووشى دركيتكراو. ئه مه ش ئه وه ده گه يه تيت، كه سيستمى نواندن پيوسته ناهاوسه نك بيت، له لايه كه وه چه مكه كه، به كوئدردنى زورترين زانبارى بيت ده ربارى نموونه و له به رگيراوه كانيان حاله تان، به لأم له لايه كى تره وه پيوست ناكات ئه وه نده بگرته وه، كه چه مكه كه كوئترؤل نه كات. ئه و چاره سه ره ي له لايه ن تيورى پرؤتوتايپه وه پيشكه شكراوه ئه وه به، كه پيوسته چه مكيك خه سله ته ده ركه وتوه دابه شووه كان له ناو كه تيگوريبه كه دا به شيويه كى ليكده ره وه يي ئه ژماركراو به كوئدبكات. (Laurence & Margolis: 2003)

221-218)) به هوئى نواندى خه سله تي ليكده ره وه يي ئه ژماركراوه وه، چه مكه كان به دروسته يه كى پرؤتايپى به ره مه ده هينرپن، ئه مه ش زياتر هه له پينجراون، وه ك له وهى نواندتيكى كلاسيكى بن، بۇ نموونه لوتكه له ريكلامدا به هوئى سيفه ته پرؤتوتايپيه كه يه وه زورترين كاريگه رى له سه ر وه رگر دروستده كات، بؤيه ريكلامكار له هه لباردى لوتكهئى ريكلامدا ده بيت به ئاگا بيت له سيفه ته پرؤتوتايپيه كه ي، هه روه ك له وشه ي (رپجيم) دا باسكرا.

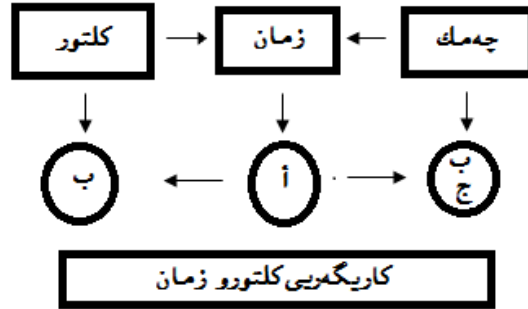
به گشتى ناروونى سنوره كان له چه ند بنه مايه كه وه سه رچاوه ده كرپت كه بريتين له:

1. كه لتوور، كه لتوور هوكارىكى گرنگى چؤنيتي به كارهينانى فرهه نكه، به پيى بوچوونى ساپيرو ورف، به هوئيه وه سنوورى به كارهينانى زمانتيك له زمانتيكى ديكه جيا ده كرته وه، به جورتيك ته واو بايه خى كلتور له چؤنيتي به كارهينانى زماندا به رجه سته ده بيت، ئه مه ش له تيورى رپژه ييدا شيكراوه ته وه.

ئه و چه مكه ي له بيرى قسه پيكه رانى زمانتيكى دياريكراودا له فؤرميكي فؤنه تيكيده به كوئده ده كرپت، به پيى پيكه اته كه لتووربه كه يان به وشه يه كى ديكه به پيى كارلتيكى له گه ل كلتورى زمانه كه دا ده گوئرت، ده كرپت ئهم چه مكه، كه به هوئى كه لتووره كه وه به ره مه هاتوه، به شدارى له پرؤتوتايپى ده ركرده كه دا بكات. به مه ش سنوورى مه وداى زمانى و سنوورى كه لتوورى، پيكدا بچن و له لايه كه وه بيه ته هوئى ناروونى سنوورى كه تيگوريبه كان، له لايه كى ديكه وه هوكارى و دركردنه وه ئه ندامه كانى كه تيگوريبه كن. بۇ نموونه وشه ي (مام) له ريكلامى (به يزا مامى هاوالتيان) ه، وه ك پيكدا چوونى سنوورى دوو كه تيگوريبى (خزم و خيش)، كه براى باوكه له گه ل كه تيگوريبى (دلسؤزى)، كه به ته نكه وه هاتنه، وه رگيراوه وه به مشيوه يه ش به هوئيه وه سه رنجى زورترين خه لك راده كيشن.

گه ر وشه ي (مام) به به راورد به زمانى ئينگليزى uncle وه ربگرين، ئه وا له زمانى كورديدا ئاماژه بوكاروى وشه ي مام (براى باوك) ه، كه به (ر) هيماي بۇ ده كه ين، يه كتيك له ئاماژه بوكاروه كانى ديكه ي (خه زور) ه، كه به (ب) هيماي بۇ ده كه ين، به پيى كلتورى

كوردیش، (مام) پشت و پەنای برازایه، لەمەشەو و اتای کۆمەلایەتیانە (دلسۆزی)، که به (ج) هیمای بۆ دەکەین، بەشیکە لە بەکارهێنانی وشە مام و تەنانتە بەکارهێنانی ئاماژەبۆکراوی (ب) لە (ج) سەرپهه لداوه.



هێلکاری (2)

بەمپێه چەمکی پڕۆتۆتایپی وشە مام) بە پێی کلتوری کورد، بریتییە لە (دلسۆزی)، که لە بەکارهێنانی هەمان دروستە فۆنەتیکیدا پەنگەداتەو. جگە لە بەکارهێنانهکانی (ر، ب، ج) لە دەرەوێ کە تیگۆری (خزم و خیش)، بەمەبەستی دروستکردنی پەيوەندی و جیخۆشکردن، بۆ کەسی نەناسیاو بەکار دەهێنرێت. لەکاتیکیدا زمانی ئینگلیزی لە بەکارهێنانی فۆرمی (uncle) دا بەدەرە لەم چەمکە پڕۆتۆتایپییە. لە زمانی ئینگلیزیدا وشە (uncle) جگە لە مام، بە واتای برای دایک و میتردی پوریش دیت، هەندیکجار بە تاییەت مندال لە بانگکردندا بۆ کەسی نزیکی دایک و باوک بەکار دەهێنرێت، هەندیک جاری دیکەش کەسی بەتەمەنی پێیانگەهێرێت، لەگەڵ فراوانی بەکارهێنانیدا، بەلام هەمان پڕۆتۆتایپی (مام) ی زمانی کوردی نییە.

۲. رەهەندی کۆمەلایەتی، مەبەست لەم رەهەندە هەموو ئەو پێکھاتە کۆمەلایەتیانە دەگرێتەو، که بەشدارێ لە بەکۆمەلایەتیبوونی مۆقدا دەکەن، هەرۆک سیاسەت، ئاین، بازاڕ، کۆمپانیا، خۆپەندنگە، دامودەزگاکان، مەراسیمە ئاینییەکان، نەریتە کۆمەلایەتیەکان، گروپ و چینه کۆمەلایەتیەکان، رەگەز...تاد. پێکداچوونی ئەم پێکھاتانە، کار لە چۆنتی بەکارهێنانی زمان دەکەن، ئەم چۆنتی بەکارهێنانهش کاریگەرییان لەسەر چەمکی پڕۆتۆتایپی وشەکان دەپیت، بەجۆریک هەم کار لەپلەبەندی وشەکەو هەم کار لە سنووری ناروونی کە تیگۆرییەکان دەکات. بۆ نموونە پەيوەستی بە شیوازی کۆمەلایەتیانەو بە تاییەت لە شاری سلێمانی، پروانە کە تیگۆری (پرسە) و (ئاھەنگ) لە لیکچووینیان سەبارەت بە خۆگۆرین و شیرینی بەخشینەو و هۆل و خیمەو...تاد.

۳. رەهەندی میژوویی، رەهەندی میژوویی کار لە پێکھاتە واتای وشە دەکات و هەندیک وشە تەواو لە واتا بنەرەتیەکە دوردەکەو پەيوەتەو کۆکە واتاکە لەکار دەخات، هەندیک دیکەش لە وشەکان، جگە لە واتا بنەرەتیەکە، دەبنە هەلگری واتای کۆمەلایەتی، ئەم واتا نوێیە چەمکی پڕۆتۆتایپی لە بیری بەکارهێنەرانێ زمانەکاندا دەپیت. بۆ نموونە بەگشتی چەمکی پڕۆتۆتایپی لە وشەیکە وەک (ئەفەل) دا لای قسەپێکەرانێ کورد، بریتییە لە زۆلم و ستەم، لەتیو قسەپێکەرانێ کوردیشدا بە پێی پێشینە زانیاریان جیاوازی هەیه، بۆ نموونە لای ئیسلامییەک ئەو چەمکە پڕۆتۆتایپییە نییە، لەکاتیکیدا لای کەسیکی نەتەوێی دەمارگیر بە زەقی ئەو چەمکە پڕۆتۆتایپییە لە بەکارهێنانیدا پەنگەداتەو. هەرۆهە هەر پەيوەستی بە رەهەندی میژووییەو پروانە چەمکی پڕۆتۆتایپی وشەکانی (بەس، عەرەب، رەفیق حزبی، مەسئول). بەگشتی ئەم رەهەندە کاریگەری لەسەر وردکردنەو و پلەبەندی ئەندامەکان و سنووری کە تیگۆرییەکان هەیه، هەرۆک سنووری وشە ئەفەل وەک ئەندام لە هەردوو کە تیگۆری (ستەم) و (دەستکەوت) دا.

۴. هۆکاری جوگرافی، مەودای جوگرافی وەک کەشوەهواو ژینگە لە شوێنیکەو بۆ شوێنیکە دی جیاوازی هەیه، ئەم جیاوازیەش کار لە زمان دەکات و لە بەکارهێنانیدا بەرجەستە دەپیت، هەرۆک ئەو چەمکانە بۆ بەفر لە مەکسیکو بەکار دەهێنرێن، جیاوازی لەو چەمکانە بۆ بەفر لای قسەپێکەرانێ زمانی کوردی هەن، هەرۆهە هەر ئەم چەمکە لە سنووری هەریمی کوردستاندا بۆ گەرمیانی و کوستانی لەلایەن قسەپێکەرانێ زمانی کوردییەو جیاوازی، واتە چەمکە پڕۆتۆتایپییەکەشی چ وەک وردکردنەو و چ وەک پلەبەندی ئەندامەکان، جیاوازی دەبن. بۆ نموونە فۆرمەکانی (شاخ، کیو، کەژ، چیا، گرد، گردۆلکە، تەپۆلکە، لوتکە).

5. پێشینە زانیاری یان ئاستی پۆشنیری، پێشینە زانیاری، کاریگەری لەسەر چۆنتی بەکۆگاکردنی وشەکان هەیه، هەرۆک وشەکانی (دختۆر، دکتۆر)، (مامۆستا، مامۆیا)، (بنیادەم، انسان، مۆف، عینسان)، (بەیان، سۆزی، سەبای یالخان)، (ونبوون، گمبون) هەرێکەو بە پێی بەکۆگاکردنی فۆرمە فۆنەتیکیەکە، چەشنە پڕۆتۆتایپییەکە جیاوازی دەپیت. بۆنموونە

به پىيشينه زانبارى، چه مكى پړوتوتايى بۇ وشه يه كى وهك (رهگ)، بۇ كه سيكى نه خوښنده واريان جوتيار، ده بيه ستيته وه به كه تيگوري (رهگى كشتوكال) وه، له كاتيكا بۇ كه سيكى خاوهن پيشينه زانستي، جگه له لهو كه تيگوريه، ده بيه ستيته وه به هه ربهك له كه تيگوريه كانى (ماتماتيك، نه خوشى، زمان/ رهگى كردار) وه.

6. كات، به پىي كات چه مكى پړوتوتايى وشه كان گورانكارى به سهردا ديت، به جورىك سنورى نيوان كه تيگوريه كان ناروونده كات، بۇ نموونه چه مكى وشه (رفيق حزبى) له سهردهمى به عسدا چه مكه پړوتوتايى به يان ده سلات و ده سترؤيشتو دلسوزى بۇ حزب بووه، به لام له ئيستادا له ميشكى قسه پيكره رانى كورددا خاوهنى چه مكى پړوتوتايى فيلدارو خيانه تى نيشتمانيه. هاوكات چه مكى پړوتوتايى (پيشمه رگه) به پيچه وانوه، به شيوه فه رميه كه ي له سهردهمى به عسدا به چه مكى پړوتوتايى تيكره و گيره شيوين (موخه پييين) و له ئيستادا به چه مكى دلسوزى و به رگرى كردن و خو به ختكردن له گهل و نيشتمان به كار هينراوه.

7. ئايدولؤيا، ئايدولؤيا كاريگه رى له سهر جياوازي پړوتوتايى و چوتيتى ناروونى سنورى كه تيگورى و پله به ندى ئەندامه كان هه يه، بۇ نموونه چه مكى پړوتوتايى (پيش)، له لاي ئيسلاميه كه له ههر شوپتيكى دونيا يتت، چه مكه پړوتوتايى كه ي برتتبه له به جيه پنانى سونه ت، له كاتيكا لاي كه سيكى باو، پړوتوتايى شيوازه و لاي دزه ئيسلاميه كه پړوتوتايى تيرؤره.

8. بابلؤزى، هوكارى بابلؤزى، كاريگه رى له سهر ناروونى كه تيگوريه كان هه يه، هه روهك ليكچوونى هه نديك له خه سلته كه تيگورى بالنده و كه تيگورى ميرووه كان، بۇ نموونه بوونى بال/ فرين له ميرويه كى وهك (ميش، قالونجه، كولله، زرده واله... تاد) و بالنده يه كى وهك (چوله كه، ريشوله، كوتر، بولبول... تاد) و نه بوونى له هه مان كه تيگورى بالنده و وهك (به تريق) يان ليكچوونى بابلؤزيا نه ي (گورگ و بولد) له كاتيكا سهر به يه كه تيگورى نين. ئەمەش ريگه خو شده كات بۇ ئامازه كردن به خيزانه ليكچووه كان.

2-2/2 (خيزانه ليكچووه كان resemblance

به پىي ديارده ي پړوتوتايى، كومه ليك نيشانه ي واتايى پيناسه ي كه تيگوريه كه ده كهن، به جورىك ئەگه ر كه تيگوريه كه به شيوه يه كى سهره تاي به هو ي نيشانه واتاييه كه يه وه پيناسه بكرتت، ئەوا بۇ ناسينى ته واوى پړوتوتاييه كه، پتويست به مهرجه ناچار بيه كان ناكات، چونكه ئەگه ر وه هايتت، ده بيت ئەندامتي كه تيگوريه كه پړوتوتايى يه كسانى هه بيتت. بۇ نموونه له جياكر دنه وه ي ئەندامه كانى پړوتوتايى كوپدا، ده شيت بئده سك، يان ده سكار بن، هه روه ها پړوتوتايى كه تيگورى بالنده بچووه و تواناى فرينى هه يه، له كاتيكا ئەندامه كانى ترى له وانه يه تواناى فرينى نه بيتت و زور گه وره ش بن.

به پىي بۇچوونى فيتگنشتاين 1958، زورجار هه موو ئەو شتانه ي ده چنه ژير چه مكيكه وه، به خيزانه ليكچووه كان پيشانده رين، ئەمانه ش توپيكي ئالؤز له ليكچوونى گشتگيرو نزيك دروستده كهن، به جورىك هه نديكجار ئەم ليكچوونانه گشتگيرن و هه نديكجارى تريش وردوو روونو ئاشكران. (Taylor: 1995: 38-40) هه روه ها پروانه (Fox M., 2011: 153)

ليره ده ئەوه ي گرنگه، جياكر دنه وه ي خيزانه له يه كچووه كانه له تيو كه تيگوريه كدا، هه موو ئەو خه سلته تانه ي به شدارن له كه تيگوريه كدا، به خيزانى له يه كچو ناوده برين، فيتگنشتاين بيرؤكه ي هاوسه نكي له به ستنه وه ي نموونه گرنگه كان له كه تيگورى ديارى كردندا به ره مه پنا، هه روهك له ديارى كردنى كه تيگورى (كه لوپه لى ناو مال) دا مهرج نيه هه موو خه سلته تانه كان به شدارى له سه رجهم كه تيگوريه كه ده بكن، به لكو ته واوى بوارى كه لوپه له كان به هو ي ليكچوونه وه په يوه ندييه كى ناوه كى له نيوان ئەندامه كانيدا ده بيتت، بۇ نموونه له روى شيوه و به كار هينانه وه هه ر يهك له (به فرگر) و (ته باخ) له يه كتر جياوازن، به لام هه ردوو كيان سهر به يهك كه تيگورين، كه كه تيگورى (كه ره سته كانى ناو مال) ه، چونكه هه ريه كه يان كه ره سته يه كى پنداويستن بۇ مال، بوونى سيفه تيكي هاوبه ش، كه (پنداويستيه)، هه ردوو كيان له ژير ئەو چه مكه دا كؤده كاته وه وهك خيزانى ليكچوو دياريده كرين، يا خود له جياكر دنه وه ي كه تيگورى (پيشه) دا، كومه ليك ئەندام له خوده گرئت، كه ده شيت هه نديكيان له روى نيشانه ي واتاييه وه زور له يه كه وه دوور بن، هه روهك (مه لا، جوتيار، پزيشك، ئاسنگه ر، مامؤستا)، كه هه ريهك له مانه ته نها وهك پيشه ده چنه ژير چه تريكي هاوبه شه وه و به مه ش خيزانتيكى ليكچوويان پيكه تيناوه.

به كتيك له و پرسيارانه ي له چوارچيوى تيورى پړوتوتاييدا ئاراسته كرا، پرسيار كردن بوو ده باره ي چوتيتى روونكر دنه وه ي ئەركى ئەندامتي له چيوى چه مكيكى ئالؤزدا، له مه شدا ليكؤله ران پينانوا بووه، كه ئەركى ئەندامتي، به هو ي پيكه اته ي چه مكه



ئالۇزەكەوہ دياريدەكرېت، نەك بەھۆی پړۆتۆتايي چەمكە ئالۇزەكەوہ، ھۆكارى ئەمەش دەگەریتەوہ بۆ: (Kamp & Partee:1995: 168-169)

1. پەيوەندییەكى پېرەوبەندانە لەئێوان ئەندام و پړۆتۆتاييیەكەدا نییە، لەبەرئەوہ بۆ خستەنەپروى ئەوہى كە چۆن پړۆتۆتايپ دياريدەكرېت، گريمانەى ئەوہ دەكرېت، پيويست بە لیکۆلینەوہ لە ئەندامیتى نەكات.
2. وا درەدەكەوئیت ئەو ھۆكارانەى، كە پړۆتۆتايپ دياريدەكەن، پەلەبەندیی پېرەوبەندیىتى لە ھەلبازردنى گريمانەى پړۆتۆتايي پيکھانەكەدا نەيیت.
بۆ دروستيى ئەم بۆچوونە، ھەردوو چەمكى (نير)، (پەرستار) بە نموونە دادەتئين، نزيكە لەوہى ببنە چەمكىكى تەواو روونوئاشكرا لە (پەرستارى نير)دا.

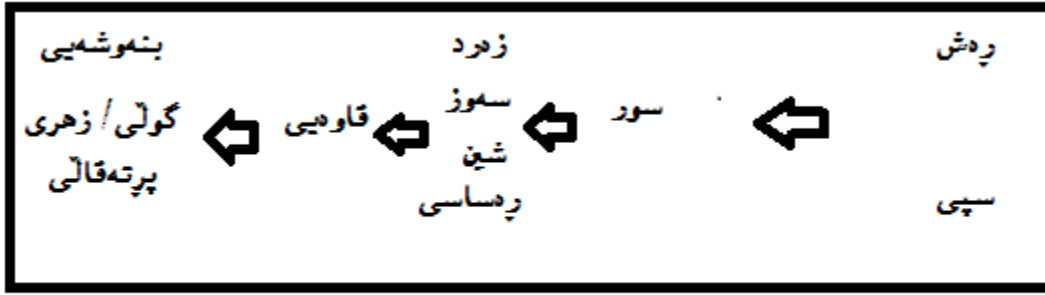
مەوداى (پەرستارى نير) بە ئاسانترين رېگە دياريدەكرېت، كە بەھۆى گونجان و پيکەوہ بەستنىكى ستانداردى لۆجىكى ھەردوو پيکھانەى (نير) و (پەرستار)ەوہ دەيیت، پەيوەست بە كۆمەلگای كوردیيەوہ، ھاوشیوہى ئەم نموونەيە، ھەريەك لە (سايەق، دوكاندار، پۆليس، پيشمەرگە)، ھەلگري نيشانەى بنەرەتیی رەگەزى نيرن، بۆئەوہى رەگەزەكەى وەك چەمكە مئىيەكەى ديارى بكرېت، پيويست بە ديارىكردنى خستەنەپاللى ديارىخەرى (ژن) دەكات، ھەروەك (دوكاندارى ژن، پۆليس-ژن، پيشمەرگەى ژن)، ليرەدا لەبەر بوونى ئاماژەبەندیيەكانى لە كۆمەلدا، پړۆتۆتايي ئاماژەبەندیيەكەى بە بەھای (1) دادەنریت، لەكاتيكددا بۆ پيکھانتي چەمكى پړۆتۆتاييى (سايەقى ژن) بۆ تەكسى، لەبەر نەبوونى لە واقیعی كۆمەلگای كوردیدا، بەھاكەى (0) دەيیت. بەپيچەوانەوہ لە كۆمەلگای كوریدا (ئارايشتگا) تاييەتە بە ژن، لەبەرئەوہ ئەگەر رەگەزەكەى بگۆریت، ئەوا پيويستە خاوەن ئارايشتگا، كە پياوہكەيە، بخريتەپال ناوى ئارايشتگا، ھەروەك (ئارايشتگای عامر).

بوونى پەيوەندیى لۆجىكى ئێوان پړۆتۆتايپ و ئەندامەكە بە ديارىكراوى، تەنھا بۆ چەمكە سادەكان نییە، بەلكو بۆ ھەندىك لە چەمكە ئالۇزەكانیشە، بۆ نموونە لە چەمكى ئالۇزى وەك (پەرستارى نير)دا، زياتر وا درەدەكەوئیت لەمەوداكەیدا ھەپەشە لە بەرجەستەكردنى پيکھانەكەى بكرېت، بەلام ئەگەر ئيمە لەو چەمكە ئالۇزانە گەيشتين، كە مەوداكەى بەھۆى پړۆتۆتاييیەكەوہ دياريدەكرېت، ئەوا بەپشتبەستن بە پيکھانە چەمكىيەكان، بەھۆى پەپرەوبەندیيەكەيەوہ، پيشبيني پړۆتۆتاييیەكەى دەكرېت. ئاليرەدا ئەو پرسيارە سەرھەلەدەت، كە ئاخۆ قسەپيکەرانى زمانى كوردى لە ھەلھينجان و بەرھەمھينانى پړۆتۆتاييى چەمكە ئالۇزەكاندا، پشت بە پەپرەوبەندیيەكان ناپەپرەوبەندیيى دەبەستیت، لەلایەكى ترەوہ، ئايا ئەو چەمكە ئالۇزانەى بەشيوہى پەپرەوبەندانە درك بە پړۆتۆتاييى چەمكەكەى دەكرېت، كارىگەرترن لەوانەى بە ناپەپرەوبەندیيى دركيان پيدەكرېتيان بەپيچەوانەوہ، بۆ فەراھەمكردنى وەلامىكى زانستى، پيويستە چەمكى پړۆتۆتاييى چەمكە ئالۇزەكان لە زمانى كوردیدا لە فەرھەنگ و چوارچيوى رستەو دەقدا تاقىبكرېتەوہ، تا پەلەبەندی ئەندامیتى ئەو چەمكە لەئێو دەقى ريكلامدا بخريتەپروو.

3-2/2 (پەلەبەندی ئەندامیتى Degree of Member)

لەئێو خەسلەتە لیکچووہکاندا بەھۆى تاقىکردنەوہ و ئەزمونکردنەوہ، پەلەبەندیى ئێو ئەندامەكان دياريدەكرېت و لەسەر بنەماى خەسلەتە پړۆتۆتاييیەكان ئەژماردەكرېت. ئەم پەلەبەندییە دەيیتەھۆى كەمكردنەوہى كيشى-خەسلەتەكان، بۆ نموونە پيدەچيیت خەسلەتتىكى ديارىكراو لە ئەندامیتىكدا لەبیربكریت، ھەروەكئەوہى دەشيیت كەسيك خەسلەتتى دەسكدارى بەخشیت بە كوپ، لەكاتيكددا كەسيكى ديكە ئەو خەسلەتەى پینەبەخشیت.

بوون بە ئەندام و پەلەبەندیى ئەندامەكان بەپيى كۆزانيارىى دونياى دەگۆریت، بۆ نموونە جياكردنەوہى رەنگەكان كە بەپيى چەندین زمان ديارىكراو، پەلەبەندیى جياواز وەردەگرېت، ئەمە جگەلەوہى، كە ھەندئ رەنگ ھەن، تەنھا لە زمانىك و بۆ تەنھا يەك شيش بەكاردەھيترين، بۆ نموونە رەنگى (اشقر) لە زمانى عەرەبیدا بەزۆرى بۆ رەنگى قژ بەكاردەھيتریت، ياخود دركپيكردن بە رەنگەكان بەھۆى بوونى وشەگەلئىكى زۆرى رەنگەكانەوہ لە دركپيكردننى زمانىكى ديكە بەھيتر دەيیت، كە وشەگەلئىكى كەمترى بۆ گوزارشتكردن بۆ رەنگەكان ھەيیت، ئەمەش لە راستیدا ئەو ئەنجامە بوو، كە رۆچ لە ميانەى لیکۆلینەوہیەكەوہ دەربارەى رەنگەكان پيگەيشت.



پلهبەندى رەنگەكان به پىنج قۇناغ

ھىلكارى (3) (دېرىك جىراتس: 2013: 272)

لەسەر بنەماي لىكۆلىنەۋەكەي رۆچ دەربارەي رەنگ، ھەرىكە لە پۇل كاي Paul Kay و برىنت برلن Brent Berlin لىكۆلىنەۋەكەي ئەزمونگەرايىان لەسەر رەنگەكان بەپى چەندىن زامانى ناسراو لە جىھاندا ئەنجامدا، كە تىيدا پلهبەندى رەنگەكان بە پىنج قۇناغ دىارىكرا، پروانە ھىلكارى (3)، بە چەند ئەنجامىك گەشتىن:

1. رەنگى سەرەكەي ھەموو زامانەكان لە كۆمەلىك رەنگ ھەلدەبۇرپىت، كە بەگشتى برىتتەلە 11 رەنگ: رەش، سپى، سور، زەرد، سەوز، شىن، قاوهيى، بنهوشه يى، گولى، پرتە قالى و پەساسى.
2. پلهبەندى رەنگەكان بەپى زامانەكان بە پىنج قۇناغ دىارىكرا، بۇ نموونە رەنگى سەرەكەي لە ھەندىك زاماندا دوو رەنگەو لە ھەندىكى دىكەدا سى رەنگە.

3. تاقىكردنەۋەكە بە بەكارھىنانى برىسكەي رەنگەكان لە پلهبەندى رەنگەكاندا دەردەكەۋىت، ئەمەش ئاماژە بەۋە دەدات، كە باشترىن پلهبەندى لاي قسەپنكەرانى زامانىك، پلهبەندىيەكان خۇيانى، بىتەۋەي پەيوەستى بكنەۋە بەو زامانى، كە تايبەتە پىيان، يان قسەي پىدەكەن، بىرلن و كاي پىيانوايە قسەكردن لەسەر رەنگەكان زىراتر لە سنور، يان پروبەرى گشتى رەنگەكان، قسەكردنە لەسەر رەنگە تۇخەكان، ئەم رەنگە تۇخەش پەيوەستەكردنەۋە بە پەپىبىردنە گشتىيەكانى كە تىگۆرىيەۋە دەكەۋنە زىر دەسەلاتى نىرۇسايكۆلۇزىيەۋە، ئالپرەدا پرسىيارەكەي جىراتس دەربارەي ئەۋەي لەكوپە پرتوتايپەكان سەرچاۋەدەگرن؟ بەرجەستەدەپىت، كە دىارىكردنى ئەندامى پرتوتايپەكان لە ئەنجامى پىكەۋەچنراۋى خەسلەتەكانى پەپىبىردنى مرۇڧەۋە دىارىدەكرىت.

لەم روانگەيەۋە دەكرىتەكورتى تايبەتمەندىتى مۇدپلى نوپى كە تىگۆرىكردن، بە چەند خالىك بەخەپنەرۇو: (Aberra D. 2008:3)

يەكەم / دروستەي وردكردنەۋە Graded Structure

بەپى ئەم تايبەتمەندىيە، ئەندامەكانى كە تىگۆرىيەكە پىنگەي يەكسانىان نىيە، بەلكو لە باشترىنەۋە بۇ لاوازترىن. دوۋەم / پرتوتايپىيەكان باشترىن نموونەن، واتە ھەر ئەندامىكى پرتوتايپى، باشترىن نموونەي كە تىگۆرىيەكەن. سىيەم / ئەندامە پرتوتايپىيەكان بەھۇي كۆمەلىك مەرجى ناچارى و تەۋاۋەۋە دىارىنكارپن، بەلكو دەكرىت پرتوتايپى كە تىگۆرىيەكە، بەھۇي خەسلەتى ناامادەۋە بە نموونەيەكى كەمجورى / كەمپرتوتايپى پىناسەبكرىت. چوارەم / ئەندامەكانى كە تىگۆرىيەكە بەھۇي خىزانە لىكچوۋەكانەۋە پىكەۋە دەبەستىرئەۋە. پىنجەم / پرتوتايپىيەكان خالە ئاماژەبەندىيەكان. شەشەم / ئەندامى كە تىگۆرىيەكان بابەتى پلهبەندىن. ھەۋتەم / سنورپىكى ناروون لەتپوان ئەندامەكانىدا ھەيە. لەپال خستەنەرۇۋى تايبەتمەندىتى مۇدپلى نوپى كە تىگۆرىكردن ئاماژە بۇئەۋە دەكرىت، كە بەپى تىورى پرتوتايپ، ئەندامە پرتوتايپىيەكان ھەلگىرى دوو خەسلەتى گرنگن:

يەكەم / ئەندامەكانى ناۋ كە تىگۆرىيەكە، بەشىۋەي دروستەي وردكراۋەن، بەجورىك لە ئەندامە پرتوتايپەكانەۋە، كە باشترىن نموونەن بۇ كە تىگۆرىيەكانىان، بۇ لاوازترىن ئەندام دەستپىدەكات.

دوۋەم / تىورى پرتوتايپ بانگەشە بۇ ئەۋە دەكات، كە چەمكە پرتوتايپىيەكان، ۋەك خالى ئاماژەبەندىيەكان بۇ كە تىگۆرىيەكانىان بەكاردەھىنرپن، لپرەشدا ئەۋ رەخنە گرنگەي پروبەروى ئەم بانگەشەيە سەبارەت بە ئەندامى كە تىگۆرىيەكان دەپتەۋە، خىزانە لىكچوۋەكان. وپراي ئەۋەش، دوو خەسلەت ۋەك ۋابەستەيەكى ھاۋبەش دەردەكەۋىت، كە برىتتەلەۋەي



پروتايبه كان باشتري نيمونه، هوكارى ئەمەش دەگەرېتەوه بۇ ئەوهى، كه باشتري پروتوتاييبه كان وهك خالى تاماژه بهنده كان دهرده كهون. له لايه كى ديكه وه، خودى ليكچوون بابەتى پله بهنديه، ليره دا دووم خهسلەتى پروتوتاييبه كه به ئەنداميتى وردكراوه به گه پرده خريت، به جورىك كه ئەندامى پروتوتاييبه كه بابەتى (به لى و نه خير) نييه، به لكو بابەتى پله بهنديه، به مەش ئەندامى وردكراوه كى تىگورى، سنورىكى ناروونى دەبيت و ئەم سنوره ناروونەش وهك ئەنجامى دروسته وردكراوه پافه ده كريت، به جورىك ئەندامه روونه كانى كه تىگورى به كه له هه موو ئەو فورمانه كى كه سنورىكى ناروونيان هه به له ناوچه كى كه تىگورى به كه دا، باشتري.

دروسته وردكراوه و ئەندامى وردكراوه به هاوتەريى ده گورين، به و واتايه ئەگەر شتيك لاوازترين ئەندامى كه تىگورى به كه بيت، ئەوا كه متر له پروتوتاييبه كه دا له به كده چن و سه ر به نزمترين پله به ندى كه تىگورى به كه ده بيت، هه روه ها به پيچه وانە شه وه دروسته.

به گشتى زمانه وانە كان ئەو حهوت تايبه تمه ندييه تيوورى پروتوتاييبان له چوار تايبه تمه نديدا كوكردوه ته وه، به مشيوه به: (Geeraerts D., 2006 :146-148)

1. كه تىگورى به پروتوتاييبه كان، ناكريت به هوى كۆمه ليك پيوه رى ناچارى و ته واوه وه پيناسه بكرين. ئەمەش به و مانايه ديت، كه وشه كان به هوى ليستىك له مهرجى ناچارى به وه نابنه ئەندامى كه تىگورى به كه، به لكو زياتر به هوى بابەتى سايكولوژى، يان پرۆسه سايكولوژى به وه، كه پيده وترىت پروتوتاييب ده بنه ئەندامى كه تىگورى به كه.
2. كه تىگورى به پروتوتاييبه كان خيزانى دروسته ليكچووه كان ده خه نه روو، يان به شيوه به كى زور گشتگر دروسته سيمانتيكيه كانيان فورميكه، كه هه لگرى هيشويه كه له نيشانه و واتايبه يان له واتا گشتيه كانه وه وه رده گيريت. ئەم خيزانه ليكچووه، حوكمى شيوه دروسته پروتوتاييب له كه تىگورى به سيمانتيكيه كاندا ده كه ن.
3. كه تىگورى به پروتوتاييبه كان، پله به ندى ئەنداميتى كه تىگورى به كه ده خه نه روو، هه موو ئەنداميك نوانديكى به كسانى له كه تىگورى به كه دا نايبت.

4. ناروونى له سنورى كه تىگورى به كانى پروتوتاييبا.

دواتر له لايه Dirk Geeraerts هه نديك تيبينى له باره ي ئەم تايبه تمه نديان وه تومار كراوه، (Geeraerts, 2006 :146-148)، ده لىت ئەم چوار تايبه تمه ندييه ته نها پيوه رى نين بۇ ديارى كردن و پيناسه كردنى پۆلكردنى چه مكى پروتوتاييبى، بۆيه ناوبرا و تاماژه به دوو پۆله فيچهرى زيادكراو ده دات:

يه كه م/ تايبه تمه ندييه كان له كه تىگورى به پروتوتاييبه كاندا به دروسته كى كه تىگورى به كانه وه به يوه ست نين، به لكو زياتر نيشانه ي مهرى فين feature epistemological كه به كه تىگورى به كانى نا-ئەستوى ناوئراوه ته وه. بۇ نمونه روانگه ئەو كه تىگورى به پروتوتاييبان به تىگورايى objectivist نين، به لكو ئەزمونگه رين، لاكوف 1987 ويناى ئەوه كردوه، كه په يوه ندى مهرى له تيوان چه م و جيهاندا له تايبه تمه ندييتى دروسته ي له هه موو چه مكه كاندا زياتره، به تايه تى دزيارى ئەو بۆچوونه كلاسيكيه نه سلمئراويه، كه پتيوايه (كه تىگورى له ميشكدايه... به شيوه به كى ساده كه تىگورى به كان كاردانه وه ي بابە تيانه ي گريمانه كراون، كه له جيهاندا پشت به بوون ده به ستن)، له گه ل ئەم بۆچوونه دا هه ر لاكوف 1982 ده لىت هه ريه كه له و كه تىگورى به كانى له ميشكدان، له گه ل عه قلى مروف پشت به رووكاره ئەزمونگه ريه كانى سايكولوژى مروف ده به ستن.

دووم/ ئەمانه كاراكتره كانى دروسته ي چه مكه پروتوتاييبه كان، كه ده كريت بۇ چوار بنه ماى فيچهرى دروسته ي كه مبرئنه وه، هه روه كه له سه روه باسكرا. بۇ نمونه دارىك له ليكولينه وه كى كه تىگورى به پروتوتاييبا، جه ختى له نرمتى و له بارى چه مكى پروتوتاييبى و حه قيه تى جياوازي تيوان پيكهاته ي سيمانتيكى و ئينسكلوپيدياى له چه مكه فه ره نكيه كاندا كردوه ته وه، به جورىك ئەم جياوازي به هوى حاله تى چه مكه پروتوتاييبه كانه وه به ده ستنا هينريت، به لكو تواناى نرمرکردن و كشان له كه تىگورى به پروتوتاييبه كاندا به شيوازىكى روون و ئاسان به چوار كاراكتره كه وه ده به سترئنه وه، به مەش ريگه به سنوره كانى كرۆكه واتا له كه تىگورى به كه دا ده دريت، كه كه تىگورى به كان به هوى جيگر بوونى ته واوه وه به كارنا هينرين. به هه مان شيوه هيليكى جياكه ره وه ي روون له تيوان زانبارى ئينسكلوپيدياى و سيمانتيكى په تيدا نييه، هه ر دوو كاراكتهرى به ك و دوو، شوئيكه وته ي ئەم ته واو نرمتييه ن له چه مكه پروتوتاييبه كاندا.

ده كريت بوونه ئەنداميتى له تيو كه تىگورى به كه دا، په يوه ندى به ديارى كردنى وردى ئەندامه كه وه نه بيت، به لكو په يوه ندى به نيشانه واتايبه ئينسكلوپيديا به كانه وه هه بيت، كه ناديارى كراون و به هوى نرمرى بوون به ئەندامى په راويزى كه تىگورى به كه، ريگه به ده ستبه رکردن و ها ته ناوه وه كۆمه ليك ئەندامى كه تىگورى ده دات.



له كۆتايدا دەلئىن، يەكە پروفوتايپىيە كان دەشيت پشتبەستن بيت بە ھاوشىوھى و لىكچوونى فیزیكى شتەكان، يان ھاوبەشیتى بيت له خەسلەتى بابلۇزى، سروشتى، پىكھاتەبىيان خەسلەتە ناوھكیپه كان. ئەوھى خراپه پروو دواى ناساندنى رىكلام، لىكدانەوھ بوو بۇ پروفوتايپ و تىورى كلاسكى چەمك و پۆلكردن، وھك ھەنگاویك له پىچكەى خستنه پروو تىورى پروفوتايپ و رىكلام، ھاوكات له پىگەى شىكارى كارەكیانهى نموونەگە لىكەوھ بەمەبەستى ھەلھىنجانى نىشانە پروفوتايپىيە كان چەند دەقئىكى رىكلامى كوردى دەخرىتە پروو.

رىكلامى پروژەى گاردن ستى:

۱- أ / پىشتەر سەلماندى كە شارپكە شایستەى ژيانە، جىي پەزامەندى ھاولاتىيانە، ئەمروش گاردن ستى بە كوالىتپهكى نایاب، چەندىن شوقەى تر بنیاتدەنئیت، تا ئاوەدانتر بیت، گەر ئەتەوئیت له شارپكدا بژیت جوانترو پر ژيانتر بیت، گاردن ستى ئەو شارەپە، تا لەجوانیدا بژیت، لىرەوھ دەستپىكەرەوھ، لىرە بونىاتنانىكى پر متمانە دەبىنیت، ئەزمونى ژيانىكى شایستە لەچەند شوقەپهكى پر نوپكاریدا ئەكەیت. گاردن ستى .. نزیكتر له سروشت.. نزیكتر له ژيان.

له دەقى رىكلامى (1- أ)دا، كە بۇ پروژەپهكى نىشتەجىبوون كراوھ، تىیدا خەسلەتە باشەكانى پهكەى نىشتەجىبوونەكە بە چەند نىشانەپهك ديارىكراوھ، كە بەھۆيانەوھ ژيانىكى نوپى شایستە فەراھەمدەبیت و پەزامەندى ھاولاتیان و كپيارانى بەئامازەدان بە ئەزمونى كارى پىشویان دەستەبەردەكات، كە بونىاتنانى بەشى پهكەمى پروژەكەپه. ترۆپكى رىكلامەكەش، كە لەرىكلامەكانى دواترىشدا دوبارەدەبیتتەوھ، ئامازەدانە بەژینگەى خاوپى پروژەكە، ئەویش بەبوونى سەوزاپى زۆرو نزیكى شوئىنى پروژەكە لەسروشتەوھ لەبەشى سەرەوھى شارو نزیك لەچىكان بونىاتتراوھ، بەمەش مروف ژيانىكى شایستە دەگوزەرىتت، چونكە تا لەسروشتەوھ نزیك بىن، له ژینگەى پىسبووى شارەوھ دورترین و ئەگەرى مردن كەمتر دەبیتتەوھ.

نىشانەكان برىتین له:

- + ئەزمون
- + كوالىتپى بەرز
- + جوانى
- + ژيانى خووش
- + متمانە
- + نوپگەرى
- + ژینگەى پاك

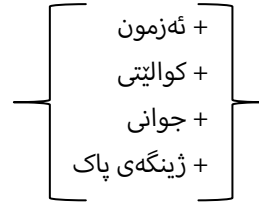
كەتىگۆرى رىكلامى (1- أ)، برىتپهله (شارەزابى، دلنپابى، نوپگەرى، ژینگە)، نەخشەى بىرى لەم كەتىگۆرىپهدا ھەر پهك له لایەنى ماددى و لایەنى دەروونى دەگرىتتەوھ، بەجۆرىك كپيار له ھەردوو بارى كوالىتپى كەرەستەكان و بەخشىنى ئارامى دلنپادەكاتەوھ.

۱- ب / گاردن ستى شارى داھاتووه، بەلام ئەمرو بنیاتی دەنئین، لەسەر ئەزمونە نایابەكەى قۇناغى پهكەم، قۇناغى دووھەممان دەستپىكردو فروشتنىش بەردەوامە، تىستا گاردن ستى ماركەپهكى ناسراوھو زۆرى ترىشمان ماوھ پىتتانى بەخشىن، بۇ بنیاتنانى شار ھاتوین، ئیوھش ئاوەدانى بكەنەوھ، پىكەوھ بۇ شارپكى پر لەجوانى . گاردن ستى... نزیكتر له سروشت .. نزیكتر له ژيان .

له (1- ب)دا دەقى رىكلامەكە ئەوھمان پىدەلئیت، كە پروژەكە، پروژەپهكە لەسەر بنەماى ئەزمون بنیاتراوھ، بەجۆرىك كە نەك بۇ تىستا، بەلكو بۇ ئایندەش شارپكى شیاوھ، راستە تىستا بونىاتدەنرئیت، بەلام بەجۆرىكە، كە بۇتایندەش شوئىتپكى نایابە، ئەمەش بەو تاپبەتمەندىيانەى پروژەكە ھەپهتى و كوالىتپى بەرزى پروژەكە بووھتە ماركەپهكى ديار، ھەروھە ئامازەدەدات بەوھى،

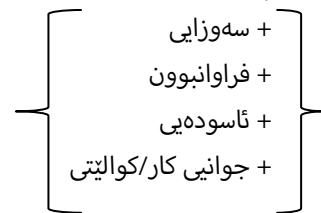


که کومپانیاکه دهیه ویت، شاریک به هه موو چه مکه فراوانه که به وه بونیاتینیت، هاوالاتیان و کریارانش ئاوه دانی بکه نه وه، تاوه کو بهیه که وه له شاریکی پر له جوانیدا بژین، هاوکات له ریگه دی دوباره کردنه وهی ترؤپکی ریکلامه که وه، ئاماژه به ژینگه ی پاکى پرؤژه که ده دات. که واته ئه و نیشانانه ی له م ریکلامه دا هه ن بریتین له:



۱- پ / گاردن ستی شاره سه وزو ئاوه دانه که به رده وامه له بونیاتنانی شوقه ی زیاتر، سه دان مالمان بونیاتنا، چه ندین خیزان تیایاندا ئاسوده ن، شاره که مان هه ر له ئیوه ی که مه، ئیمه فراوانی ئه که یین، ئیوه ش ئاوه دانی بکه نه وه، له ئیمه بونیاتنانه له ئیوه ش هه لېژاردن، ئیمه دلنیا یین له جوانی کار، ئیوه ش دلنیا یین له ئاوه دانی. گاردن ستی، نزیکتر له سروشت... نزیکتر له ژیان.

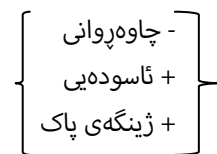
له ده قی ریکلامی (1- پ) دا، ئه و نیشانانه ی ئاماژه یان پیدراوه بریتین له:



که تیگۆری ریکلامه که له (1- پ) دا بریتییه له (سروشت، مه ودا، کوالیتی، ئارامی)، له م که تیگۆرییه دا زیاتر جهخت له لایه نی ده روونی کراوه ته وه، له م روانگه یه وه کاریگه ری له سه ر کریاره کان دروستده که ن. به مپییه خیزانی لیکچوو له که تیگۆری ریکلامی (1- پ) دا، له چه مکی (ئارامی) دا کۆده بیته وه.

۱- ت / توتییه که: "ته واوبو، گاردن ستی ته واو بوو، ئیستا مالی لیه، ته واوبوو، هه مووان گاردن ستیان خوشده وئ، چونکه شوینی ژیا نه". گاردن ستی نزیکتر له سروشت ... نزیکتر له ژیان.

له ریکلامی (1- ت) دا ئه وه ی که ئاماژه ی پیدراوه ته واوبوونی پرؤژه که یه، به واتا پیویست به چاوه پیکردن ناکات و پرؤژه که ته واوبوو، هاوکات ئاماژه به خوشه ویستی پرؤژه که ده کات لای هه مووان، ئه مه ش له ئاسوده یی هه مووان به ژیان له ناو پرؤژه که دا سه رچاوه ی گرتوو، هاوکات ژینگه ی پاکى پرؤژه که، که سه رچاوه ی ژیا نه جهختی له سه ر کراوه ته وه. واته نیشانه کانى شوینی نیشته جیوونی باش له م ریکلامه دا ئه مانه ن:



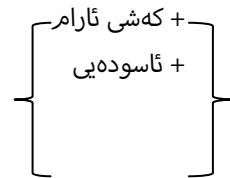


به‌پێ ئه‌م نیشانانه، که له هه‌مانکات که تیگۆری پرۆتۆتایی ریکلامه‌که‌یه، نه‌خشه‌ی بیریه‌که‌ی بریتی ده‌بێت له (دنیایی)، له رێگه‌ی گه‌یاندنی ئه‌م چه‌مکه‌وه کاربێگه‌ری له‌سه‌ر وه‌رگر وه‌ خوازیارو کپیار دروستده‌که‌ن. یه‌کێک له‌ خه‌سه‌له‌ته‌کانی ئه‌م ریکلامه، کورته‌بهره‌تی له‌ هه‌مان کات کۆی زۆرینه‌ی ئه‌و پێداویستیه‌ پۆچی و مادیانه‌ی تێدایه‌ که مرۆف ده‌یخوازێت، به‌مه‌ش چه‌مکی له‌به‌رگیراوه‌ی که تیگۆرییه‌که‌ بریتی ده‌بێت له‌ (گونجاوێتی له‌ رووی ده‌روونی و نه‌ندروستی و که‌ره‌سته‌یه‌وه).

۲. ریکلامی برنجی ئه‌حمه‌د

له‌ که‌شیکه‌ی ئازام و خه‌یاڵیکه‌ی قوولدا، هه‌ست به‌ ئاسوده‌یه‌کی بێ‌پۆنه‌ ده‌که‌یت، دنیابه‌ هه‌میشه‌ ئازامی لای ئیمه. ئه‌دۆزیته‌وه، چوونکه‌ برنجی ئه‌حمه‌د سه‌رچاوه‌ی ئازامیه‌، برنجی ئه‌حمه‌د له‌سه‌ر خواتیکه‌ پر له‌ ئاسوده‌یه‌ی کۆمانده‌کاته‌وه.

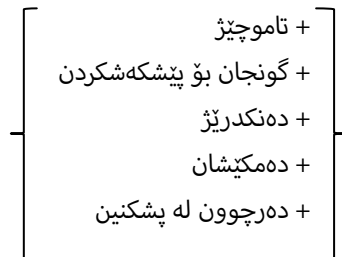
له‌ ریکلامی (2) دا ئاماژه‌ به‌وه‌ دراوه، که به‌هۆی برنجی ئه‌حمه‌ده‌وه که‌شیکه‌ی ئازامی ئێو خیزانه‌کان و ئاسوده‌یه‌ی دروستده‌بێت، به‌پێی ریکلامه‌که‌ش، ئه‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی برنجه‌که، که وه‌ک نیشانه‌ی باشی برنجه‌که‌ خراونه‌ته‌رو، بریتین له:



۳. ریکلامی برنجی ته‌ماشای ميعاد

واو ... ئه‌م برنجه‌ هێنده‌ به‌له‌زه‌ته، هه‌موو شتیکه‌ له‌بیرده‌بات، گه‌ر ده‌عه‌وتی ئازیزیکه‌شت بێت، ته‌ماشاکه‌و ته‌ماشای ميعاد بینه‌و خه‌مه‌تی ئازیزانتی پێیکه، ده‌نکدریژ، هندیه، چه‌ند هێنده‌ی خۆی زیاده‌کات، برنجی ته‌ماشای ميعاد، پشکنینی له‌ تاقیکه‌ی ئێوده‌وله‌تی SUS ی سويسری بۆکراوه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ دنیابه‌ له‌ ته‌ندروستیء باشی ئه‌م برنجه. ته‌نها ته‌ماشاکه‌و له‌مه‌ودوا ته‌ماشای ميعاد به‌کاربه‌یتنه.

ده‌مکیشان و زیاده‌بوونی چه‌ند هێنده‌ی خۆی له‌کاتی لێنانه‌دا، ئه‌مه‌ جگه‌له‌وه‌ی، ئاماژه‌ به‌ ده‌رچوونی له‌ تاقیکه‌ی ئێوده‌وله‌تی ده‌کات، ئه‌مه‌ش وه‌ک دنیاییه‌ک بۆ ته‌ندروستیوونی برنجه‌که‌و بێخه‌مبوون به‌رامبه‌ر به‌ ده‌رکه‌وته‌ی خراپ له‌ ئاینده‌دا، له‌کۆتاییدا جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌کاته‌وه، که هه‌ر به‌ته‌ماشاکردنی شیوه‌وه‌ ده‌مکیشانی برنجه‌که، واتلێده‌کات ئێتر ئه‌و برنجه‌ به‌کاربه‌یت، که‌واته به‌پێی ئه‌م ریکلامه، تاییه‌تمه‌ندی و نیشانه‌کانی برنجی باش بریتین له:



۴ ریکلامی برنجی چه‌وتان

وه‌ک ئه‌وه‌ی ده‌نکه‌کانی له‌ ئاسمانه‌وه‌ باربه‌یت هه‌لبه‌رێژێته‌ سه‌ر خاونه‌کانمان، ده‌فره‌کانمان پرده‌کات له‌ به‌ره‌که‌ت، ما‌له‌کانمان ده‌کاته‌ کانگای بۆنی خۆش هه‌زامه‌ندی، هه‌موو تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی برنجیکه‌ی نمونه‌ی هه‌یه، برنجه‌کانی دیکه‌ ته‌نها گه‌ده‌ تێرده‌که‌ن، برنجی چه‌وتان تێرکه‌ری گیان هه‌سته‌یه. چه‌وتان برنجی نه‌وه‌ جیاوازه‌کان.



لە دەقی ریکلامی (4)دا، تاییەتمەندیی برنجەکەو شیۆهەو زیادکردنەکە ی بەجۆرێکی تاییەت نیشانەدات، بەوەی کە لە ئاسمانەو هەریۆهتە سەر سفرهەو خوانەکان و بە دەمکیشانی، دەفرەکان پ پ لە بەرەکەت دەکات، هەرۆهەا بۆنوبەرەمەکەشی وەک تاییەتمەندییەکی ناوازه نیشانداوه، کە هەموو مالهەکە پڕدەکات و دەیکاتە کانگای بۆنی خۆش، بەجۆرێک هەمووان پازیدەکات، هەرۆهەا بەشیۆهەکی گشتی و ب وردکردنەو هەو ناوهینان، ئاماژە بە بوونی هەموو تاییەتمەندییەکی برنجی نموونەیی دەدات، لەگەڵ ئەوەی کە ئەم برنجە نەک تەنھا هەر گەدە، بە لکو روچیش تیردەکات و ئاسودەیی دەبەخشیت، بەمەش دەیت برنجی هەموو نەوکان، واتە تاییەتمەندییەکانی برنج لەم ریکلامەدا بریتین لە:

- + تاییەت
- + دەمکیشان
- + بۆنی خۆش
- + ئاسودەیی
- + بۆ هەموو تەمەنەکان

5. ریکلامی برنجی گۆلبەهار
 بەراستی شایەنی ئەوێهە خۆتی بۆ ماندوبکەیت، برنجیک پڕ لە جوانی، تامی نەپراوه، پەنگ و شیۆهەکی تاییەت، شایەن بۆ پیشکەشکردن بۆ خۆشەویستانت، ئەم برنجە یانزە بیستویەکی هندی دەنکردرێت، برنجی گۆلبەهار، هەموومان بەیەکەو هەین بۆ خواتیکی بیهاوتا، برنجی گۆلبەهار.

ئەو تاییەتمەندییەکانی برنج، کە لە دەقی ریکلامی (5)دا ئاماژە ی پێدراوه، جوانی و تام و پەنگ و شیۆهەکی برنجەکە، کە وایلیدەکات شایەنی پیشکەشکردن بۆ خۆشەویستان، هەرۆهەا جۆری برنجەکە لەگەڵ شیۆهەکی کە دەنکردرێت، ئەم تاییەتمەندییەکان هەموو لایەک بۆ خواتیکی بیهاوتا کۆدەکاتەو، کەواتە تاییەتمەندییەکانی برنج بە پێی ئەم ریکلامە ئەمانەن:

- + جوانی
- + تاموچێژ
- + گونجاوی بۆ پیشکەشکردن
- + دەنکردرێت
- + جۆری برنج 1121

6 - (أ) ریکلامی برنجی هودهود
 برنجی هودهود، برنجی هودهود بەهۆی باشی جۆرەکە یهوه چیشتلینەرەکانی سەرسامکردووه، بەوەی کە هەمیشە دەتوانن برنجیک پیشکەشکەن، جێی پەزەماندیی هەمووان بێت، جوان، بۆنوبەرەمەکی خۆش، دەنکردرێت. هەلبژاردە ی من تەنھا هودهودە، خانەوادەکەشم دلخۆش، چاوەروان، هەمیشە خوانمان بەبأ هودهود نییە، برنجی هودهود

هەمیشە ئەو برنجە بەکاردهین، خانەوادەکیان دلخۆش، کەواتە ئەو تاییەتمەندییەکانی برنج کە لەم ریکلامەدا ئاماژە ی پێدراوه، بریتین لە:



- + جوانی
- + تاموچیز
- + بۆنی خوۆش
- + دهنکدریز
- + لیزانینی ناویت
- + ناسودهیی

6 - ب) من له ویستگهی چاوه پروانی چاوه پروانم .

- منیش تامه زرۆم هه میسه کۆبیینه وه.

تامه له زهتی کۆمانده کاته وه، برنجی هودهود، برنجی هودهود

ئه وهی له ریکلامی (6 - ب) دا ئاماژهی پیدراوه، بریتییه له تاموچیزی برنجه که، که وایکردوو هه میسه چاوه پروانین و به هۆیه وه کۆبیینه وه، که اته ئه و تایه تمه ندیانهی له ریکلامه که دا ئاماژهی پیدراوه، بریتین له :

{ + تاموچیز، + ناسودهیی }

به پیتی ژمارهی تایه تمه ندییه کان، ریکلامی (أ) پله یه ک و (ب) پله دوو ده ییت، کۆی نیشانه کانیش یه کسانن به نیشانه کانن (أ). له کۆتاییدا ده توانین بلین، ریکلام پرویاگه نده یه کی و روژینه ره بۆ ناو نیشانیک، که تئیدا وه رگر ده کریته ئامانج تا وه کو بیته به کار به ری ریکلام بۆکراو.

ئه نجام

شیکردنه وهی ریکلام به پیتی تیۆری پرۆتوتایپ، له روانگهی ریکلامکارو خوازیار یان کریارانه وه چه ند ئه نجامیک ده سه ته به رده کات، که لیره دا به چوار خال ده یخه ی نه پروو:

1. به پیتی تیۆری پرۆتوتایپ، که ره سه ته زمانیه کانن ریکلام وه ک داتای تووژینه وه که، له که تیگۆریه به رجه سه ته یی و نا به رجه سه ته یه کان پیکدیت، که تئیدا کار له سه ر باشتین نموونه ی که تیگۆریه کان ده کریت.
2. ریکلامکار به هۆی زه فکر دهن وهی لایه نه باشه کان و نیشاندانی کالاکان به باشتین نموونه، به ره مه مه کان به وه رگر ده گه یه نیت، بۆیه ئه م تیۆره به گونجاوترین تیۆر ده زانریت، که ریکلامکار له دارشتنی ریکلامدا پشتی ییبه سه تیت.
3. به پیتی تیۆری پرۆتوتایپ، هه لباردنن یه که پرۆتوتایپیه کان له ریکلامه کاندای پست به هۆکاری پیتشینن زانباریکۆمه لایه تی و که لته وری تا که کان ده به سه تیت، له پیتی خسته نه پرووی چه مکه ئه به سه راکته کان و کۆنکریته کانه وه.
4. به پیتی فۆرمی پارسیه یه که له دیدی خوازیاران یان کریارانه وه، خانوو له پرۆتوتایپی یه که ی نیشه ته جیبووندا به پیتی هه ردوو چه مکی باشتین و گونجاوترین یه که یه، له ریکلامی برنجیشدا، برنجی کوردی پله ی یه که م ده گریت.

سه رچاوه کان

1. احمد عادل راشد (1981)، الاعلان، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بیروت.
2. به هادین ئه حمه د محمه د، (2011)، ریکلام و په یوه ندی گشتی و بازارکردن، چاپی یه که م، چاپخانه ی کارۆ، سلیمانن.
3. بشیر عباس العلق، علی محمد رباعه (2002)، الترویج والاعلان التجاری (اسس، نظریات، تطبیقات) مدخل متکامل، الطبعة العربية، دار الیازوری العلمیه للنشر والتوزیع، الاردن.
4. دیریک جیرارتس، (2013)، نظریات علم الدلالة المعجمی، ت: فریق الترجمة من جامعة الاميرة نورة بنت عبدالرحمن، الاکادیمیه الحدیثه للکتاب الجامعی، القاهرة، مصر.
5. عه بدولسه لام نه جمه دین عه بدوللا، (2012)، شروقه کرنا زمانا ریکلامان، نامه ی دکتورا، زانکۆی سوژان، سوژان - هه ولیر.
6. محمد فرید الصحن (1988)، الاعلان، دار الجامعیه، بیروت.
7. موسی علی الشهاب (2011)، علم اجتماع الاعلامی، الطبعة الاولى، دار اسامة للنشر والتوزیع، عمان، الاردن.

8. Aberra, D. (2008), Prototype Theory in Cognitive Linguistics, university of Alberta.
 9. Evans, V. & Green, M. (2006), Cognitive Linguistics An Introduction, Edinburgh university press.



10. Fox, M. (2011), Prototype theory: An alternative concept theory for categorizing sex and gender? (ed.) Smiraglia, Richard P. *Proceedings from North American Symposium on Knowledge Organization*, Vol. 3. Toronto, Canada.
11. Geeraerts, D. (2006), *Cognitive Linguistics: Basic Readings*, Duetsche Nationalbibliothek, Berlin.
12. Kamp & Partee, (1995), Prototype theory and compositionality, *Cognition*, Volume 57, Issue 2.
13. Laurence & Margolis (2003), *Concepts*, (ed.) *Laurence & Margolis*, Concepts and Cognitive Science, Cambridge, Mass. MIT Press.
14. Lobner, S. (2002), *Understanding Semantics*, ARNOLD a member of the Hodder Group, London.
15. Stephen, L. (1996), *A Semantic Prototype of the English*.
16. Taylor, J. (1995), *Linguistic Categorization, Prototypes in Linguistic*, Second Edition, Clarendon Press, Oxford.
17. Tylor, (2008), *Prototype in Cognitive Linguistics*, (eds.) Robinson, R. & Ellis, N. *Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition*, Uk.
18. Verkuyl, H. (1998), *Stereotyping, Prototyping and Figurative Use: Towards a Proper Semantic Analysis*, Utrecht.
19. Zhang, F. (2011), *Prototype Theory and the Categorization of the English Tense System*, Soochow University, Jiangsu, China.

ملخص

ابو بكر عمر قادر

الجامعة السليمانية/ كلية اللغات/ قسم اللغة الكوردية

فرهاد توفيق حسن

الجامعة السليمانية/ كلية اللغات/ قسم الترجمة

يتناول هذا البحث المعنون ب(اعلان الكوردي وفقاً لنظرية النموذج) فصلين رئيسين : اولاً: يعرف الفصل الاول مبدأ اعلان الكوردي، من خلال تسليط الضوء و على مفهوم مصطلح الاعلان وعرض عناصره وانواعه والاهداف المتواخاة منه ومن ثم التطرق الى الاعلان الدلالي، لكونه الاساس في استنباط معاني الكلمات والتفاعل معها. اما الفصل الثاني الذي يحمل عنوان (اسس نظرية النموذج والاعلان) فيتضمن مقدمة عن النظرية الكلاسيكية لمفهوم التصنيف والطراز التقليدي له، يأتي بعدها تعريف بنظرية النموذج: نشأتها، خصائصها وسماتها، وذلك من خلال العرض النظري وتطبيقاتها العملية عبر تحليل بعض الاعلانات الخاصة بمشاريع البناء والاسكان والارض وغيرها، لابرز السمات الدلالية لكل من تلك النماذج، علماً ان الاصل في الوحدات النموذجية هو الاعتماد على التشابه والتماثل الطبيعي للأشياء و، أو المشاركة في الصفات الحياتية، البايولوجية - أو الطبيعية في الخصائص الداخلية أو التكوين في حين ان الحدود فيما بين التشابهات في هذه النظرية تتسم بالغموض وانعدام الوضوح. وفي الختام تم عرض النتائج و المصادر العلمية

Entitled The Kurdish Declaration according to the theory of the model

Farhaf Tofyq Hasan

Department of Kurdish language- College of Language/
Universty of Sulaymanyah
Farhad.t.hasan@gmail.com

Abubakr umar qadr

Department of Translaion - College of Language/
Universty of Sulaymanyah
farhad.hasan@univsul.edu.iq

Abstract

This research, entitled The Kurdish Declaration according to the theory of the model, deals with two main topics:

First: introducing the principle of advertising by shedding light on the concept and term of the Declaration and the presentation of its elements, types, and objectives, and then address the Declaration in the semantic perception, as it is the basis in the development of the meanings of words and interaction with them.

The second topic: entitled The foundations of model theory and advertising. Contains an introduction to the classical theory of the concept and the traditional model of classification, and then the definition of the method of the model, its origin, characteristics, and their attributes, through technical presentation and practical applications Through the analysis of some ads on construction projects, housing, rice, and others. The origin of the models is to rely on the similarity and natural symmetry of the objects or to participate in the biological – or physical – characteristics of the internal components or composition, while the boundary between the models in this theory it is similar characteristics by a lack of clarity.

In conclusion, the results and scientific sources presented.