



**ناسنامهى تاك، ناسنامهى پالەوان
رۆمانى كوردى دهيهى ههشتا له شاخ به نمونه**

ID No. 2844

(PP 265 - 273)

<https://doi.org/10.21271/zjhs.23.5.14>

محهمه ده حمده حه سه ن

به شى زمانى كوردى - كۆلتۆزى پهروه رده / زانكۆى سه لاهه ددين-هه ولتير

mohammed.hasan@su.edu.krd

وه گرتن : 2019/05/08

په سنكردن : 2019/08/26

بلاوكردنه وه : 2019/10/23

پوخته

ئهم تووژينه وه به هه ولدانه بۆ لىكۆلینه وه له رۆمانى كوردى، ئهو رۆمانانهى له دهيهى ههشتای سه دهى رابردوو له شاخ و له سه رده مى شۆرشدا چاپ كراون. ئه ویش به ئامانجى ئه وهى چۆن وینای تاكى كورد لهو رۆمانانه دا له شاخ نیشاندراوه؟ هاوكات سه بارهت به چه مكى شۆرش چۆن دواوه. سنوورى لىكۆلینه وه كه مان كاركرده له بارهى تووژينه وه له چه مكى شۆرش و تاك وه كوو دوو چه مكى جفاكى و فه لسه فى. مېتۆدى تووژينه وه كه مان بریتیه له مېتۆدى كۆمه لایه تى، بۆ ئه ویش هه ولتیه كه بۆ تووژينه وه له م دوو چه مكهى سه ره وه له رووى كۆمه لایه تیه وه. تووژينه وه كه مان له دوو به ش پىكه اتووه. به شى په كه م، به شىكى تىوریه و له هه ردوو چه مكى شۆرش و تاك ده كۆلته وه. هه رچى به شى دووه مه، به شىكى پراكىكیه، تووژينه وه په له ویناكردى كه سى شۆرشگىر وه كوو تاك، ديارىكردى ناسنامهى تاك و ناسنامهى پالەوانه ساخته كان له ناو شۆرش، بۆ ئه مەیش رۆمانه كانى دهيهى ههشتای سه دهى رابردوو مان له شاخ به نمونه وه رگرتووه.

پیشهكى

ئه ده بیات به گشتى، رۆلى مه زنى له هوشیاركرده وهى تاكدا هه په. هاوكات رۆلى له دروستكردى مرؤفى تاك هه په. هه موو شۆرشىك كۆمه لى پرهنسىپ و بنه ماى هه په. به بروای ئیمه، په كىك لهو پرهنسىپانهى شۆرش، كاركرده بۆ دروستكردى مرؤفى تاك له كۆمه لدا. ئه ده بیات په كىكه لهو هۆكارانهى هه موو شۆرشىك په ناى وه به ر ده با، بۆ ئه وهى له ریه وه ئامانجه كانى خۆى به یان بكا. له لایه كى دىكه وه له رپى ئه ده بیاته وه تاكه كانى ناو شۆرش و ده ره وهى شۆرش له دووژمن هوشیار بكانه وه.

هیندهى ئیمه له وه ده قانهى له سه رده مى شۆرشه كانى كورد له شاخ بلاوكراونه ته وه پامابین، كه م ده ق هه په ئه ركى هونه رى و ئىستاتىكى خۆى جیه جى كرديت، چونكه له ژىر كارىگه رى ئایدیۆلۆجیا په ك، یان بىركردنه وهى شۆرشدا نووسراون. ئه وهى ئیمه ده مانه وئى له م تووژينه وه په دا كارى له باره وه بكه ین رۆمانى كوردیه له شاخ، به تابه ت له ماوهى دهيهى ههشتای سه دهى رابردوودا. ئامانجى ئیمه ئىشكرده له بارهى ئه و پرسیارانه: ئایا شۆرشى كوردى توائىوه تى مرؤفى تاكمان بۆ دروست بكات؟ شۆرش چییه؟ شۆرش چۆن مامه لهى له گه ل خه ونى ئه و كه سانه كردووه، كه هاتوونه ته شاخ؟ پتیه وندى شۆرش به دروستكردى پالەوانه وه چییه؟ بۆ پالەوان دروست بووه؟ بۆ پالەوان پىرۆز بووه؟ هه ولده دین ده قى كۆمه لى رۆمانووس، كه خۆیان كاره كتهرى ناو شۆرش بوونه بكه ین. ئه وانیش رۆمانه كانى: (سه گوه ر، محهمه موكرى، ۱۹۸۲)، (كۆچى سوور، حه مه كه ریم عارف، ۱۹۸۸)، (كینوى مه زن، كاروان عه بدوللا، ۱۹۸۹). "محهمه موكرى" دوو رۆمانى دىكه به ناوه كانى (تۆله/ ۱۹۸۵) و (هه ره س) هه ر له شاخ بلاو ده كاته وه. ئه وهى دووه میان به دوو به ش ده بیت، به شى په كه م له سالى ۱۹۸۵ و به شى دووه م له سالى ۱۹۸۷ ده بیت. هه ر سى رۆمانه كه ی "موكرى" باس له باروودۆخى ناو شۆرش و ئیمه كه یان له په كتره وه ئىزىكه. بۆیه ش له رۆمانه كانى ئه ودا (سه گوه ر) مان هه لبارد، چونكه به ته وایى له سه ر چه مكى شۆرش ده وه ستیت، هاوكات بۆ پتر روونكرده وهى بۆچوونه كانى، رۆمانى (ئه ژدیها) شمان وه رگرتووه، هه رچه نده چاپكردى ده كه ویتته دهيهى نه وه ده له سه تهى رابردوودا.

تووژینه وه كه مان له دوو به ش پىك دیت. به شى په كه م، به ناوى چه مكى و پیناسه ی شۆرش و تاك، هه ولتیه كى تىوریه په بۆ پیناسه كردنى چه مكى شۆرش و تاك له روانگه ی چه ندىن بىرمه ند و فه یله سووفه وه. هه رچى به شى دووه مه، كاركرده له باره ی ديارىكردى ناسنامهى تاك و پالەوان لهو رۆمانانهى له شاخ و له ناو شۆرشدا بلاوكراونه ته وه. له كۆتاییشدا ئه نجامى



توڧزىنە ۋە ھەكەمان لە چەند خالىكدا دىارى كر دوو ۋ لىستى سەرچاۋەكانمان بە پىيى سىستەمى ھەرڧارد دىارى كر دوو. لەگەل نووسىنى پوختەى توڧزىنە ۋە ھەكە بە زمانى عەرەبى ۋ ئىنگلىزى.

1- چەمكى ۋ پىناسەى شۆرپش ۋ تاك

چەمكى شۆرپش پىناسە ۋ بۆچوونى زۆرى لەبارە ۋە ھەيە. بۆيەيش تووشى كىشەيەكى فىكرى گەرەمان دەكات. بىنەرەتى چەمكەكە بۆ زاناي گەردووناس "كۆپەر تىكۆس ۱۴۷۳- ۱۵۴۳" دەگەرپتە ۋە. زاراۋەكە لاي ئەم گەردووناسە بۆ جوولەى ئەو بازىنە رىكۆپىتەكى ئەستىرەكانى دەورى خۆر دەگەبەن. ئەم جوولەيش لەژىر كۆنرۆلى مرۇڧدا نىيە. پاشان ئەم چەمكە گۆرپانكارى بەسەردا ھات. دواتر بۆ ئەو گۆرپانكارىيە لە ناكاو ۋ قوولانەى لە بوارەكانى سىياسى، ئابوورى، كۆمەلەيەتى ۋ رۇشنىرىدا رۇدەدەن، بە كار ھات. ئەم گۆرپانكارىيە بە ھەردوو بارى پۇزتىشى ۋ نىگەتېشى راقەبان بۆ كراۋە. بۆ نموونە ھەمىشە كەسانى شۆرپشگىر، خۇيان بە ستمە لىكراۋە زانىۋە، ھەرچى لايەنى بەرانبەرە دەلالەتى ئازاۋەچى، لە ياسادەرچو، تىكدەريان داۋەتە پال ئەم چەمكە ۋ كەسانى ناو شۆرپش. چەمكى شۆرپش بۆ زۆر لە بوارەكان بە كار ھاتوۋە. بۆ نموونە شۆرپشى پىشەسازى لە ئىنگلەتەرا لە سەدەى ھەژدەم، ئەۋىش بە گۆرىنى ھىزى كارى دەستى بۆ ھىزى ئامىرى.

ئەۋەى پتر مەبەستە شۆرپشى سىياسىيە، نەك شۆرپشى فىكرى ۋ ئابوورى ۋ كۆمەلەيەتى. "ئەڧلاتون" يەككە لە ۋ فەيلەسوفانەى برۋاي بە گۆرپانكارى لە كۆمەلدا ھەيە، ئەۋىش يەكەم جار دەبىن لە سىياسەت ئەمە بكرى. ھەرچى "ئەرستۆ" يە كىتتېك بەناۋى "سىياسەت" دادەتت. لەۋىدا ئامازە بۆ ئەۋە دەكا ھەموو جۆرەكانى حوكمپانى دەكرى رۇبەرۋى شۆرپش بىنەۋە. بە برۋاي ئەۋە دوو شىۋاز لە حوكمدارىمان ھەن. ئەۋانىش (ئۆلىجارىكى) ۋ (دىموكراتى)ين. لە بەرانبەرىشدا سىسەتەمى (دەستورى) ۋ (ئۆرستۆكراتى)يمان ھەن. لە دوو جۆرەكەى حوكمدارى جۆرېك لە دادپەرۋەرىمان ھەيە، بەلام ھەمىشە ئەم دادپەرۋەرىيە ئەگەرى ھەيە، شۆرپش تىيدا رۇ بدات. بە بۆچوونى ئەۋە فەيلەسوفە، شۆرپش دوو بەشە: يەكەن ھەۋلدەدا دەستورى چەسپاۋ بگۆرې، سىستەمى حوكمدارى بە سىستەمىكى دىكە بگۆرې. دوۋەمىان گۆرپانى سىستەمى حوكمدارىيە لە چوارچىۋەى دەستورە چەسپاۋەكە. كەۋاتە جىاۋازى لەتوان ئەم دوو جۆرەى شۆرپش ئەۋەيە، يەكەمىان دەيەۋى سەرلەبەرى سىستەمەكە بگۆرېت بە دەستورپشەۋە، دوۋەمىان ھەۋلدەدا تەنبا سىستەمى حوكم لەسەر بىنەماى ئەۋە دەستورەى ھەيە، بگۆرې. تا سەدەى ھەژدەم چەمكى شۆرپش بەرەۋ گەشەسەندىن دەپرات.

ئەگەر ئامازە بە رۇۋە كۆمەلەيەتتەكەى شۆرپش بىكەن، دەبىن بۆ لاي "ماركس" ۋ "ئەنگلس" بگەرپىنەۋە. شۆرپشى فرەنسى پتر رۇۋىكى سىياسى ھەبوو. ئەم دوو فەيلەسوفە ھەۋلىاندا لايەتتېكى مېژوۋى بە پىشكەۋتتى كۆمەل لەسەر بىنەماى ماددە بدەن. بە برۋاي ئەۋان ئەۋە پىشكەۋتتە ئەنجامى مەملەتتې تىۋان چىنەكانە. كەۋاتە شۆرپش پىۋەندى بە جىاۋازى چىنەكانى ناو كۆمەلەۋە ھەيە، ئەم جىاۋازىيەيش لە ئەنجامى دەستبەسەرگرتتى شەمك ۋ كەرەسەكانە لەلايەن چىنەتتېكى دىارىكراۋەۋە. چىنى داگىرەكەر دەست بەسەر ھەموو پىداۋىستىيەكاندا دەگرتت، ئەمەيش دەپتتە ھۆى دروستوونى سەرمايەدارى (كاپىتالىزم). بىتەشكردىن خەلك ۋ چىنى خوارۋە لە كرىكاران ۋ ھەزاران رى بۆ مەملەتنى خۇش دەكات، كاتىكىش ئەۋان ھەست نادادپەرۋەرى دەكەن. لىرەدايە شۆرپش دەپتتە پىۋىستىيەكى واقىيە بۆ ئەۋەى كرىكاران ۋ ھەزاران دژ بەۋ دۇخە نادادپەرۋەرىيە بوەستەۋە.

"ھارى ئىكشتاين" لە كىتتې (لەبارەى شەرى ناخۆۋە)، دەلېت ((شۆرپش چەند ھەۋلىكە بۆ گۆرپانكارى بە توندوتىزى يان ھەرەشەكردىن، دژى ئەۋە سىستەمەى لەسەر حوكمە.)) (جىدنز: ؟: 468] لەم پىناسەيەۋە ۋ اتايەكى نىگەتېف بە چەمكى شۆرپش دراۋە، چونكە لە رۋانگەيەكى كۆمەلەيەتتەۋە سەرى كراۋە. ھىچ شۆرپشېك بىن توندوتىزى نابىن، بۆ نموونە چەكدارى رىيەكە بۆ ئەۋەى بەرانبەر تووشى شىكست بىكەن. ھىچ شۆرپشېكى سىياسى ۋ كۆمەلەيەتى بىن توندوتىزى ۋ ھەرەشە نابىن، چونكە ئامانچ لە شۆرپشەكە گۆرپانكارىيە. بۆ ئەۋە ۋ اتا نىگەتېفەى شۆرپش زۆر پىناسەى دىكەمان ھەيە. بۆ نموونە "پىتەر ئەمان Peter Amann" دەلېت: ((دراۋوخاتىكى كاتى، يان دىژەبۆ قۇرغىكردىن دەسەلات لە دەۋلەتدا.)) [الحسبى: ؟: ۲۹۹] كەۋاتە بەپىي ئەم پىناسانە توندوتىزى ۋ ھەرەشە، بىنەمايەكى سەرەكى شۆرپش. ھەرچەندە لە رۇۋە كۆمەلەيەتتەكەۋە پىناسەى دىكەمان ھەيە، كە ھىمىترە. گۆرپانكارى بە مەرجى شۆرپش دەزائىت، بەلام ھىۋرتەر. "ل.ب.ئىدوارد" برۋاي ۋايە ((شۆرپش گۆرپانكارىيەكە سىستەمى تازە بەسەر سىستەمى كۆن ھەلال دەكات، ئەم گۆرپانكارىيە مەرج نىيە بە توندوتىزى بكرى.)) [محمد: ۱۹۹۰: ۴۳۵] لەم پىناسەيەدا شۆرپش مەرج نىيە بە توندوتىزى ئەنجام بدرى، بەلكو دەكرى بە ھىۋرى ئەنجام بدرى. كەۋاتە شۆرپش دەبىن گۆرپانكارى لە بونىادى سىستەمى كۆمەلەيەتى دروست بىكات.



ئامانجى شۆرش پزگارايە، پزگارى لە ترس، پزگارى لە ژىر دەستەيى. لە ھەر ولاتىك تاكەكانى نەيانتوانى ئازادىيى سىياسى و كۆمەلەيەتى پروسىسە بكنە. ئەوا تاكەكانى ھەست بە ژىر دەستەيى دەكەن. ھەموو ئەمانە ھەنگاۋ دەيتىن بۇ ئەۋەي ئايديۇلۇژيا تاكەكان بكنەيەتە بەر ھەرەشەۋە.

لەژىر دەسەلاتى ھەر پزىمىكى دىكتاتورىدا، تاك ھەۋلەدا شوپىتىكى دىكە بۇ پراكتىزەكردنى بىركردنەۋەكانى، تاكايەتى خۇي بكا. كاتىك شۆرشىك پروودەدا، گومانى تىدا نىيە، ئەۋە تاكەكانن ھەۋلى بەشدارىكردن تىيدا دەكەن بۇ ئەۋەي شوناسى خۇيان تىيدا بدۆزىنەۋە. ((كۆمەلگە و ئەكتەرەكانى ناۋى بە پلەي يەكەم شوناسى خۇيان لەو گروپەۋە يان كايە كۆمەلەيەتەۋە، ياخود بارودۇخى گىتوگۇكردنەۋە بە دەست دەيتىن، كە خۇيانى تيا دەيىنەۋە، يان تىايدا بەشدار و ئەندامن.)) [سىۋەيلى: ۲۰۰۸: ۱۶۶] كەۋاتە شۆرش ھەۋلىكە بۇ گەپاندنەۋە و دىيارىكردنى ناسنامەي تاك. تاكەكانى ناۋ كۆمەلگە شۆرش دەكەنە پىكە بۇ دىيارىكردنى ناسنامەي خۇيان، چونكە بە پرواي ئەۋان لەلايەن ھىزىكى دىكەۋە ناسنامەي ئەۋان داگىركراۋە. مەملەن و پرووبەرووبونەۋە ھەۋلىكە بۇ گەپاندنى ئەۋ پەيامەي، كە ئەۋىش خاۋەن ناسنامەيە. زۆر جار ھەردوو بەرە دەگەنە پىكەۋەتن، كە بە پىكەۋەتنى دىموكراتىانە دەتوانىن ناۋى بەيەن. بۇ نمونە لە شۆرشى ئەپلۈول، پىكەۋەتنامەي يازدەي ئازارى ۱۹۷۰ ناچارىكردنى پزىمى بەس بوو، بۇ ئەۋەي دان بە ناسنامەي كورددا بىتت.

شۆرش ھەۋلىكە بۇ پىناسەكردنەۋەي تاك بۇ خۇدى خۇي. كاتىك ھىزىك، پزىمىك ھەموو بەستىتىكى گوزارشتى تاك لە خۇي دەبەستىن، تاك بەدۋاي بەستىنى ۋەكو شۆرشدا دەگەپى. بەستىتىكى ۋەكو ئەدەبىيات ئەۋە ھەلە بۇ تاك دەرەخسىتى، بونى شىۋازى خۇي بەسەلمىتى. ((ھانا ئارتىت دەلىت: سىياسەت بە مانا دىالۆگ و وتوۋىژى ئازاد و ئازادانەي پىرادانە.)) [شەپەفى: ؟: 0] بەم تىكەيشتە، ئەگەر ھىزى بەرانبەر واتا دىالۆگ بە سىياسەت بەدات، لەو كاتەدا تاك دەتوانى ناسنامەي خۇي لەپى دىالۆگەۋە پىناسە بكا. ھەرچەندە ھىچ ھىزىكى دىكتاتورى نىيە، باۋەپى بەم پىۋەرە بۇ پىناسەكردنى تاك لە خۇدى خۇي بكا، چونكە ئەۋە ھىزە خۇي بە خاۋەنى ھەموو شىتتىكى تاك، ئەنەنت خۇدى تاكىش دەزائىت. ئەمەيش بۇ بەدگومانى ھىزى دەسەلات دەگەپىتەۋە، چونكە گومانى لە ھەموو جوۋلەيەكى تاك ھەيە، گومانى لە ھەموو قسەيەكى تاك ھەيە. لەو كاتەدا تاك نايەۋىت ھىزىك لە دەرەۋەي خۇي پىناسە بۇ ناسنامە و خۇدى ئەۋە بكا. ئەگەر ھەموو دەرگاكان داخات، تاك ناچار پەنا ۋەبەر شۆرش دەبات بۇ پىناسەكردنى خۇدى خۇي. ھەموو شۆرشەكانى كورد، ھەۋلىك بوونە بۇ ئەۋەي كورد ناسنامەي خۇي پىارزى. بۇيەيش پەنا ۋەبەر شاخەكان بردوو. لەۋىدا گوزارشتى لە خۇي كوردوۋە. ھاكات تەن بزووتتەۋەي چەكدارى لە شۆرشەكانى كورددا برەۋى نەبوۋە، بەلكو نووسىن و ئەدەبىيات، ھەۋلىكى دىكەبوونە، چونكە بە ھىزى چەكدارى پەنگە شۆرشىگىپى كورد دەستى بە ھەموو شوپىتىك پانەگات. بۇيەيش ئەدەبىياتىش شوپىتىكى ترە بۇ ئەۋەي چ بە شىۋەي پەم، يان راستەۋخۇ پىناسەي شۆرش و تاكى تىدا بكا.

2- ناسنامەي تاك و پالەۋانبون لە پۇمانى دەيەي ھەشتا

يەكەم: شۆرش و ناسنامەي تاك

دەقى پۇمان لە سالانى ھەشتا سەدەي پابردوو، بەتايىت ئەۋە پۇمانانەي لە شاخ بلاكراۋنەتەۋە. فىكىرى ناسيونالىزم و سىياسەت پانتايى تەۋاۋى ئەۋە دەقانى داگىركردوو. لە پى مەسەلە سىياسى و نەتەۋەيىيەكان بىركردنەۋە و ئايدياي كارەكتەرەكانىان دەرپىۋە. يەك لە تايەتمەندىيەكانى ئەدەبى بەرەنگارى، درووستكردنى ھوشيارىيە لەلاي تاك. ھوشيارىي بەرانبەر دوزىم، خەتەرى دوزىم لەسەر كۆمەلگە. ھاۋكات ئەدەبى بەرەنگارى سىمايەكى مرقۇفايەتى ھەيە، چونكە كارىگەرىيەكى بۇ كۆي مرقۇفايەتىيە، يان وردتر بلىم لەناۋ نەتەۋەبەكدا بۇ كۆي مرقۇفەكانە، واتە بۇ كۆي چىنەكانى ناۋ كۆمەلگە. ئەۋە ئەدەبە تايەت نىيە بە ھوشيارىكردنەۋەي چىنەكى كۆمەلگە. واتە كار لەبارەي يەك دەستە خەلك ناكات.

يەكەك لە ئەركەكانى شۆرش ئەۋەيە تاكەكانى كۆمەلگە خۇيان لەناۋىدا بىيىنەۋە. ھاۋكات پىناسەيەك بۇ خۇدى خۇيان بدۆزىتەۋە. ئەمە ئامانچىكە لەسەر تاستى تاك، مرقۇف بەرەۋە پروۋى دەچى. تاكى كورد، لە ھەموو شۆرشەكان ھەۋلى خۇدۆزىنەۋە و خۇپىناسەكردنەۋەي داۋە. ھەۋلىداۋە ناسنامەيەك بۇ خۇي لەناۋ شۆرشدا بۇ خۇدى خۇي بدۆزىتەۋە. بەلام لە زۆر باردا ئەم خەۋنەي تاك لەناۋ خۇدى شۆرشدا لەناۋچوو. ھەر لەناۋ شۆرشدا ھەۋلى سىپىنەۋەي تاك دراۋە. پۇمانى (سەگۋەپى) "مەمەد موكرى"، يەكەكە لە دەقانى زۆر بە پروۋنى كارى لەبارەي سىپىنەۋەي ناسنامەي تاك لەناۋ شۆرشدا كوردوۋە. ئەم پۇمانە باسى پىشمەرگەيەك دەكا، كەسەكە لەناۋ شۆرش ھەمىشە لە پىزى پىشەۋەي ھىرشەكانە، ھەمىشە دواكەس نان دەخوات، لەگەل خەلك زۆرباشە، بۇيەيش بەھۆي ئەۋەۋە چەندان كەسى دىكە دىنە ناۋ شۆرش. دۋاي نىسكۆي ۱۹۷۴ پانە دەگەپىتەۋە ناۋ شۆرش، بەلام



دنيايەكى دىكە دەيىنچ، ھەمان پروخسارەكان، ھەمان كەسەكان، كە يىشتەر ناسنامەى تاكەكانى ناو شۆرپشان كوشتوۋە. بۆيەيش لە كۆتايىدا شۆرپ بە (سەگۋەر) دادەنى.

رۆمانووس رەخنەيەكى توند لە شۆرپ دەگرئ. لە جياتى ئەۋەى شۆرپ بۇ بەرەنگارى دوژمن بچ، لە جياتى ئەۋەى شۆرپ ناسنامە بداتە تاكەكان، بە پىچەوانەۋە لەلايەن ھەندئ كەسى دەسەلانداری ناو شۆرپ ناسنامەى تاكەكان، ناسنامەى شۆرپ دەسپردىتەۋە. رۆمانەكە پرسیار بۇ ھەمان پروخسارەكان، ھەمان عەقلىتەكانى يىشتەر، ھەمان عەقلىتە عەشىرەتگەرايى دروست دەكا. ((خۆتت ھەلبۇزارد بەشدارى كەيت لەۋەى "ئەم لە خۆچوۋە ۋەئاگا بىننیتەۋە. با تىمارى خۆتپىزىيەكەى بۇ كەسانى تر و قۇناختىكى تر بىمىنیتەۋە. ئەم رەفتارەت بە دلى چ كەسىكى (مەسئول) نەبوو، دەيان داويان بۇ تەنيت ھەزاران راپۇرتيان لەسەر نووسيت.. ئەنجام.. ئەۋەپە ۋا خۆت دەيىنى كە ئىستا لە كوئىدايت.)) [موكرى: ۲۰۰۸: ۷۴] ھەمان كەسانى ناو شۆرپ، يىشتەر لەناو شۆرپى ئەۋلول ھەمان عەقلىتە عەشايريان ھەبوۋە، ئىستايىش بەۋ بىركردنەۋە ۋە تامانجە كەسىپەكانيان دەيانەۋىت، ئازارى كەسانى شۆرپىگىر دەدەن. ئەم شۆرپە ھەۋلى نوپونەۋەى دوژمنكارى لەتوان تاكەكاندا دەدەن. ئەۋەتا راپۇرت لەسەر ئەۋ كەسانەى ناو شۆرپ دەنووسن، كە دەيانەۋىت شۆرپ پىناسەيەك بە ناسنامەيان بەخشى. تەنەت رۆمانووس ئەم ھەۋلى سىپىنەۋەى ناسنامەى تاك لەناو شۆرپدا لە نامە كەسىپەكانى، كە بۇ ھاۋرپىكانى دەتيرت، ناسنامەى ھەۋە. لە نامەيەكيدا بۇ "رەئوف بىگەرد"دا دەنووسيت : ((ھەر چەند ئەم ساتەيە تا نامەكە تەۋاۋ دەبى خۆم بە ئىنسان دەزانم، دەنا پاش لىبونەۋە دەچمەۋە دۇخى خۆم! كەسىكى گەۋج لە بازارى جامبازاندا سەۋداى پىۋە دەكرئ، بوۋتە قوربانى ناعەدالەتى، كەچى من و ھەموو كەسانى ۋەك من ئاسايىش پىزانن يان نا بەشدارين لە تاۋانى ئەم ناعەدالەتتە.)) [كەسەزانى: ۲۰۱۴: ۵۰۱] ئەم نامانە بەلگەى حاشاھەلنەگرن بۇ دەرختى پوۋى راستەقىنەى شۆرپى بەرەنگارى. ئەۋ ناعەدالەتتەى ناو شۆرپ ھەۋلىك بوۋە بۇ ئەۋەى ناسنامەى تاك بسپردىتەۋە، ئەۋ تاكەى ھەۋلىداۋە لە شارەۋە بچىتە ناو شۆرپ بۇ ئەۋەى ناسنامەيەك بۇ خۇدى خۇى و پاشان بۇ نەتەۋەكەى دروست بكا. ئەم رۆمانە يەككە لە ۋاكارانەى لە شاخ پەلامارى پىرۆزىيەكانى شۆرپ و بزوتتەۋەى بەرەنگارى دەدات. ئەۋ شۆرپ بەرەنگارىيە لەپىناۋ تاكى كوردىدا ھەلگىرساۋە. بەلام لەناو ئەۋ شۆرپەدا دەيان كىماسى ھەبوۋە. ئەۋ بەھەشتەى دەيان كەس بۇ گەيشتنيان بەۋىدا، رپى پ مەترسيان بۇ گەيشتن بە شۆرپ گرتەبەر. بەلام ئەۋ بەھەشتە، جودا لە سەرايىك چىدىكە نەبوو. ((ئەم رۆمانە ھەلۆيست ۋەرگرتىكە بەرامبەر ھەموو ئەۋ كەموكوپىيانەى لەناو شۆرپدا ھەبوون. كەسىك لەناو شۆرپ بىت و سەر بە ھەمان حزب بىت. ھەلۆيست ۋەرگرتى و شۆرپ و حزبەكەى و زور لە كەسانى ناو شۆرپ بە خۇفروش و خزمەتكردىن بەرژەۋەندى دوژمن لە قەلەم بدات، بە پاستى ئەمە ياخيۋون و ھەۋلداۋە بۇ گۇرپانكارى.)) [مەنتك: ۲۰۱۱: ۱۶۹]

رۆمانى (ئەۋدېيا)، ھەۋلىكى دىكەيە بۇ ئەۋەى شكىستى تاكى كورد لەناو شۆرپدا نىشان بدات. لەم رۆمانەدا كارەكتەرى سەرەكى "كەرىم" دۋاى ئەۋەى پىۋەندى سىكىسى لەگەل ئەۋ ژنەى لە مالاكەياندا كاريان بۇ دەكا، ھەيە. پاشان بىنەمالەى ئەۋ ژنە ھەپەشەى كوشتنى ل دەكەن، ئەۋىش مالمۇندالەكەى جىدەھىلت و دەچىتە شاخ دەپتە پىشمەرگە. ھەرچەندە ھەمىشە بىر و خەيالى لە كىن "زىپىن" و مندالەكەيەتى. لە رپى پەيۋەكانى ئەم كارەكتەۋە دەتوانىن لە واتاى شۆرپ و شۆرپىگىر بگەين. دەتوانىن خۆتدەنەۋە بۇ ئەۋ ئەركانەى، كە زور جار شۆرپ بەسەر كارەكتەكانى دەسەپىنچ، ھاۋكات ئەۋ ئەركانە دزى پەنسىپەكانى شۆرپ و بەرەنگارىن. ((كەرىم: من شۆرپىگىر نىم ۋەھەرگىزىش بۇ ئەۋە خەلق نەكراوم بكوژم و بىكوژن، ھەموو ئەمانەى ئىرە خۇيان بە شۆرپىگىر دەزانن. دوكاندار، دەستگىر، ۋوردەفروش، دز و قاچاخچىپەكانىش، پىنانوۋىە ھەر كەسى شارى جىپىشت و راپىكر و ھاتە ئىرە، ئەۋا دەپتە شۆرپىگىر، جەردە پياۋكوژ، داۋىپىس، سىياسەتچى، لە پال لە خۇبوردۋانى خاۋىن، لە پال دەم و دەستپاكانى بىگەرد. لە پال شۆرپىگىرە راستەقىنە ۋە پىشمەرگە سادەكەدا، ھەمان بەرگيان لە بەردايە و تەراتىن دەكەن، سىگ دەردەپەرىن كەشوفش دەكەن، سەربارى ئەمانەش، خۇ بە ھەموو شت دەزانن، كەسىپان پى پياۋ نىپ، راستگۇ و شۆرپىگىرە راستەقىنەكان، ئەمانە دەيىن، دەشزانن، چۆن و بۇچىش، تىكەلىان بوون، كەچى لىيان بىدەنگن.)) [موكرى: ؟: 10] بەپى ئەم پەرەگرافەى رۆمانەكە، لەناو شۆرپدا دوو جۇر لە خەلك ھەن. كەسائىك شۆرپىگىر راستەقىنەن و دەيانەۋىت ۋەكوو تاكىك لە رپى شۆرپەۋە پىناسەى خۇيان بكەن. كەسائىكىش بۇ بەرژەۋەندى خۇيان ھاتوونەتە ناو شۆرپ. بۆيەيش شۆرپ شۆپىتەكە بۇ كۆكردنەۋەى مروفەكان جا لە ھەر چىنكى كۆمەلدا بن. بەلام كارەكتەر پرسیار لەبارەى جەۋھەرى شۆرپ دەكا. بۇچى شۆرپىگىرە راستەقىنەكان ئەۋ كەسە ساختانە ناينن؟ تاي ئەۋ كەسانە، كە ساختەن كارىگەرى خەراپيان لەسەر جەۋھەرى شۆرپەكە و پەيامەكەيدا نىپە؟ بىگومان شۆرپ بەھۆى ئەم كەسانەۋە واتايەكى دىكەى دەپت. كەسائىك ھاتوون بۇ پىناسەكردنەۋەى بوونى خۇيان، بەلام ئەم پىناسەيان دەسپردىتەۋە. ئەم كارەكتەرە پىشتەر لەبەر مەترسى و پاراستنى ژيانى چۆتە ناو شۆرپ، كەۋاتە شۆرپ و پىشمەرگايەتى و بەرەنگارى پىناسەيەكى تازەيان بە كارەكتەر بەخشىۋە. ھەبوونى پرسیار لەبارەى جەۋھەرى شۆرپ، ھەۋلىكە بۇ لىكۆلىنەۋە لەبارەى خود و بەھا رەۋشى و ئابدۆلۇزىيەكان.



رستهى (من شۆرشگىڭىم)، رسته به كه بۇ خۇدەرباز كردن له پىناسه و جهوهه رى شۆرش، چونكه شۆرشىكه به هاكانى تاك وه كو مرۇڧ ده كوژىت. كاره كتر خۆى له ناو كۆمه لگه هه لاتوو، له دهست به ها و سزاي كۆمه لگه و ده سلات رايكردوو. له وئش ده يتته كۆتى كۆمه لىك به هاى شۆرش، كه هه ولى كوشتنى به هاكانى مرۇڧ ده دن.

((من شۆرشگىڭىم، نه هاتووم به شدارى شۆرش بكه م! به لام چى بكه م له م په ناگايه دا تىكه ل بووم، ته نها جياوازيه كى من و زۆربه ي خه لكه كى ئيره، نه وه يه من بى سلكردنه وه، بى ترس ته نانه ت به بى شه رم ده ليم: من له ترسانا هه لاتووم!

زۆربه ش ده لىن: هاتووين به شدارى شۆرش بكه ين.)) [موكرى: ؟: ۷۳]

كاره كترى نه م رۆمانه به ئاشكرا دانيپدا ده ن، كه نه و شۆرشگىڭىم نيه، به لكو هوكارىك، كه ترسى مه رگه نه وى به ره و ئيره هيناوه. ده توانين نه وه له پشتى نه و وشانه بخوئينه وه، شۆرش جه نكه، ميژووى كورديش تاكو ئىستا سه رشاره به جه نك. جه نكيك، كه كۆتاييه كه ي ديار نيه. شۆرش بو به رگريه له خو و خاك. شۆرش په رچه كرداره به رانه ر هيزكى بالده ست. بو يه يش خه لكانيك ده خزىنه ناو شۆرش بو نه وه ي ناسنامه ي خويان له ويدا ديارى بكه ن. هه رچه نده نه و شۆرشه به هۆى چه ندين كه سه وه پرسبارى له باره وه دروست ده كرى. گمه به به هاكانى شۆرش ده كهن. هه ميشه خه لكانيك له دواوه ده وه ستن و له ده سته كه و نه كانى شۆرش ده خون، كه ساتىكى ديكه ده بنه قوربانى.

دووم: شۆرش و پالهوانه ساخته كان

ئاشكرايه له ناو هه موو شۆرش و بزوتنه وه يه كى به ره نكارى، كۆمه ل پالهوان ده رده كه ون. هينديك له و پالهوانانه پالهوانى راسته قينه ي شۆرشن. هينديكى ديكه پالهوانى ساخته و دروست كراون. پالهوانى پفدراون. پالهوانگه لىك له سه ر ماندوو بوونى نه وائير گه يشتونه به و نازناوه. نه ده ب به گشتى و رۆمان به تايه تى هه ميشه هوكارىكن بو نه وه ي پالهوان دروست بكات و هاوكات پالهوانه ساخته كان ئاشكرا بكات. ((پالهوان هه لكشاندنى خه لكانيكه بو ئاستى خواوه ند و پنگه كه يان، دابه شى چوار جور ده بن: پالهوانى واقيعى، كه خه يال كۆمه كيان ده كا وه كو عه نته ره. دووه ميان پالهوانى خه يالين، وه كو پالهوانه كانى نه لياده و ئۆدپسه ي يۆنانى. سيني ميان له جورى خواوه نده و له پنگه ي خۆى داده به زى و له واقيع تيزيك ده يتته وه. چواره م پالهوانىك له تيوان واقيع و خه يالدايه، هه رچه نده پتر واقيعيه.)) [التونجى: ۱۹۹۳: ۱۸۹] هه موو نه و پالهوانانه نه ده بيات رۆلى له دروست كردنياندا هه يه. كه واته واقيع و خه يال دوو سه رچاوه ي دروست كردنى پالهوانن. ئامانج لى به رزكردنه وه ي كه ساتىكه بو ئاستىك به رزتر له ئاستى كه سانى ئاسايى. نه فسانه ي يۆنانيه كان چه ندين پالهوانى دروست كرد، نه وئش به خشينى ده سلات و پيرۆزى بوو به و پالهوانانه.

رۆمانى كوردى سه رده مى شۆرش له شاخ، به دوو ديودا كارى كردوو، ده فكه لى وه هاما ن هه ن ئيشيان دروست كردنى پالهوانه ي ساخته و شاركردنه وه ي روه ناشرينه كانى شۆرش بووه، ده فكه لى ديكه مان هه ن هه و لياندا وه روى راسته قينه ي پالهوانه ساخته كان نيشان بدن، ئاشكرايان بكه ن. نه و پالهوانه ي وه ها خۆى نيشاندا وه توانا ي زور له توانا راسته قينه كه ي پتر بووه. هيزكى ماددى زۆريان پنده به خشى. ته نانه ت ناوه كه يشى ناويك بووه، هه ميشه ده لاله تى شۆرشگىڭىم نيه هه بوو. نه و ده قانه كه من كه هه و لياندا وه پالهوانه ساخته كانى ناو شۆرش نيشان بدن. نه و رۆمانانه زۆرتن، كه پالهوانه پفدراوه كان نيشان ده دن، درۆ له گه ل ميژوو و خه لك و شۆرش ده كهن. نه و رۆمانانه ويته يه كى ناواقيعى كه سه كان ده نه خشينن، هه ميشه وه كوو كه سانى فيداكار و نه فسانه ي نيشانان ده دن. نه م پالهوانانه هه موو كيماسيه كانيان هه شار دراوه. له زۆربه ي شۆرشه كان هه زار و نه داره كان ده بنه سووته مه نى، كه سانى ماستا وچى ده بنه پالهوانى شۆرش.

له شۆرشدا پالهوانگه لى په يدا ده بن، بىر له چاكسازى ناكه نه وه، به شدارى له رهودا وه كان ناكهن، به لكوو هه ميشه خويان له پشت رهودا وه كانه وه هه شار ده دن. ييگومان نه مه يش بو شكستى خوديان ده گه رپته وه. من له م رۆمانانه ي هه ولى ده رخستنى روى راسته قينه ي پالهوانه ساخته كان ده دن، به نمونه وه رگرتوو. فه زاي كۆى نه و رۆمانانه ي له شاخ نووسراون، فه زايه كى شۆرشگىڭىم نيه، بو يه يش هه ميشه ده بن چاوه رپى ده ركه وتنى پالهوانه كان بين. چونكه هه ر كاتى ناوى شۆرش ديت، په كرپاست نه وه مان به بىردا ديت، نه وانه ي شۆرش ده كهن پالهوانه كانن. نه وانه ي شۆرش به رپا ده كهن و ده جوئينن، نه وه قاره مانه كانن، كاريزماكانن، نه وه ي جى سه رنجه له رۆمانى (سه گوه ر) و (كيوى مه زن) دا، نه و ديه ده رۆمانسيه بو شۆرش و پالهوان تىك شكيندراوه. له سه ره وه باسى چه مك و په هه نده كانى شۆرشمان له رۆمانى (سه گوه ر) كرد.

له رۆمانى (كيوى مه زن) دا، كۆمه لى كاره كتره مان هه ن، هه موويان هاو رپن: هيو، شۆرش، كارزان، رۆژگار، رپيوار. ده لاله تى ناوه كان، ده لاله تى پالهوانبوونه، ده لاله تن له مرۇڧى به رز و قاره مان. هيو ده لاله تى له ئاوات و هيو اى گه لىك بو ئاينده له رپى شۆرشه وه، شۆرش كه ره سه يه كه بو گه يشتن به و هيو و ئامانجه، رپيوار ده لاله ته له و رپيه ي نه و پالهوان و شۆرشگىڭىم نيه وه كوو



رېيوارىك پيدا دېرىن. لهر رۇمانهدا دېوىكى ديكه شۇرش و پالوانه كانى شۇرمان نيشان ده دات. ئەو كاره كته رانهى به كىوى مەزندا هەلدە كىش خۇيان قوربانين، قوربانى ئايدىلۇجيا و حيزبن. چونكه هه موو ئەوانهى به كىوى مەزندا هەلدە كىش، هه مېشه رقيان به رانهر به كدى هه به. بۇ نموونه دوو كاره كته رى ئىدايه (هيووا) و (شۇرش)، به كه ميان ده لاله تى شۇرش نوئيه و ئەويتريان ده لاله تى شۇرشى ئەيلووله. هه ردوولايان به كه تامانجيان هه به، ئەويش رزكارى و ئازادى و سه به خويى بۇ گەلى كورد. ((رۇزبه رۇز زهمينهى لىكترازانى ئەو په يوه ندىيه خۇشتر ده بوو، هه ردوولا هه نجه تى زۇريان بۇ به كتر ده هئنايه وه، به لگهى بن بر وايبيان ده خسته به ردهر خەلكى دهر و دراوسىكانيان... له دواييدا هه ريه كه و كه وه سه نكه رىك و شه رى دۇستكوژيان به رپا كرد. ئەوهى هه يان بوو له دژى به كتر به كاربان هئنا و هه لئان رشت. هه ردوولا پشتيان به دۇستانى گه ركه دووره كان به سستبوو، تا ده هات بن هئتر ده بوون. دۇسته نامۇكانيان به خىرايى لئيان هه لگه رانه وه و له شه و رۇزىكدا زه برى خۇيانيان وه شاندى.)) [عه بدوللا: ۲۰۰۳: ۸۵] چه مكى شۇرش و پالوان لئره دا واتا و ده لاله تى ديكه يان هه به. شۇرش هه و لئكه بۇ گۇرپنى ئەو واقيعهى خەلك تيدا ده ژى، به لمر لئره دا ده بئته وئران كرنى ئەو واقيعه، ده بئته ناؤمئدى بۇ خەلك. لهر ستايله شۇرشه دا ترس له هيووا به هئتر ده بئت. پالوانه كان نموونه به كن بۇ بن هيوواى و ترس، نهك كرنى كارى جوامئرانه. ئەم شئوازه له شۇرش و پالوانه كانى سه رلىشئواوى به ره هه ده هئبئت، ئەم سه رلىشئواويه كاره ساتى به دواوه ده بئت. ترسه كان هه مېشه تاماد هئبيان هه به: ((

- راسته سياهه ته كه درزىكى تن كه وتبوو.

- ده بووايه خيرا پربكرتته وه.

- هى رۇزىك و دووان نه بوو... هى ئيمه يش نه بوو به ته نيا!

- يانى چى؟

- ئيوه ش راست و چه پ وه رگه رانه سه ر ئيمه و درزه كه تان به رينتر كرد!

- ئاخىر ده بووايه ئيوه له گه ل ئيمه بن.

- نه خىر ده بووايه ئيوه له ئيمه دانه چرپن!

- به ره حال ئيوه هه له تان كرد و زۇر چوونه پئش.

- ئيوه ش هه له تان كرد و له ئيمه زۇر دوور كه وتته وه.)) [عه بدوللا: ۲۰۰۳: ۱۰۲]

ئەم ده لاله تانه له ناو رۇمانى كورديدا گومانمان به رانهر شۇرشه كان زيادتر ده كات، ئاشكرايه شۇرش برىتبه له هه و لدان بۇ دۇزبنه وهى جيهانئىكى نوئ، سه ره تايه كه بۇ ده سه به ركردى ئازادى بۇ تاك، سه به خويى بۇ و لات و نيشتمان، به لمر كاتىك تاكه كانى ناو شۇرش، پالوانه كانى ناو شۇرش ده ست له به خهى به كدى گير ده كهن، ئەوا شۇرش دژى ئەو بنه مايانهى له سه رى وه ستاوه ده وه سئبته وه. له روانگهى رۇماننووس ئەم شۇرشانه، شۇرش بۇ چه واشه كرنى چه مكى شۇرش، له بنه رندا دژه شۇرش بووه، چونكه ئەو حيزب و ئايدىلۇجيا يانهى له شاخ دژى رۇزىمى به عس شۇرشيان ده ست پئكردبوو، هاوكات شۇرشيان دژى به كدىش ده سئبكردبوو، چونكه كه سيان ئەويتريان قبول نه بوو، ئەگه ريش ناچار بوونايه ئەوا په نايان بۇ هئزى ده ره كى ده برى. ده توانم ئەو شئوازه له شۇرش به شۇرشى چه واشه، نهك شۇرش به واتا مۇدئپنه كهى حيساب به كم، پالوانه كانئيشى پالوانى ساخته بوونه، چونكه نه ياتتوانيوه براكانيان، كه له رووى ئايدىلۇجيه وه جياواز بوون قبول به كن. ئەوان چه ندىن پالوانيان وه كوو شۇرشگىر نيشانداوه، له راستيدا پالوانه كان شۇرشگىرى ساخته بوونه. ئەمه ئەوه ده رده خات شۇرشه كانى كورد، خالئيبوونه له معريفهى شۇرش، به لكوو ئەوهى هه بووه ئايدىلۇجيا بووه. معريفهى شۇرشگىرى چيه؟ ئەم معريفه به بۇ ديارى كرنى شئواز و جۇرى شۇرشه كه به، ئەو رپوشئويه كه شۇرشه كهى له سه ر بوئاد ده نرئت، شۇرشگىرى ئەو رپويه، كه مرؤفه كان بۇ گۇرپنى ئەو واقيعهى هه به، پئروهى لى ده كهن، تاكوو واقيعئى ديكه وه كوو ئەلته رناتئف بدۇزنه وه. لهر رۇمانهدا ده رده كه وئ شۇرش ئەو واتايهى له ده ستداوه، چونكه هه موو كاره كته ره كان به ره و كىوى مەزن هه نكاو ده بن، كئوئك چه ند هه وراز و سه ختى ئىدايه، به لمر له ريدا كاره كته ره كان (پالوانه كانى شۇرش) هه مېشه له به ك له كه مبن، دواچار ئەوا چه مكى شۇرش بۇ له ناو بردى به كدى ده گۇرن. ((ئە دۇستانهى كه تۇش ده يانناسى و هه موو كات له گه ل به كدىدا ناته بابوونه و بۇ به ك مبه سه ست ملان له و كئوه مەزنه ناوه. كه چى هه ريه كه و ده يه وئ وه پئش ئەوى دى به كه وئ. له ئيو خۇياندا شه رئكى شاراوه هه به و له حالى جۇشوخرۇشدايه.)) [عه بدوللا: ۲۰۰۳: ۱۴۵] له كۇتايى رۇمانه كه دا ئەو ناكوكيه ده ته قئبته وه و ده بئته شه رى براكوژى، شه رپك ته نى له پئناو ئەوهى كاميان سه ركرده ن و كاميان ده بن به ره و كىوى مەزن پئشكه وئ. ئەمه ده سكارى كرنى چه مكى شۇرشه. كئشه كه له وه دا به شۇرش وه كوو برپاردان و مولكدارى ته ماشا به كهن. چونكه به پئى تيزه كهى ماركس بۇ شۇرش ده بن كات و شوئن بۇ شۇرش ديارى بكرئت، واته شۇرش وه كوو پئداوئستبئيه كى مئزووى هه ژمار به كهن. ((شۇرش به مانا مۇدئپنه كهى، وهك له شۇرشى ئەمريكى و فه رنه سئدا



دهييين، هه لگري چەند خەسلەتکە که له هەموو شۆرشەکانى داوى ئەم دوو شۆرشەدا دەييينرەتەوه. گرنگترين خەسلەتى شۆرش "پیداويستى مېژوويى" نيبه، به لکو "دامەزراندنى ئازادى" يه. "دامەزراندنى ئازادى" ئەو تېزىه که هانا ئاريتت له کتبه بهناوبانگه کهيدا، "دەربارهى شۆرش"، تاووتويدەکات و دژ به چەمكى مارکسيانەى "پیداويستى مېژوويى" (دايدەتت). [فەتاح: ۲۰۱: ئيتەرتت] کاتيک زەمىنەيهكى ئازاد لەناو شۆرشدا نەبوو ئەوا کارەکتەرەکانى شۆرش ناتوان بەرگەى يەکدى بگرن، ناچار پەنا بۆ لەناوبردنى يەکدى دەبن. ليرەدا دەييين چۆن پالەوانە ساختەکانى شۆرش هەولئى خۆسەپاندن دەدەن. دەمەوى بليمر شۆرشەکانمان پرن لە توندوتیژى و کوشتنى يەکدى، لەجياتى ئەوهى هەولئیک بېت بۆ پەخساندننى ئازادى بۆ تاک لەناو شۆرش، هەميشە شۆرشگيرەکانمان چەک و تەفەنگيان پييه و هەپەشەى يەکتر کوشتن له يەکدى دەکەن. ئەوانە ئەو پالەوانە ساختانەن، که شۆرش وەکوو بەرژەوهەندى دەييين.

عەقلى دۆگماتيزم يەکيکه لەو نەخۆشيانەى واتايەكى نيگەتيفى به شۆرشى کوردى بەخشيوه، هاوکات ئەمە بوو تەهوى ئەوهى پالەوانى ساختەمان بۆ بەرهەم بەيتت. راستە حيزب و ئايدیۆلوجيا دوو پرين بۆ ئەوهى نەتەوهکان به هۆيانەوه به ئامانج بگەن، بەلام کاتيک حيزب و ئايدیۆلوجيا دەبنە دۆگما ئەوه شۆرش و کارەکتەرەکانى واتاي دیکه وەرەدەگرن. پۆمانى (خاچى سوور) "هەمەکەريم عارف" له سالى (۱۹۸۷) به زمانى فارسى بلامدەييتەوه، پاشان به کوردى له سالى (۱۹۸۸) چاپ دەکريت. ئەم يەکيکه لەو دەقانهى به پوونى عەقلى دۆگمايى و ئايدیۆلوجى ناو شۆرشمان له دەيهى هەشتاي سەدهى راپردوودا بۆ وينا دەکات. هەميشە کەسايک هەبوونە خۆيان وەکوو نوینەرى شۆرش و کارەکتەرەکانى ناو شۆرش له قەلەم داوه. کيشەکه لەوه دايە شۆرش تاكى بەرهەم نەهيتناوه، بەلکوو کارەکتەرەکانى ناو شۆرش هەوليانداوه له هيتندى بابەتى گرینگ خۆيان وەکوو نوینەر نيشان بدەن. هەرچەندە ((مەسەله گرینگەکان نابن نوینەرايه تيبکرين، وهک ئايدا، گەردوون، سومبول، خودا، عدالەت، روحانیت. هەموو نوینەرايه تيبکريدک چ له پووى زمانەوه و چ له پووى ئيستمۆلۆژياوه پروسەيهكى هەپەمەکيه، نەک ئەمەندە، بەلکو ترسانکيشه.)) [رەفيق: ۲۰۰۶: ۱۲۰] کيشەى شۆرشى کورد ئەوه بوو، لەژير چەترى کۆمەلئ ئايدیۆلوجياوه دەستان به شۆرش کردبوو، بويهيش هيتندى له کارەکتەرەکان وەکوو نوینەرى ئەو ئايدیۆلوجيايه خۆيان نمايش دەکرد. ئەم نمايشکردنە هەولئیک بۆ خۆ به کاريزما نيشاندان. ((مەحمود ژورويکى بچکۆلهى هەيه، تۆزى چەپەکه.. وا باشه، موتالا زۆر دەکات. فال بۆ چاره نووسى کورد دەگيرتتەوه! ژوروهکەى دوو دەرگای هەيه، دەرگای چەپ هەميشە داخراوه... مەگەر تەنيا خۆى و هوپئ "پەروانە" لەو دەرگايە هاموشۆ بکەن! پەنجەرەيهكى بچوکيش دەروائيتە پۆژئاوا! وينەى مارکس و ئەنگلس و لينين.. له ژوروهوه به بەرزيبهوه به ديواره کەدا داکوتراون. ويتەيهكى "ماو" يش لەخوار ئەوانەوه لەبەر خاترى خاترداران هەلوساوه.)) [عارف: ۲۰۱۲: ۷۳] ئەم کارەکتەرە وەکوو سەرکردەيهكى شۆرش دەردەکەويت، سەرکردەيهکە خۆى له پشت کۆمەلئ ئايدیۆلوجياوه، وەکوو مارکسيزم، لينينيزم، ماويزم شاردۆتەوه، دەيهوى ناسنامەى شۆرش بەناوى ئەوهوه بکريت. ئەو دەيهوى بېتتە نوینەرى ئايدیۆلوجيا و ناسنامەى پالەوانى شۆرش بهو بيهخسريت. ئەم نوینەرايه تيبه هەولئیکە بۆ دۆگما بوون، دەورووبەرى خۆى قەناعەت پخ دەکات، که ئەو دۆگمايهکە و دەپ باوهرى پخ بھينن. بۆ سەپاندنى کەسيتى خۆى ئەوه له ميشكى دەورووبەرى دەچەسپيتت، که ئەو راپردووى شکۆداره و باوکيش يەکيک بووه له پيشمەرگە قارەمانەکانى شۆرشى "شيخ مەحمود"، ئەم شانازيکردنە هەولئیکە بۆ سەپاندنى خۆى و کەسيتى خۆى. ((نەخير هەر يەک هاوپئ مەحمود هەيه و نابى به دوو... بەخششى خوايه و به ئيمه عەتا کراوه.

- بابەل باب هەر دلسۆزى کورد و کوردايەتى بوونە...

- بابى پيشمەرگەيهكى هەرە عەگيدى شۆرشەکەى شيخ مەحمود بوو!.. هەر له خۆشەويستى ئەويش ناونراوه مەحمود!

- بنەمالەکهيان لەسەر کورد برپاوه تەوه.)) [عارف: ۲۰۱۲: ۷۳]

ئەم شکۆداريهى راپردوو بۆ ئەوهيه تاکوو کەسى دیکه نەتوانئ لەسەر پالەوان بوون پکابەرى بکات، چونکە ئەو هەول دەدا خۆى بکا به دۆگمايهک و ئيدى له زەين و بيري کەسانى دەورووبەرى بۆ هەتا هەتايە بمتيتتەوه. ئەو دەيهوى وەکوو پالەوان بناسريت، بەلام له بنەرەندا ئەو پالەوانئیکى ساختەيه، چونکە له پري ئايدیۆلوجيا و دۆگماوه خۆى بەسەر دەورووبەريدا دەسەپيتت. کەواتە شۆرشیک ئەمە راپەرەکەى بېت، چۆن دەتوانتت تاکمان بۆ بەرهەم بەيتت، پالەوانى ساختە هەولدەدا کەسانى دەورووبەرى به کۆيله بکات، تەنانەت ئەگەر له دەستى بېت، ژيان له پیناوه خۆيدا رادەگريت. پالەوانە ساختەکان، که بەرهەمى شۆرشى سەرشار به ئايدیۆلوجيان، کەس وەکوو دەزگايەكى نەگۆر تەمشا دەکەن، دايانەوى ئەو باوهر و هەلوئستانە له بيري کەسانى دەورووبەريان بچەسپينن، که تەن ئەو هەيه، له دەرهوى ئەو هېچ پالەوانئیکى دیکه نيبه. پالەوانە ساختەکانى ناو شۆرش دژى کەسانى بيرکەرەوى ناو شۆرشن، هەموو ئەو کەسانەى کەژاوهى پرسياريان ئاراستەى پالەوانى شۆرش کردووه، لەناو بردوون. پالەوانى ساختە کەسپیکە ديان ماسکى هەيه، ئەو دەيهوى کەسپى کەسانى دەورووبەرى بکوژيت، بۆ ئەوهى به هېچ شيوهيهک نەهپلپت



پرسارىان هه بىت. بۆيه يش كاتىك له پۆمانه كه كه سىكى وه كوو "سيابه ند" پرسارى ده بى و ناچىته ژىربارى هه موو قسه يه كى ئەوان، يان رووتىر بلىم پرووى پاستى ئەوان ده زانىت، له ناوى ده بن و ده بكوون، ته نانه ت وه كوو كه سىكى خوڧرۆش و خائىن به شوڧرش هه ژمارى ده كهن. ئەم كاره كتيره به كىكه له و كاره كتيره نهى هه ولىڧ شكاندى دۆگماى بوون به پالەوان ده دات، چونكه ئەو كه سه و بىرده كاته وه. ده يه وئ ئەفسانه ي پالەوانى شوڧرش تىكبشكىنى و پرووى پاسته قىنه ي پالەوانى ساخته نىشان بدات. "سيابه ند" كاره كتيره كه ده يه وئ وه همى پىرووزى حىزب و شوڧرش و سه ركردە و پالەوان تىكبشكىنىت، چونكه "مه حمود" وه كوو سه ركردە يه ك خوڧى وا ده رخستوه هه موو حه قىقه ته كان له كن ئەوه. پالەوانى ساخته خوڧى وه كوو كه سىكى تاكگه را و بىڧ پكابه ده بىنىت، ئەويش بۆ ئەوه ي هه موو شته كان له به رژه وه ندى ئەودا بن و بۆ خوڧى بىت. ته نانه ت پالەوانه ساخته كان له ناو شوڧرشدا چاويان له نامووسى نىزىكتىر كه سىانه. له م پۆمانه دا "مه حمود" بۆيه "دلىر" ده كاته پاسه وانى كه سىى خوڧى بۆ ئەوه ي له گه ل خوشكه كه كىدا راپوڧرئىت. (ئا ئاگات له م دلىره خوشك حىزه ش بى، خه رىكه خوڧى لى ده گۆرئ، واى به زىنه جارىكى دى نه توانى له به رده متا چا وه لىنىن. با بى، با خوشكه قه حبه كه ي بى!... سه يره بۆ نه هات! دوور نىبه ئىستا له ژىر دره ختىكا خوڧى دا بىته به ر كه له گايه كى دى... ده بى بىبه ستىته وه.)) (عارف: ۲۰۱۲: ۷۳] پالەوانى ساخته ئازادى له به رپه للى بى تاكه كه سى خوڧىدا ده بىنىت، به برواى ئەو ده بى هه مووان له خزمه ت ئەودا بن، چونكه ئەو پىروژه، ئەو نوڧنه رى حىزب و شوڧرشه، به لام له راستىدا دژ به هه موو به هايه كى مروفانه يه، پالەوانى ساخته ده يه وئ هه موو شتىكى كۆمه ل بۆ خوڧى بىات. بۆيه يش ده بىنىن له زۆربه ي قۆناغه كانى شوڧرشى رزگارخوڧى كوردى، شوڧرش له رپى پاسته قىنه ي خوڧىدا لايداوه، ئەويش بۆ بوونى پالەوانه ساخته كان ده گه رپته وه. لىره وه شوڧرش جودا له وه همىك شتىكى دىكه نىبه، به هوڧى بوونى ئەو پالەوانه ساخته، شوڧرشه كانى كورد هه مىشه درزى تىكه وتوه و شه رى براكوژى دروست بووه. بۆ نموونه له كه رتوونى شوڧرشى ئەيلوول له سالى ۱۹۶۶دا بۆ بالى مه كته بى سىاسى و بالى سه ركردا بىته، هاوكات شه رى براكوژى له ده يه ي هه شتاي سه ته ي رابردوو، هه موو ئەمانه بۆ زالبوونى عه قلى پالەوانى ساخته ده گه رپته وه، ته نانه ت زۆر جار له ناو يه ك حىزب و بزوتنه وه ي شوڧرشگىرپىدا ئەمه روویداوه. هه مىشه پالەوانه ساخته كان خوڧان به نوڧنه رى به هاي شوڧرش و كۆمه ل ده زانن، به لام له راستىدا ئەوان دژى به هاي شوڧرش و كۆمه ل. بۆيه يش هه مىشه له ناو ئەو بزوتنه وه چه كدارىانه ي به ناوى شوڧرشه وه به رپاكاروه، هاوكات خودى ئەو بزوتنه وه چه كدارىانه دژه شوڧرش بوونه. من لىره وه ده گه مه ئەو بروا يه ئەو شه رى براكوژىه چ له ده يه ي هه شتا و چ له ده يه ي نه وه دى سه ته ي رابردوو روویدا له تىوان حىزبه كوردىه كان له سه ر بوونى بۆچوونى جياواز نه بوو له مه ر ده سلالت و سىاسه ت، به لكوو له سه ر ئەوه بوو هه رىه كه يان ده يووست ده سلالت بۆ خوڧى پاوان بكات، هه رىه كه يان ده يووست بىت به دۆگما يه ك و پالەوانىك به بىڧ ئەوه ي كه سى دىكه ي قبوول بىت، هه ر يه كه يشيان بۆ خوڧه هىزكردن و پتر ده سلالت په يداكردن په نا يان بۆ هىزى ده ركه ي ده برد. ده مه وئ بلىم هه موو شه رى براكوژىه كان كۆمه ل هىزى ده ركه ي و كۆمپانىاى له پشت بووه. به برواى من ئەده بىاتى ده يه ي هه شتا، به تايه تى ئەو پۆمانانه ي له شاخ نووسراون، ده قه گه لى ناوازه ن (له گه ل بوونى تىبىنى زۆرم له سه ر هونه رى گىرپانه وه و ته كنىكى پۆمانه كان)، چونكه هه ولىك بوونه بۆ كه شفكردى چه مكى شوڧرش و رووى راسته قىنه ي پالەوانه ساخته كان. ئەو ده قانه ئەوه مان بىڧ ده لىن، شوڧرش هىنده ي هه ولىداوه كه سه كان بكات به كۆيله و هه ستى تاكبوونىان بكوژئت، هىنده هه ولى نه داوه تاك دروست بكات.

ئەنجامه كان

1. ئامانجى شوڧرش رزگارپه، رزگارى له ترس، رزگارى له ژىر ده ستەبى. له هه ر ولايتىك تاكه كانى نه يانتوانى ئازادى سىاسى و كۆمه لايه تى پروسىسه بكن. ئەوا تاكه كانى هه ست به ژىر ده ستەبى ده كهن. هه موو ئەمانه هه نكاو ده تىنن بۆ ئەوه ي تايدىلۆژيا تاكه كان بكه وئته به ر هه ر شه وه.
2. پۆمانه كان په خنه يه كى توند له شوڧرش ده گرن. له جياتى ئەوه ي شوڧرش بۆ به رنه نگارى دوژمن بى، له جياتى ئەوه ي شوڧرش ناسنامه بداته تاكه كان، به پىچه وانوه له لايه ن هه ندى كه سى ده سلالتدارى ناو شوڧرش ناسنامه ي تاكه كان، ناسنامه ي شوڧرش ده سپردئته وه. پۆمانه كان پرسارى بۆ هه مان رووخساره كان، هه مان عه قلىه ته كانى پىشتر، هه مان عه قلىه تى عه شىره تگه رى دروست ده كا.
3. له ناو شوڧرشدا دوو جوڧر له خه لك هه ن. كه سائىك شوڧرشگىرپى راسته قىنه ن و ده بانه وئت وه كوو تاكىك له رپى شوڧرشه وه پىناسه ي خوڧان بكن. كه سائىكىش بۆ به رژه وه ندى خوڧان هاوونته ته ناو شوڧرش. بۆيه يش شوڧرش شوڧرئىكه بۆ كوڧردنه وه ي مروفه كان جا له هه ر چىنىكى كۆمه لدا بن.
4. پالەوانى ساخته ده يه وئ هه موو شتىكى كۆمه ل بۆ خوڧى بىات. بۆيه يش ده بىنىن له زۆربه ي قۆناغه كانى شوڧرشى رزگارخوڧى كوردى، شوڧرش له رپى پاسته قىنه ي خوڧىدا لايداوه، ئەويش بۆ بوونى پالەوانه ساخته كان ده گه رپته وه. لىره وه شوڧرش جودا له



وههمیک شتیکی دیکه نییه، به هۆی بوونی ئه و پالنه‌وانه ساختانه، شۆرشه‌کانی کورد هه‌میشه درزی نیکه‌وتوووه و شه‌ری براکوژی دروست بووه.

سه‌رچاوه‌کان

کوردیه‌کان:

یه‌که‌م: کتیب

1. په‌فیق (فاروق): 2006: غه‌مه جفاتیه‌کان: به‌رگی یه‌که‌م: چاپخانه‌ی په‌نج: سلیمانی.
2. سیوه‌یلی (رێبوار): 2008: نه‌ته‌وه و چه‌کایه‌ت: رێبوار سیوه‌یلی: به‌رگی یه‌که‌م: ده‌زگای موکریان: چاپی دووهم: هه‌ولێر.
3. عارف (حه‌مه‌که‌ریم): 2012: کۆچی سوور: رۆمان: یه‌کتیبی نووسه‌رانی کوردستان: چاپی چواره‌م.
4. عه‌بدوڵلا (کاروان): 2003: کێوی مه‌زن: رۆمان: ده‌زگای ئاراس: هه‌ولێر.
5. که‌سنه‌زانی (بوشرا): 2014: ئیتر له‌ ده‌رگا نادات! پۆسته‌چی: ئاماده‌کردنی: بوشرا که‌سنه‌زانی: کتیبی یه‌که‌م: ناوه‌ندی غه‌زه‌لنووس: سلیمانی.
6. موکری (حه‌مه‌د): 2008: سه‌گوه‌پ: رۆمان: ده‌زگای ئاراس: چاپی شه‌شه‌م: هه‌ولێر.
7. موکری (حه‌مه‌د): 2: ئه‌ژدیه‌ها: رۆمان.....
8. مه‌نتک (حه‌مه‌د): 2011: سووریا لیزم له‌ ئه‌ده‌بی نوێی کوردیدا: ده‌زگای ئاراس: هه‌ولێر.

دووهم: رۆژنامه

9. شه‌ره‌فی (شه‌هرام): 2: هونه‌ر، تاکه‌گه‌رای، سیاسه‌ت، و چه‌مشید به‌هرامی: پاشکۆی (کاکیشان) ی رۆژنامه‌ی کوردستان نوێ: ژماره: 35.

سێیه‌م: سایتی ئینته‌رنێت

10. فه‌تاح (ئاراس)، 2011، سه‌ره‌تایه‌ک بۆ قسه‌کردن له‌سه‌ر شۆرش، وییلاگی ئاراس فه‌تاح، http://aras-fatah.blogspot.com/2011/02/blog-post_1369.html

عه‌ره‌بیه‌کان

11. جیدنز (أتونی): 2: علم الاجتماع: ترجمه: فايز الصياغ: المنظمة العربية للترجمة، بیروت: طبعة أولی.
12. التونجی (محمد): 1993: الخزنه اللغویه/ المعجم المفصل فی الادب: دار الکتب العلمیه: بیروت.
13. الحسینی (السید): علم الاجتماع السياسي (المفاهيم والقضايا): دار المعارف: القاهرة.
14. محمد(محمد علی): 1990: أصول الإجتاع السياسي: دار المعرفة الجامعية: الإسكندرية.

ملخص

هذا البحث هو محاولة لدراسة تأثير الثورة الكردية على فرد الكرد، خاصة تلك التي نشرت في الثمانينيات من القرن العشرين خلال التمرد الكردي في الجبال. ويهدف إلى الكشف عن تصوير الأكراد في الجبال وتوضيح مفهوم الثورة في الروايات. إن محدودية الدراسة هي فحص الأفراد الأكراد والثورة كمفهومين ثوريين وفلسفيين. يتم استخدام منهجية اجتماعية لدراسة المفاهيم المذكورة سابقا. تنقسم الدراسة إلى قسمين: الجزء الأول نظرية ويدرس مفاهيم الأفراد والثورة. الجزء الثاني هو دراسة عملية لتصوير المقاتلين الأكراد كإشارة إلى هويات الأفراد وما يسمى الأبطال في أوقات الثورة. لهذا السبب، تستخدم روايات الثمانينيات من القرن الماضي كمثال.

Personal Identity, the Identity of Protagonist; from Kurdish Novels Written in the mountains during the revolution of 1980s

Mohammed Ahmed Hasa

Department of Kurdish- College of Education / Salahaddin University-Erbil

Abstract

This research is an attempt to study Kurdish Novels, especially those published in the 80s of 20th century during the Kurdish revolt in the mountains. It aims at revealing the depiction of Kurds in the mountains and the illustration of the concept of revolution in the novels. The limitation of the study is to examine the Kurdish individuals and revolution as two revolutionary and philosophical concepts. A social methodology is used to study the previously mentioned concepts. The study is divided into two parts: the first part is theoretical and studies the concepts of individuals and revolution. The second part is a practical study of depicting the Kurdish fighters as individuals and indicating individuals' identities and the so called heroes during revolution times. For this reason, the published novels of the 80s of the last century are used as examples.

Keyword: Personal Identity, Protagonist, Kurdish Novels, Kurdish individuals.